



DES JARDINS ANGLO - CHINOIS A LA MODE.

Prix 12^{fr}.

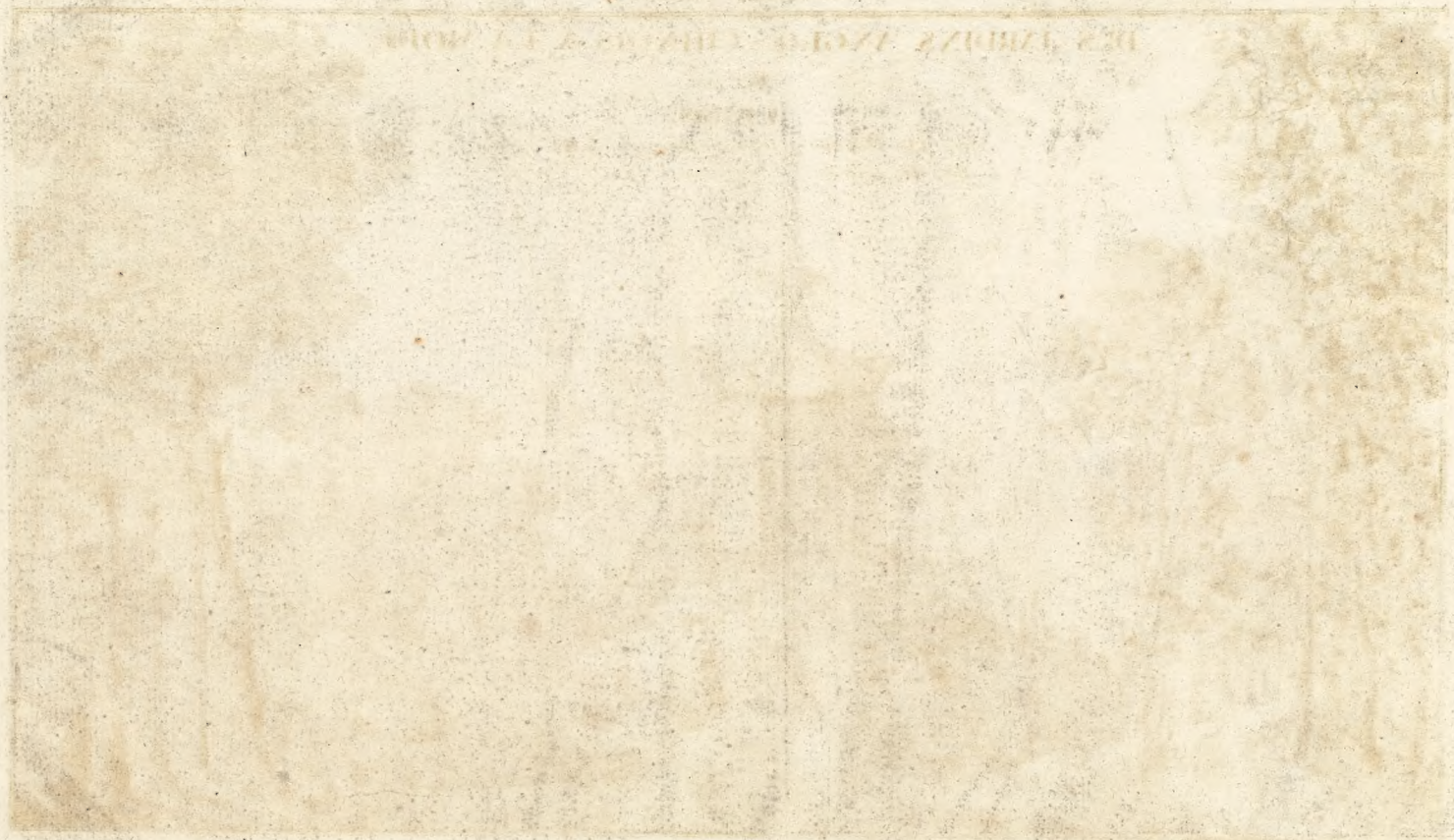
A PARIS.

Chez LE ROUGE, Ingenieur Géographe du Roi,
Rue des Grands Augustins. 1784.



Dessiné d'après Nature par Bellin.

VUE DU KIOSQUE DE REMBOUILLET.





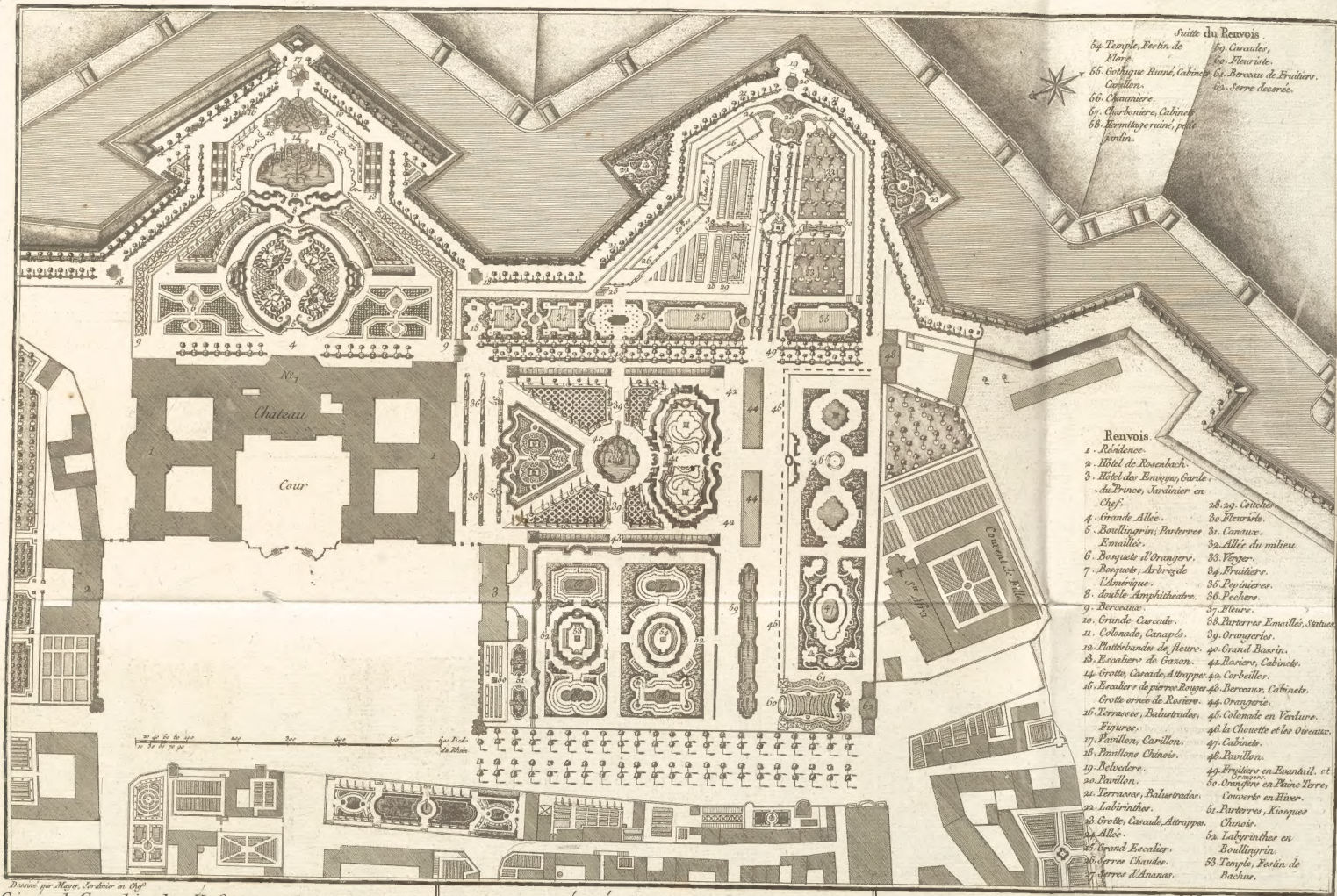
BALANCOIRE A RAMBOUILLET



CASCADE A DAMPIERE

Designé par Bellini





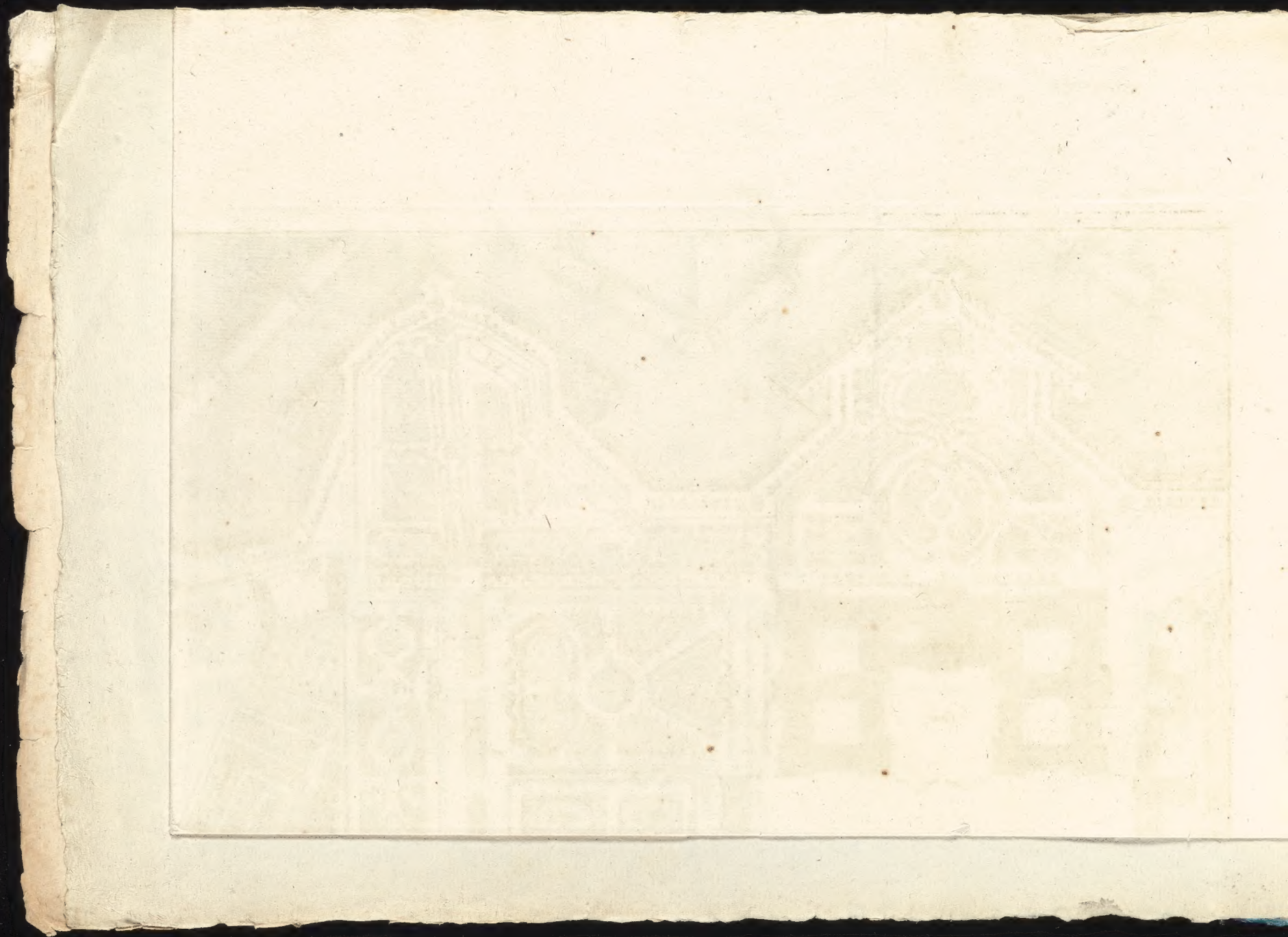
Suite du Revois
 64. Temple, Récin de
 65. Grotte Ruiné, Cabinet
 66. Charbonnière, Cabinet
 67. Charbonnière, Cabinet
 68. Remise ruinée, petit
 jardin.

Revois
 1. Résidence
 2. Hôtel de Rosenbach
 3. Hôtel des Envoyés, Cour
 du Prince, Jardinier en
 Chef
 4. Grande Allée
 5. Boulingrin, Parterres
 Emaillés
 6. Bosquets d'Orangers
 7. Bosquets, Arbres de
 L'Amérique
 8. double Amphithéâtre
 9. Bercelins
 10. Grande Cascade
 11. Colonnade, Canopée
 12. Plaisances de Fleurs
 13. Escaliers de Gazon
 14. Grotte, Cascade, Attraction
 15. Escaliers de pierre, Rochers
 16. Terrasse, Balustrades
 17. Pavillon, Carillon
 18. Pavillon Chinois
 19. Belvédère
 20. Pavillon
 21. Terrasse, Balustrades
 22. Labyrinthe
 23. Grotte, Cascade, Attraction
 24. Allée
 25. Grand Escalier
 26. Terras Chaudes
 27. Terras d'Arbres
 28. 29. Grotte
 30. Fleurs
 31. Canaux
 32. Allée du milieu
 33. Vignes
 34. Fraises
 35. Poiriers
 36. Pêchers
 37. Fleurs
 38. Parterres Emaillés, Statues
 39. Orangeries
 40. Grand Bassin
 41. Bassins, Cabinets
 42. Corbeilles
 43. Orangerie
 44. Colonnade en Verrière
 45. la Chaux et les Oiseaux
 46. Cabinets
 47. Pavillon
 48. Pavillon
 49. Fossés en Escalier, et
 Orangerie
 50. Orangerie en Plaine Verte
 Couverte en Hiver
 51. Parterres, Bosquets
 Chinois
 52. Labyrinthe en
 Boulingrin
 53. Temple, Récin de
 Bacchus

Dessiné par M. de la Roche, Architecte en Chef
 Général Grundris des Hofgartens zu Würzburg
 Zu Finden in Paris bey le Rouge in der Augustiner Stras

PLAN GÉNÉRAL DES JARDINS,
 du Prince Evêque de Wirtzbourg.

Pianta générale del Giardino di Würburgo.

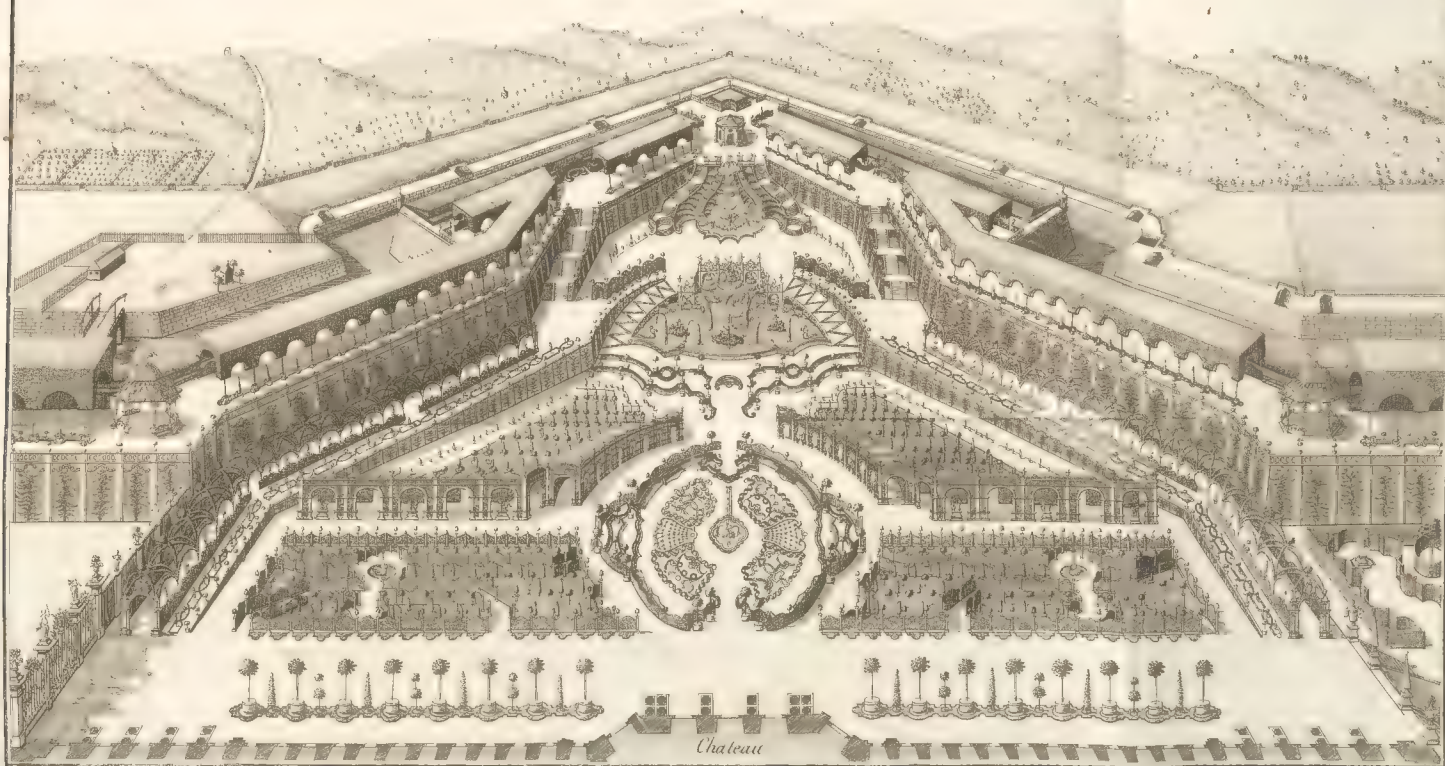


Prospetto del Giardino dalla Sala imperiale.

JARDIN ORIENTAL DE WURTZBURG

Prospekt des Hofgartens vom Kaisersaale aus

Vu de la Salle des Empereurs



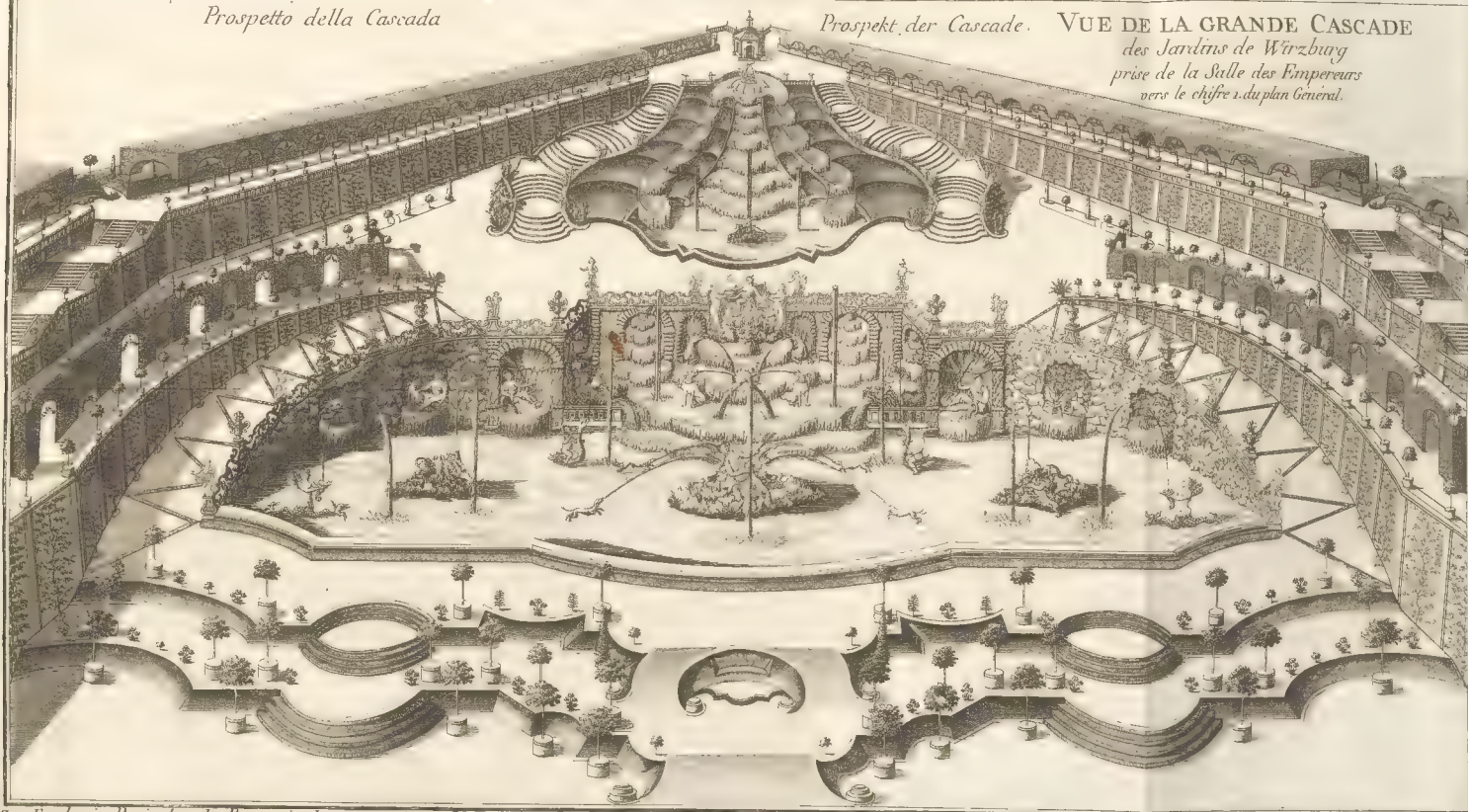
Dessiné par M. Mayer



Prospetto della Cascada

Prospekt der Cascade.

VUE DE LA GRANDE CASCADE
des Jarlins de Würzburg
prise de la Salle des Empereurs
vers le chiffre 1. du plan Général.



zu Finden in Paris bey le Rouge in der Augustiner Stras.

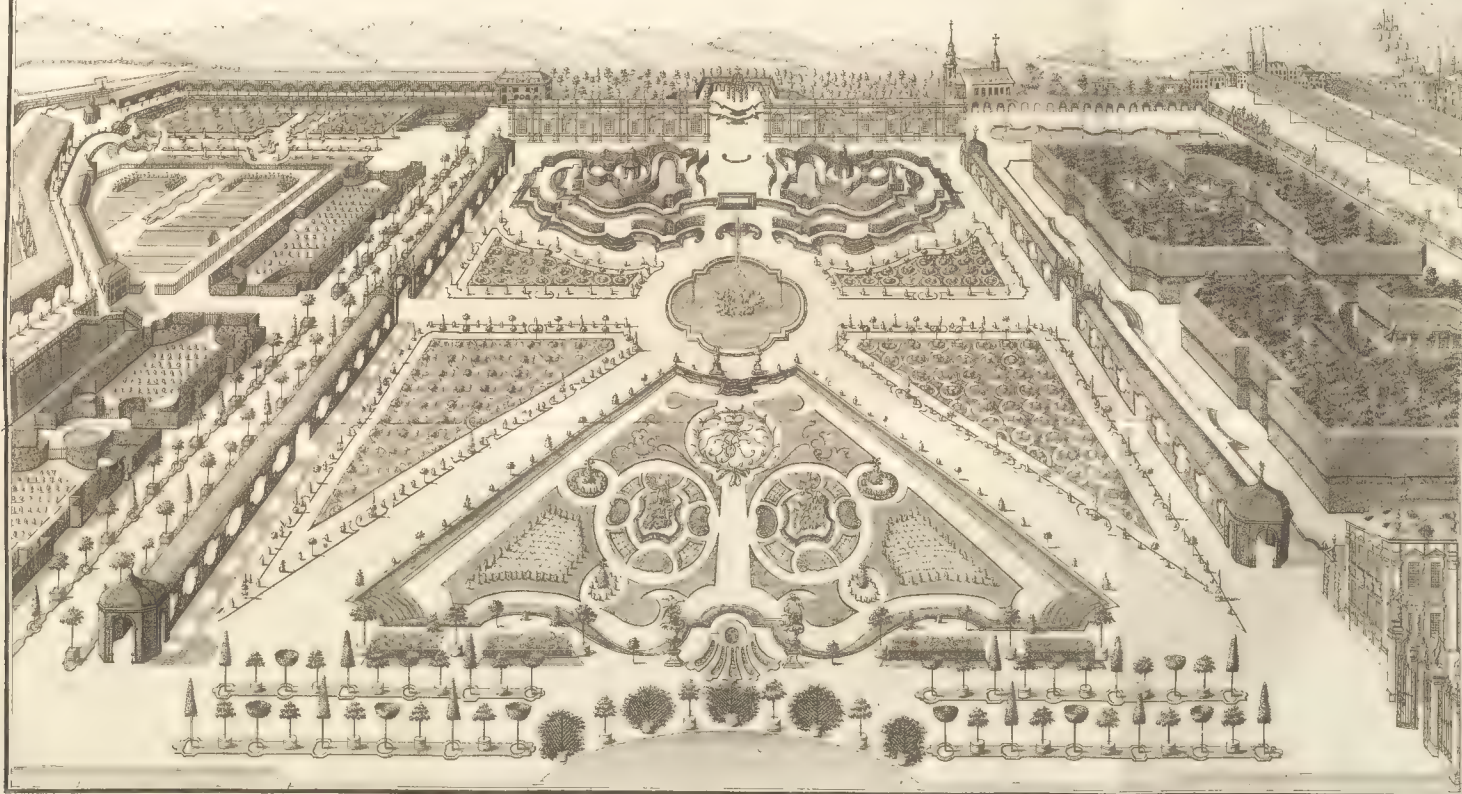
Dessiné par J. Moyet



Prospetto del Giardini dalla Sala de Cavalieri

JARDIN MERIDIONAL DE WURTZBURG
Vû de la Salle des Cavaliers

Prospekt des Hofgartens vom Cavalierraale aus



Zu Finden in Paris bey le Rouge in der Augustiner Stras.

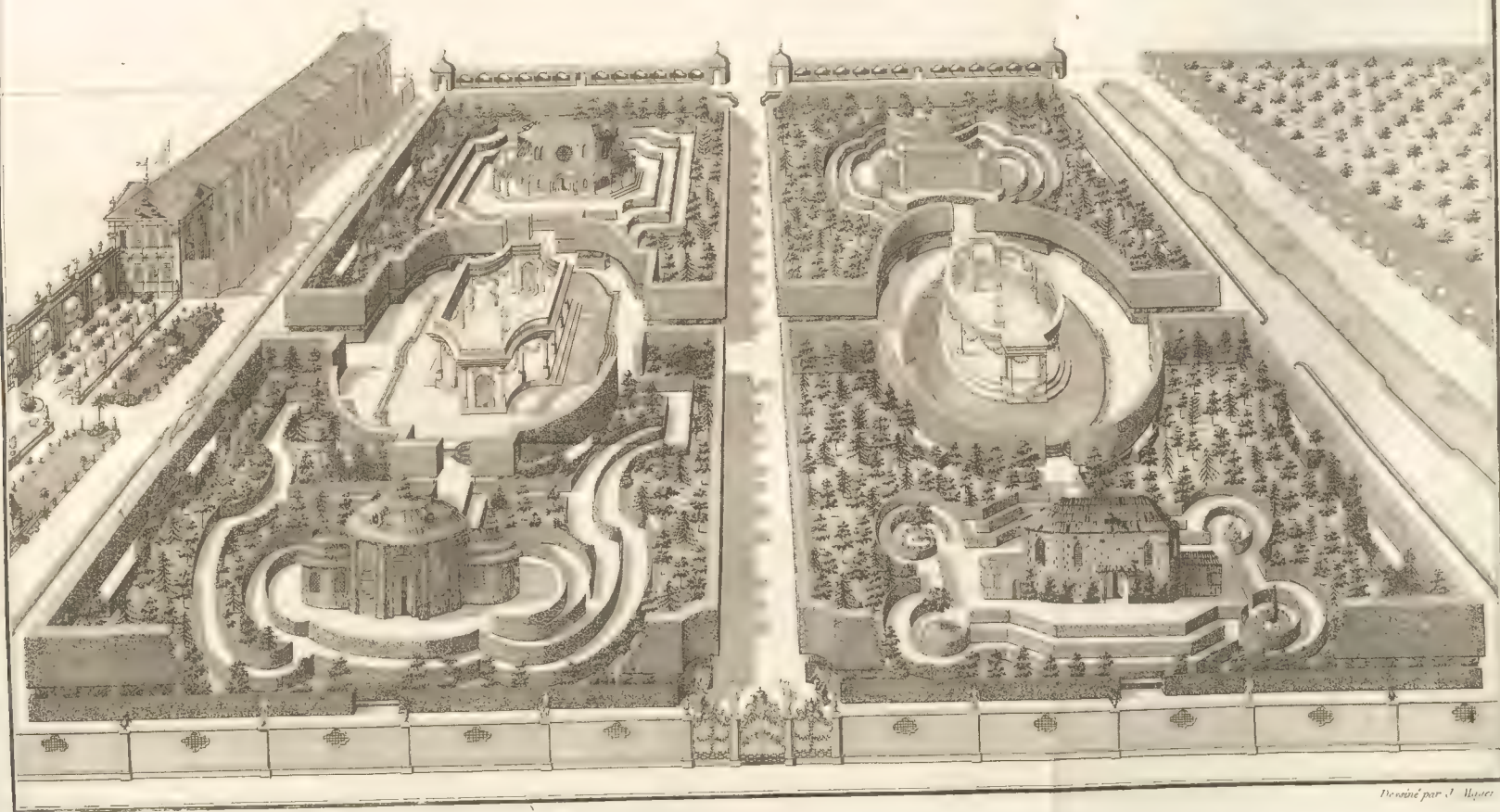
Dessiné par J. Mayer



71
Prospetto del Labirinto dalla Passeggiata detta la Fossa.

VUE DES LABYRINTHE DE WURTZBURG
prise du Côté des Fossés.

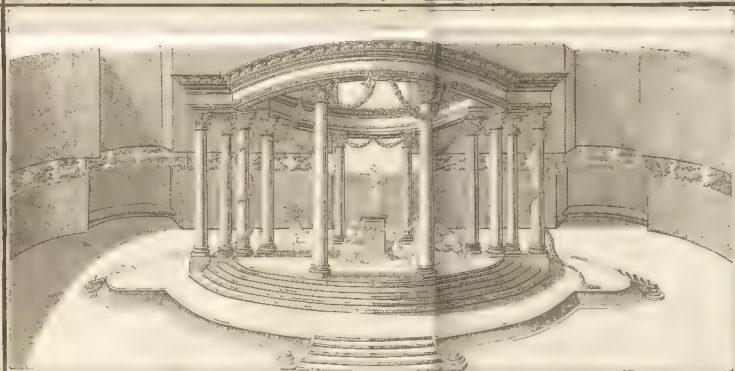
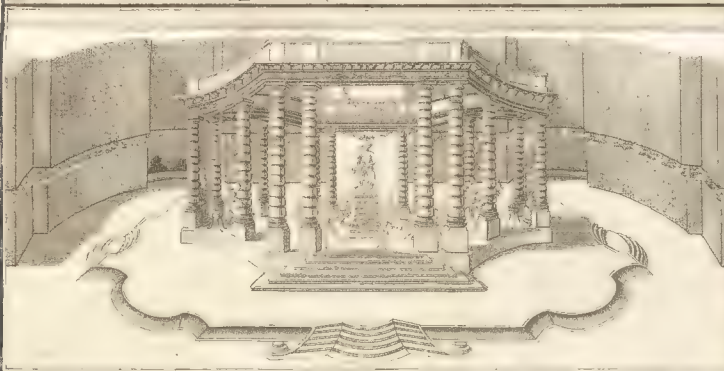
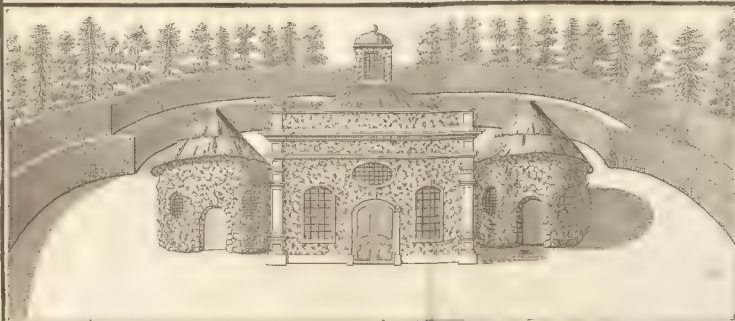
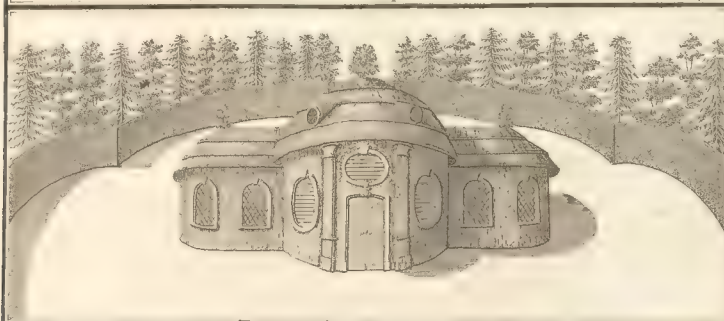
Prospet des Irrgarten von der Grabenallée aus





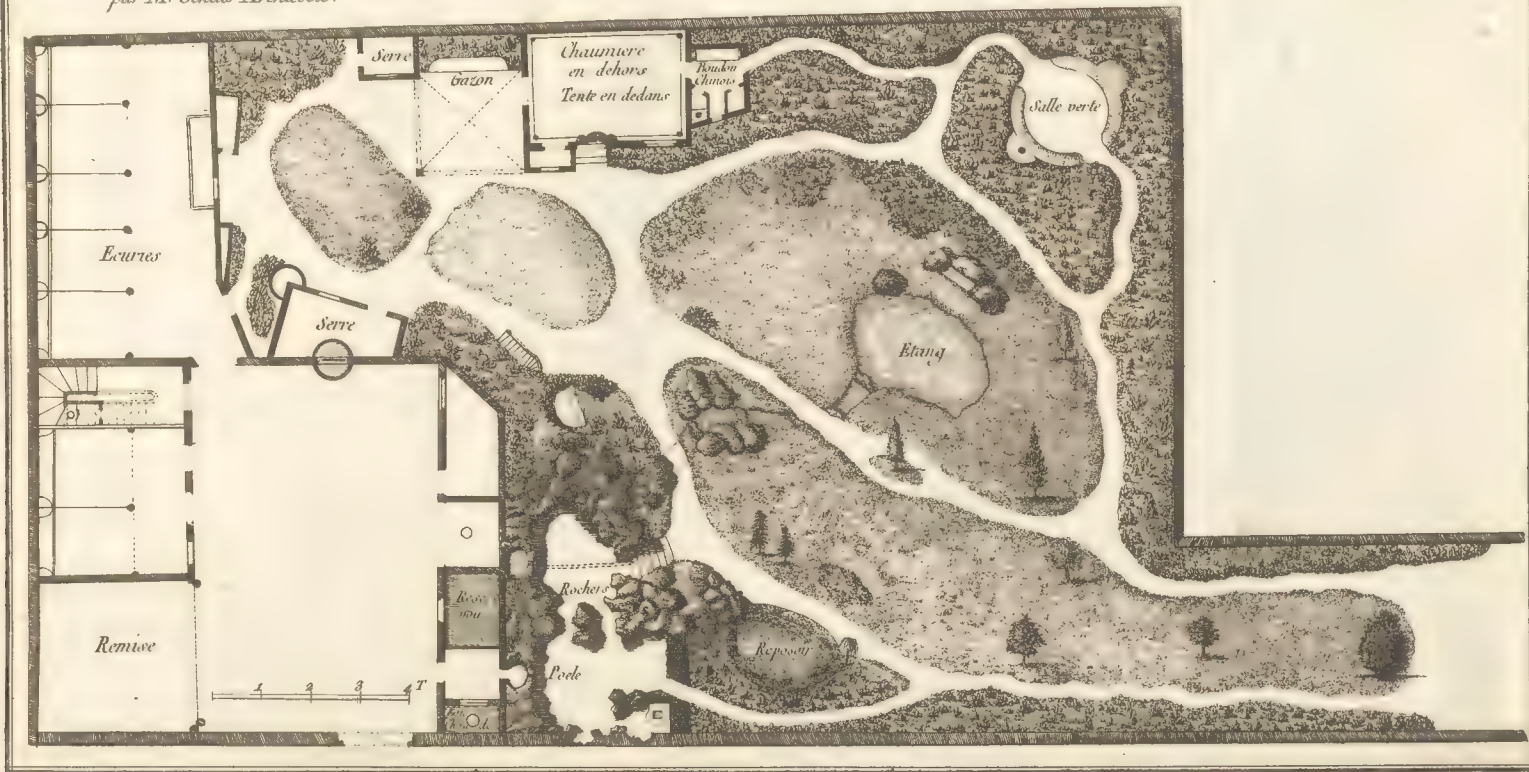
des Labyrinthes

de Wurtzburg



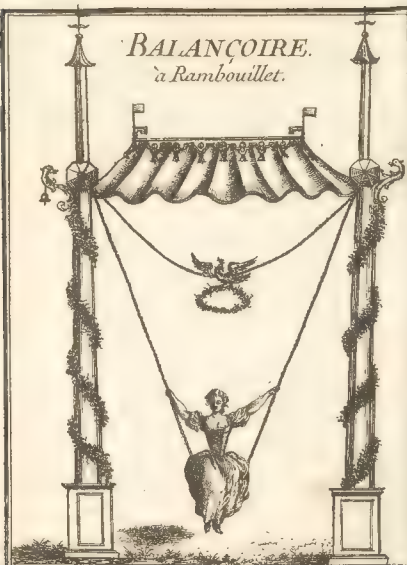


JARDIN ANGLAIS
de M. le Comte d'Harcourt
à Chaillot
par M. Gentile Architecte.

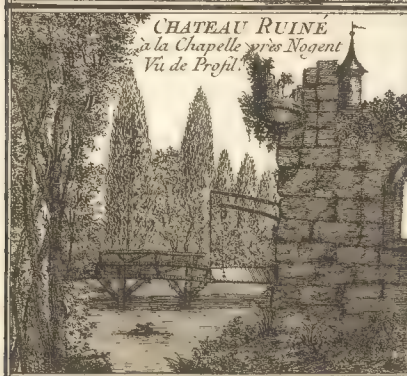




BALANÇOIRE.
à Rambouillet.

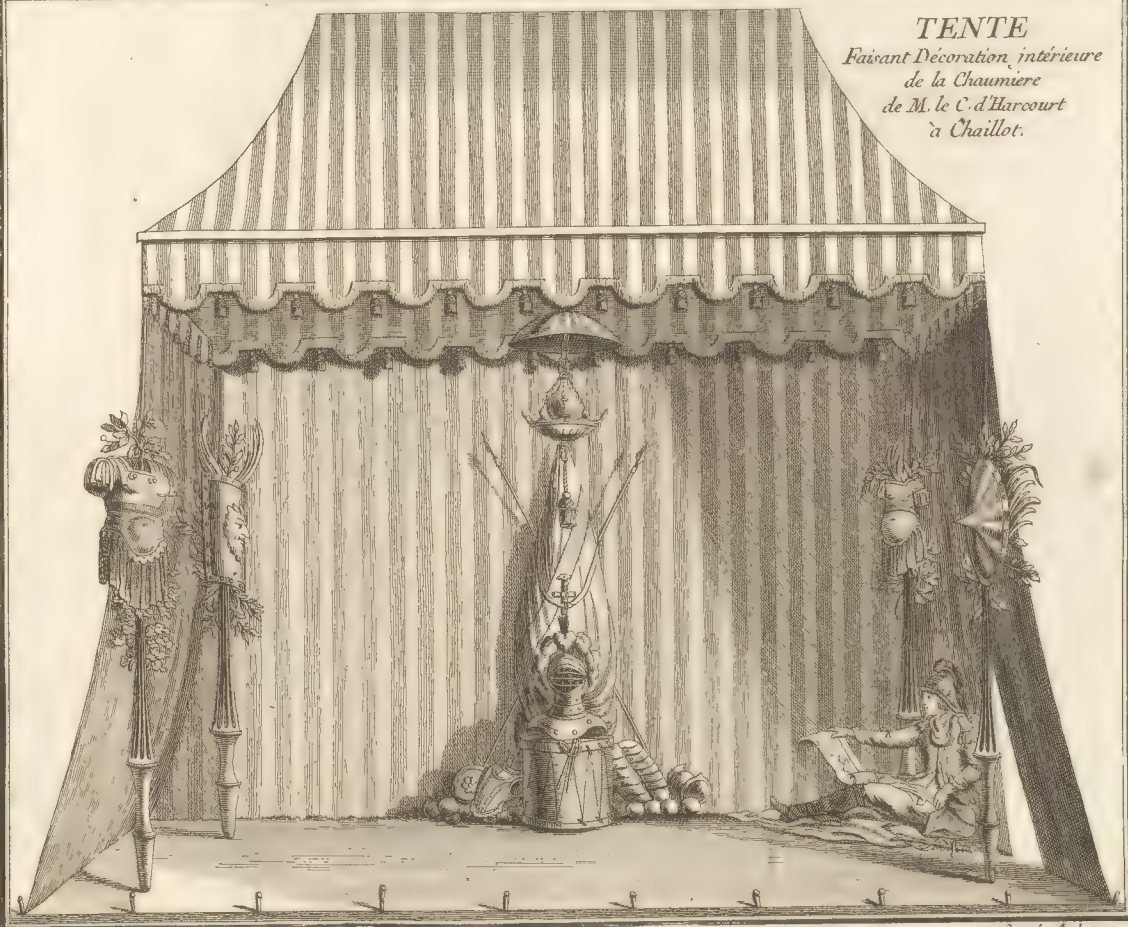


CHATEAU RUINE
à la Chapelle près Nogent
Vu de Profil.



TENTE

Faisant Décoration intérieure
de la Chaumière
de M. le C. d'Harcourt
à Chaillot.



par Gentils Architecte



EXTERIEUR
de la Chaumière
du Jardin Anglais
à M le Comte d'Harcourt
à Chaillot .
A PARIS .
Chez le Rouge .



Par M. Gentils Architecte



VUE DU CHATEAU RUINE
*dans les Jardins Anglais de la Chapelle
pres de Nogent sur Seine
a M. de Boulogne*

1764.
par M. Bettini.







AUTRE CÔTÉ DU TOMBEAU EN RETOUR.



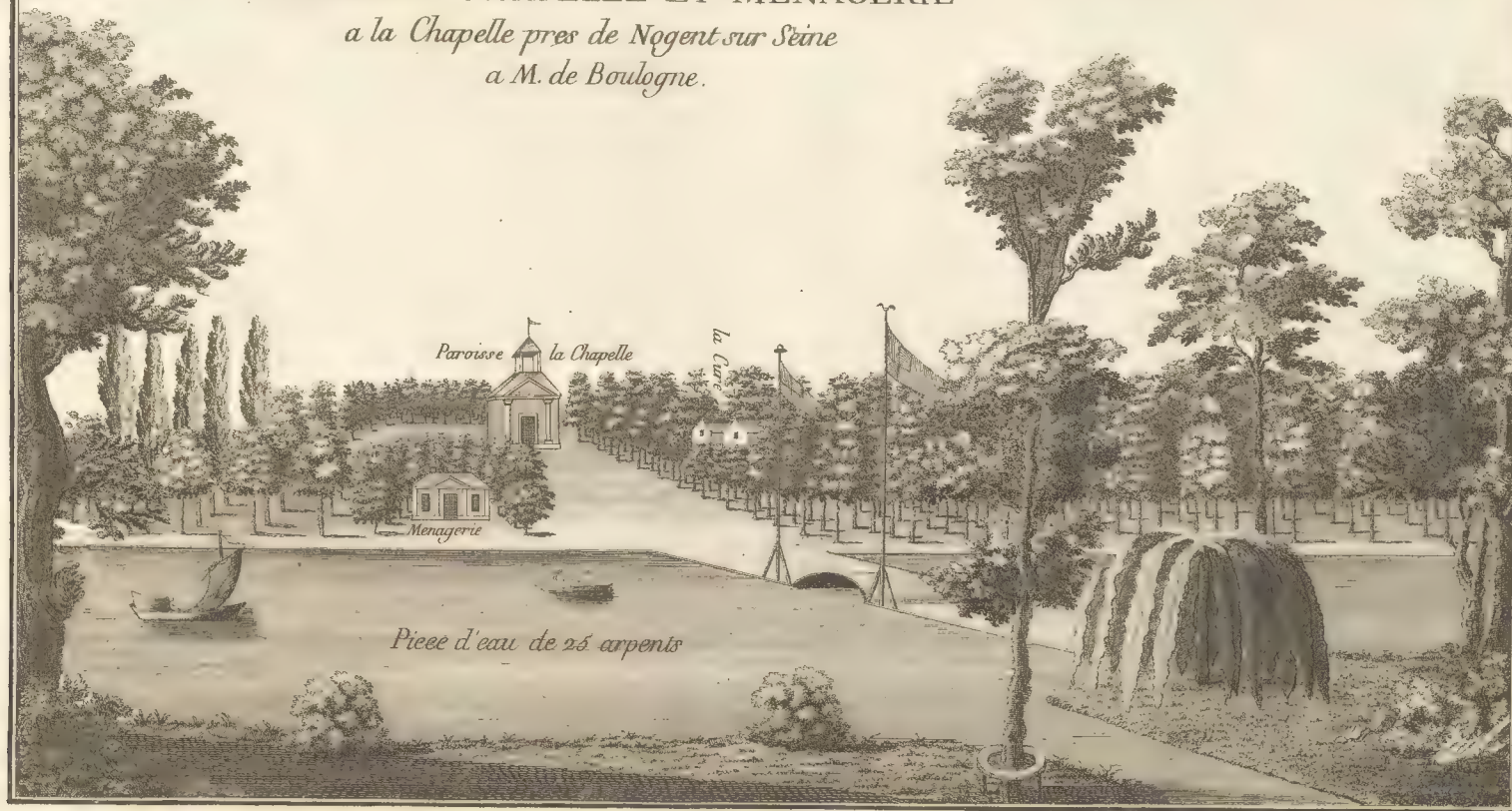
*VUE DU TOMBEAU RUINE A LA CHAPELLE.
près Nogent sur Seine, à M. de Boulogne*

par F. Botton



VUE DE LA CHAPELLE ET MENAGERIE

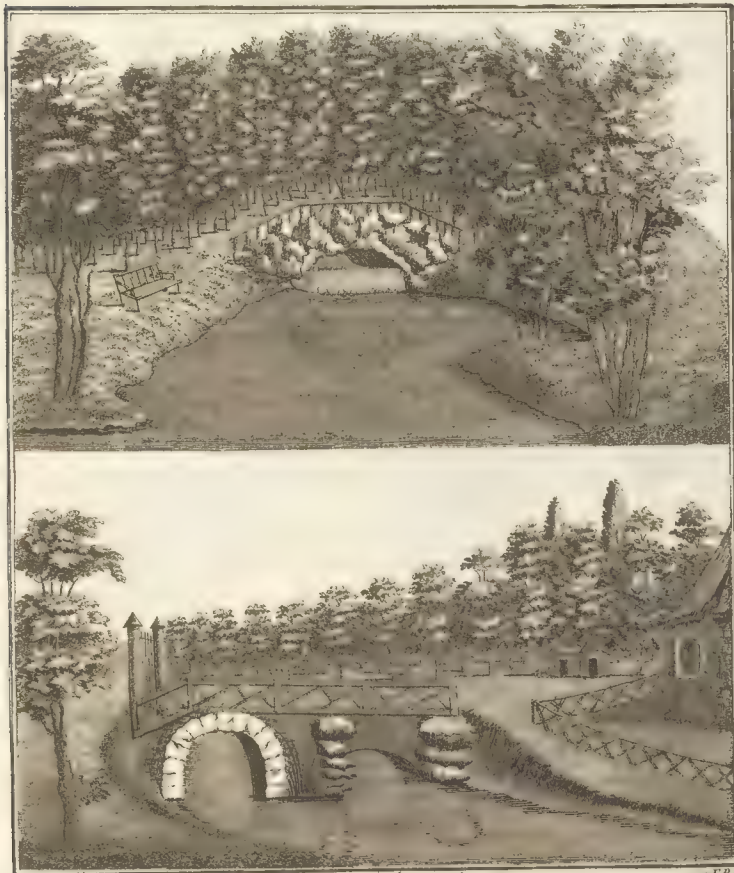
*a la Chapelle près de Nogent sur Seine
a M. de Boulogne.*



Dessiné par Bellini



VUE D'UN PONT À RAMBOUILLET



PONT PRÈS LA CHAUMIÈRE À RAMBOUILLET. *par F. Botton*



MONUMENT DANS LES JARDINS DE CHAVILLE. *par F. Botton*
à M^{de} Tégé, les Colonnes sont de Gravat
la base





ROCHER À TRIANON.



Autre Côte
DU CHATEAU
RUINÉ
à la Chapelle
à M. de Boulogne.



BALANÇOIRE

de la Redoute
Chinoise
à la Foire.



PROJET D'UN PIGEONNIER
pour Madame la Duchesse
de la Tremoille a Altichi
par Bellini

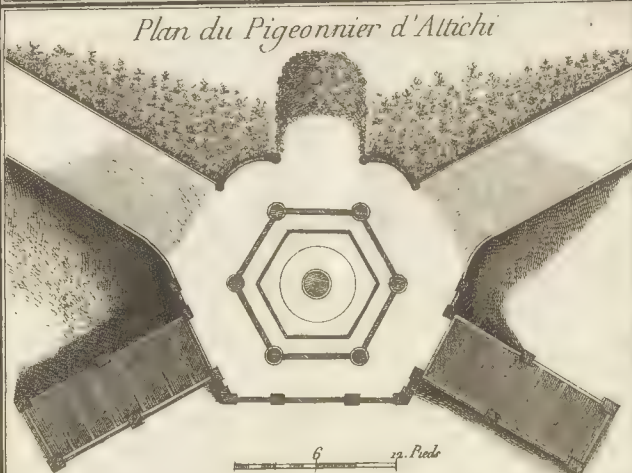


6 12. Pieds

GROTTE
dans les Jardins de Rambouillet



Plan du Pigeonnier d'Altichi



6 12. Pieds

Bellini

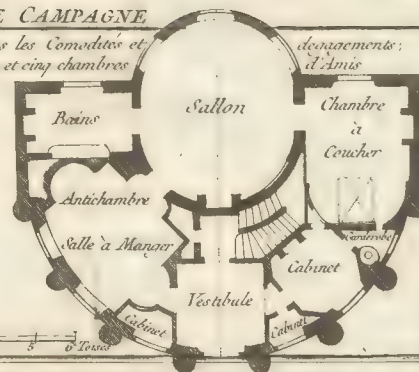


CHAUMIERE A RAMBOUILLET.



MAISON DE CAMPAGNE

*Petite Maison ayant toutes les Comodités et
Cuisines dessous; Billiard au dessus, et cinq chambres*



18
X1

BASCULE A RAMBOUILLET.



PROJET D'UN HERMITAGE A RAMBOUILLET.



VUE DE LA VIGNE A L'ITALIENNE
prise du point H.

Voyez le plan general des
jardins de Monceau dans le
10^e Cahier.



VUE DE LA FERME
de Monceau prise du point D.
Voyez le 10^e Cahier.

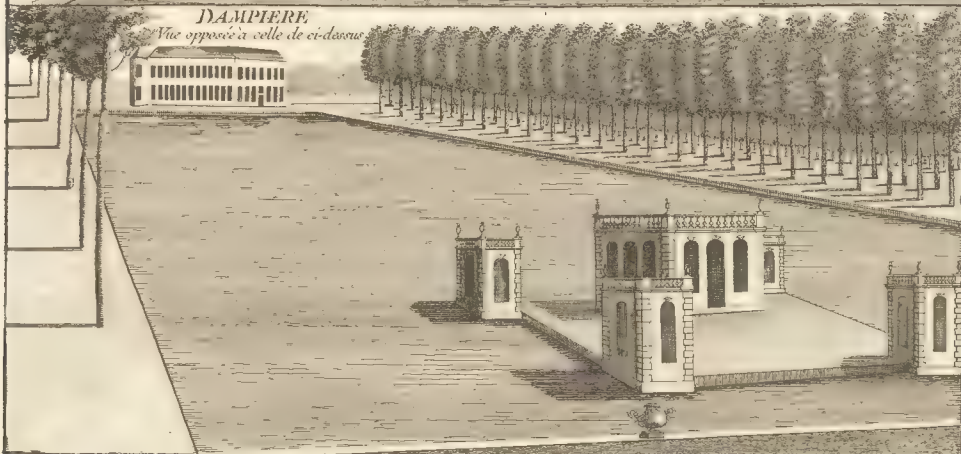




*Grande piece d'Eau de DAMPIERE vue du Chateau
à M. le Duc de Luynes.*



*DAMPIERE
Vue opposée à celle de ci-dessus*



*JEU DE BAGUE
Redoute Chinoise
à Paris.*

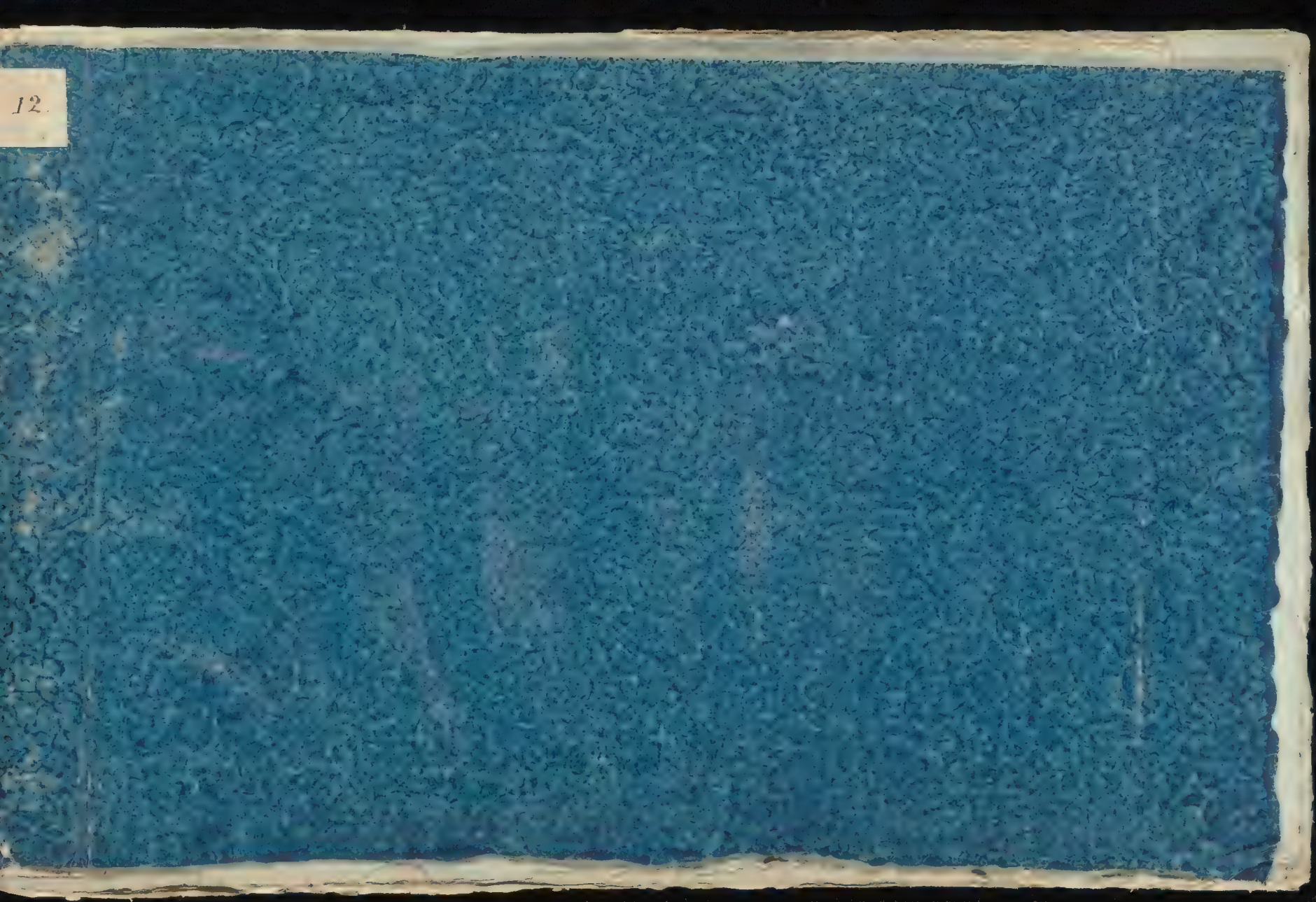


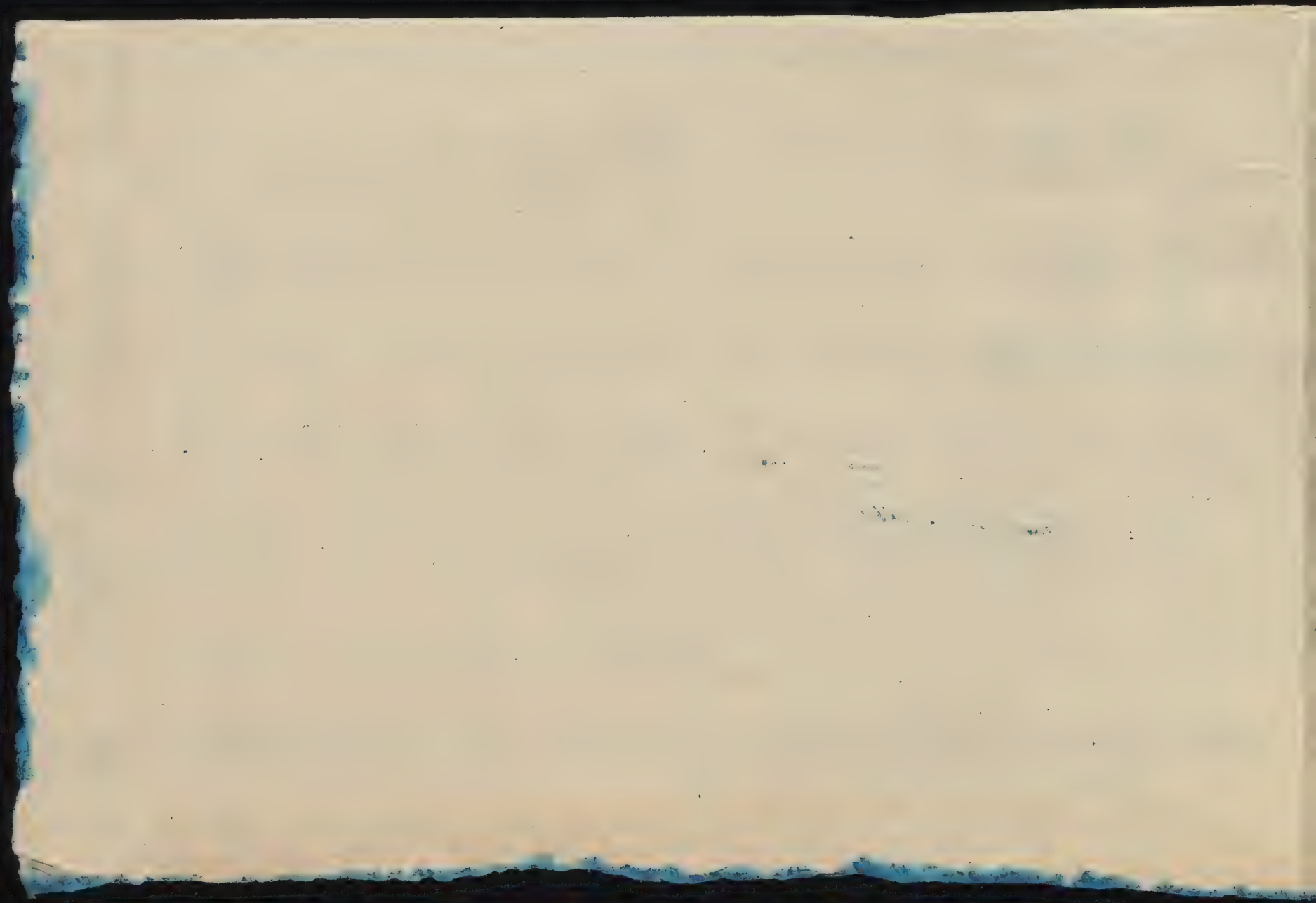
par Bellini

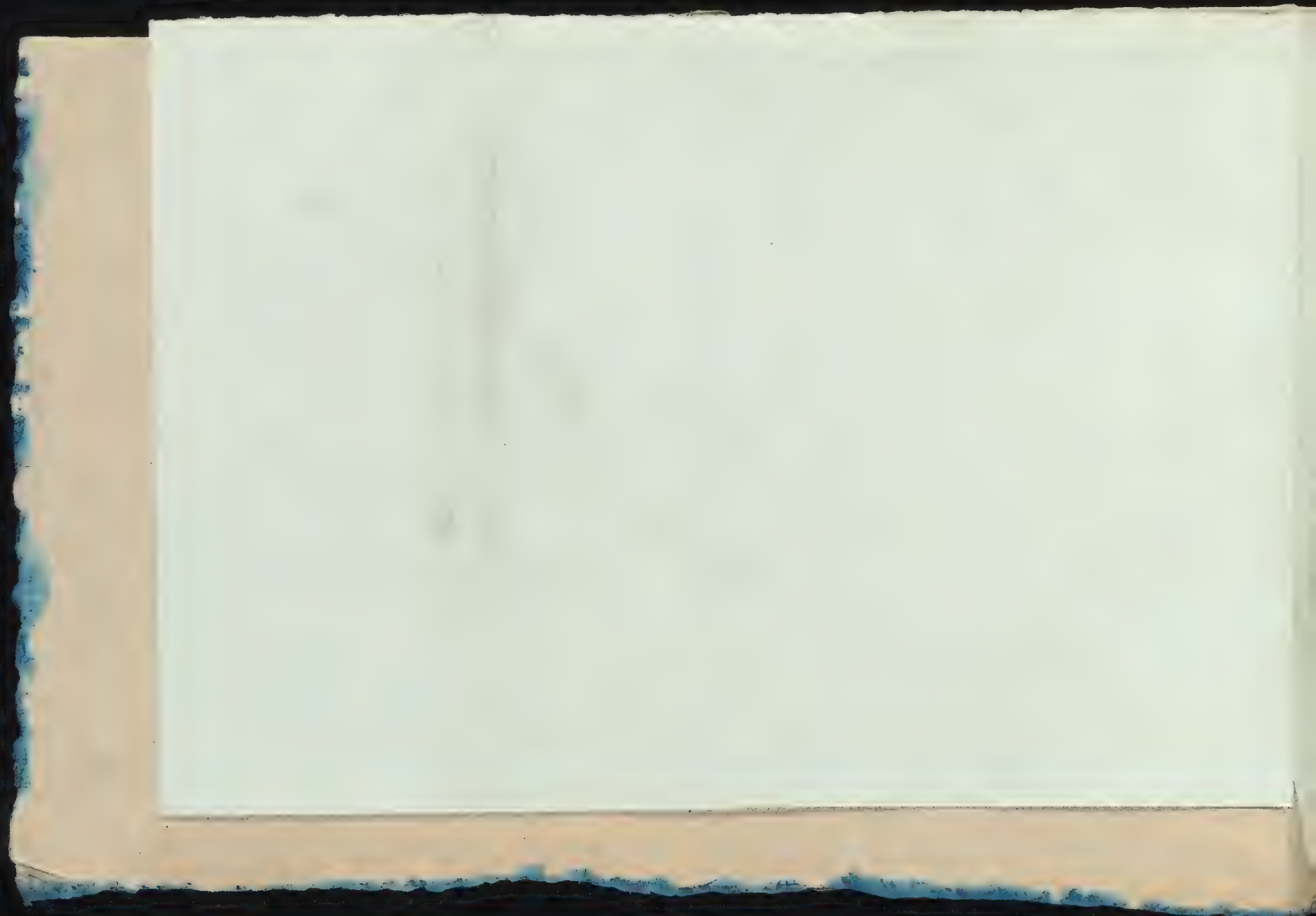


FILE
OVERSIZE 1922
L.
pt. II







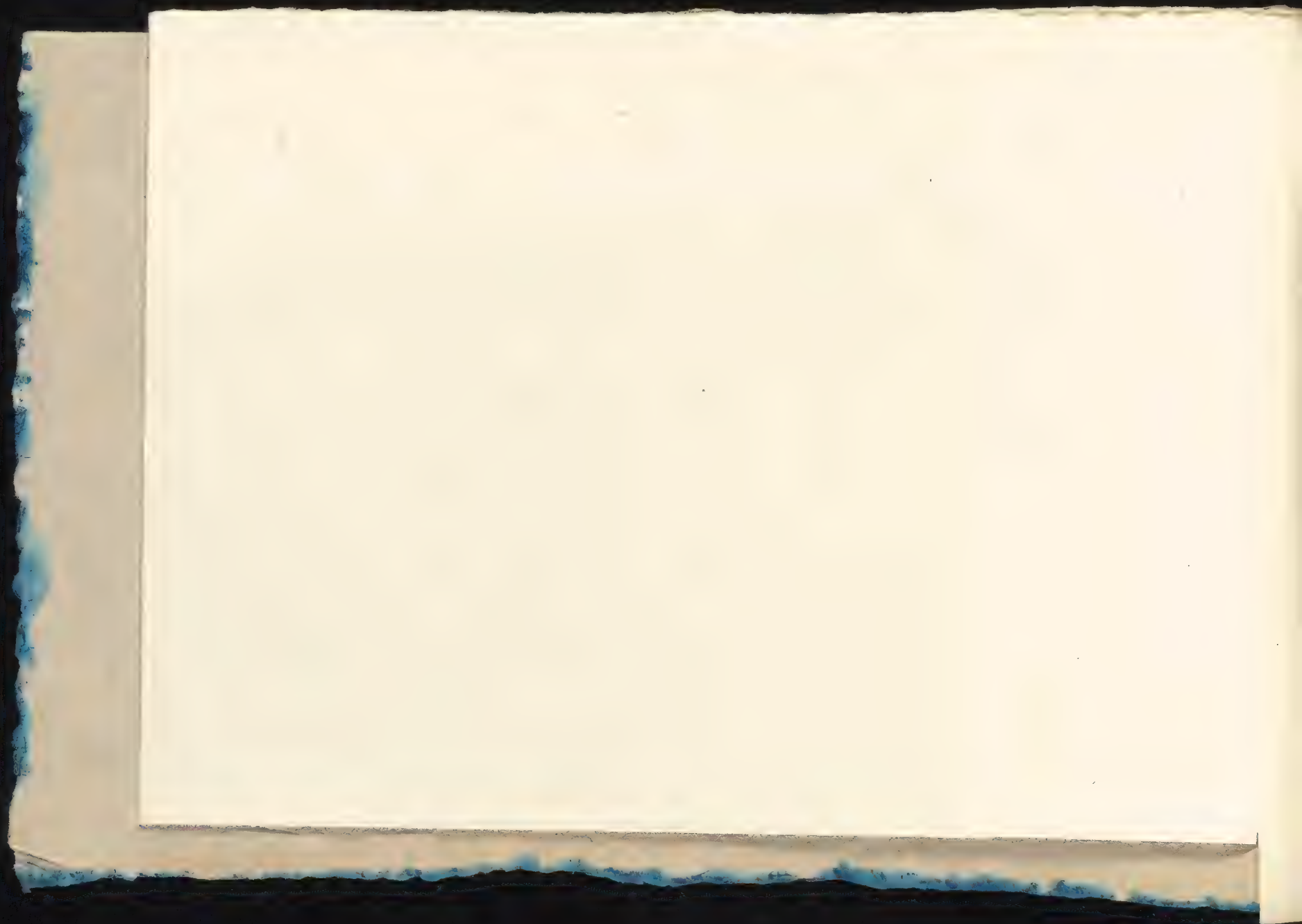


JARDINS DE BAGATELLE
dit
 A MONSIEUR COMTE D'ARTOIS
Par le Comte de Bagatelle
 Le Roy. Architecte de la Cour.
 1784



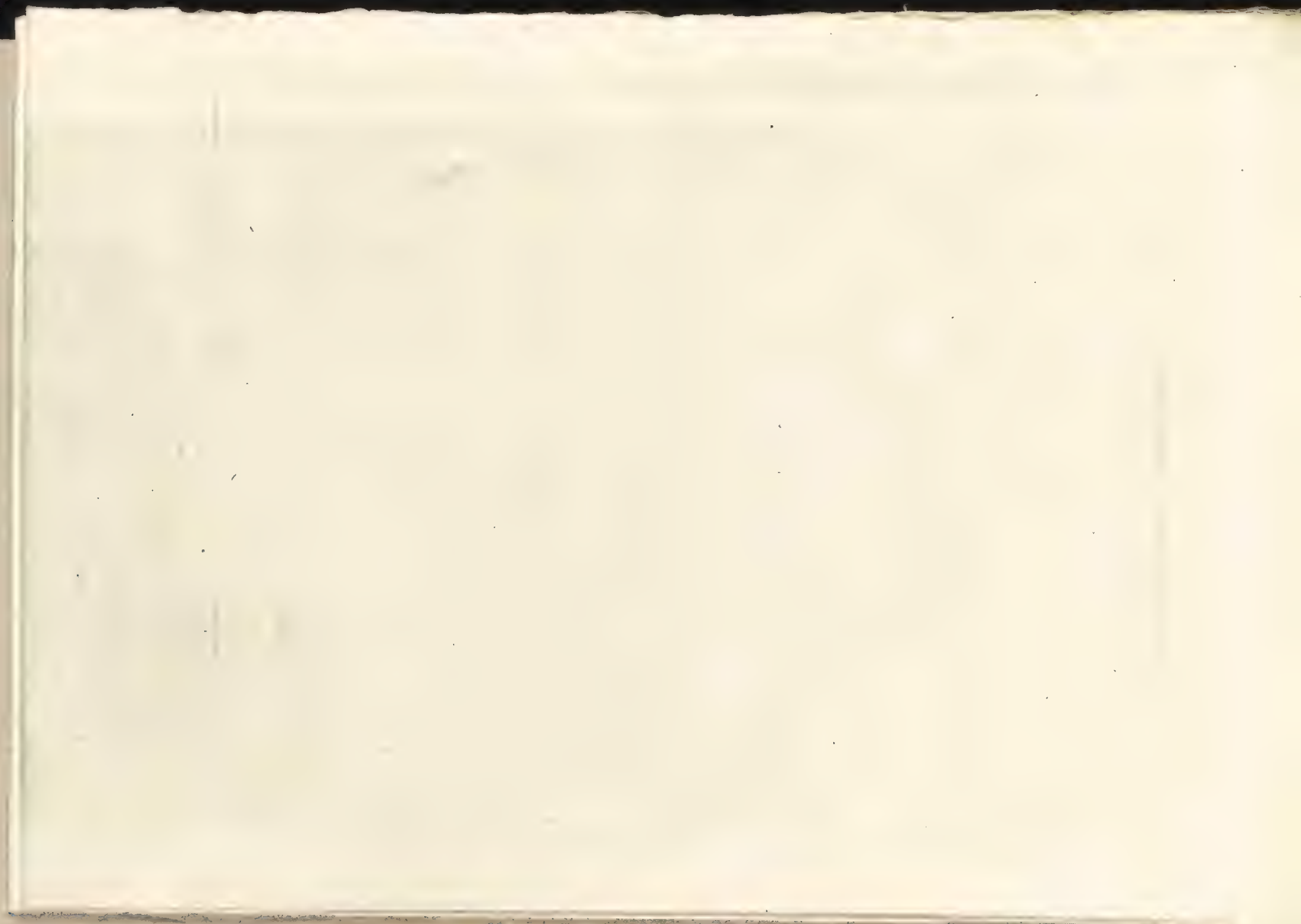
PLANIS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



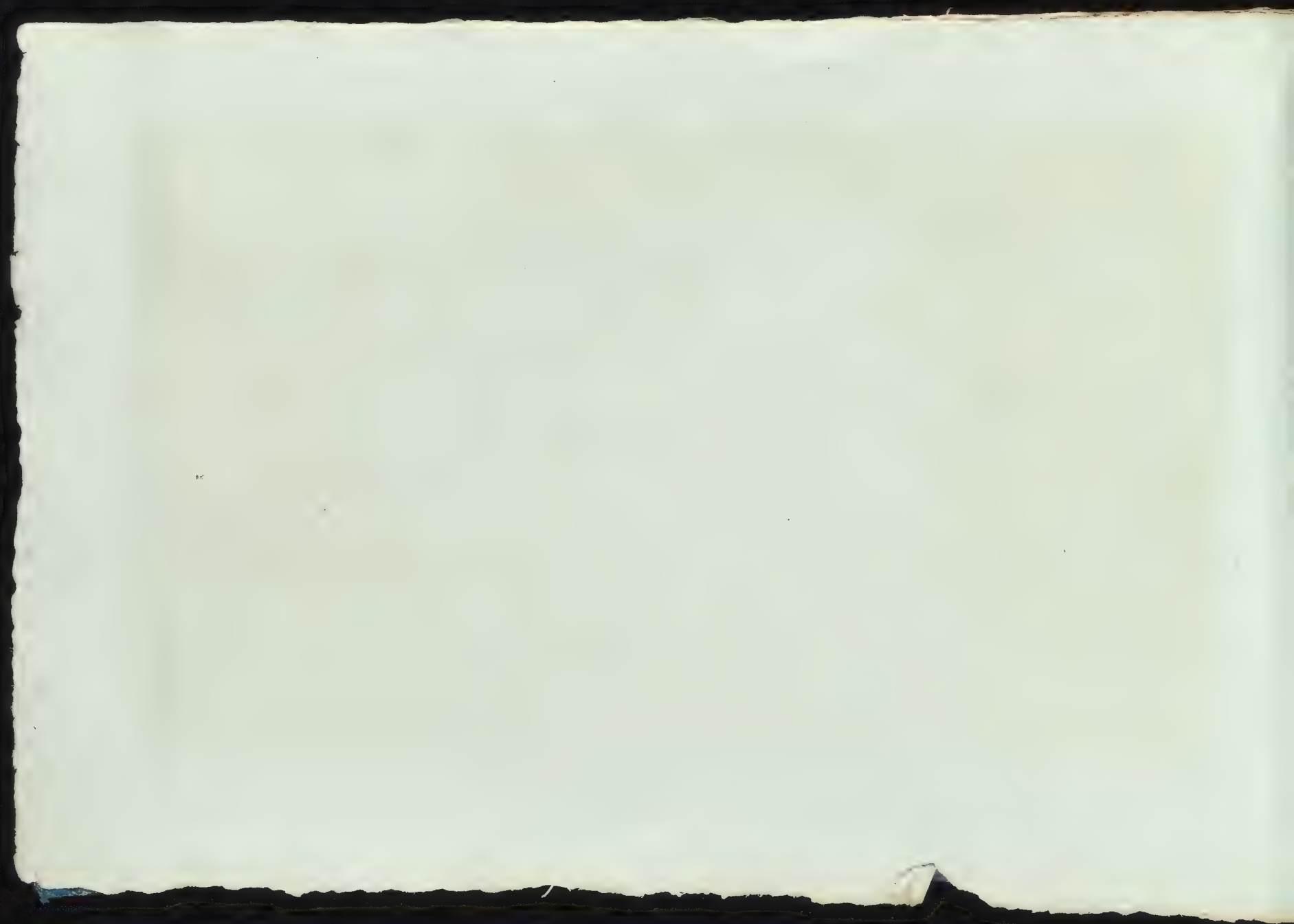
Levé sur les

Deuxieme Carade chute B
3e Riviere

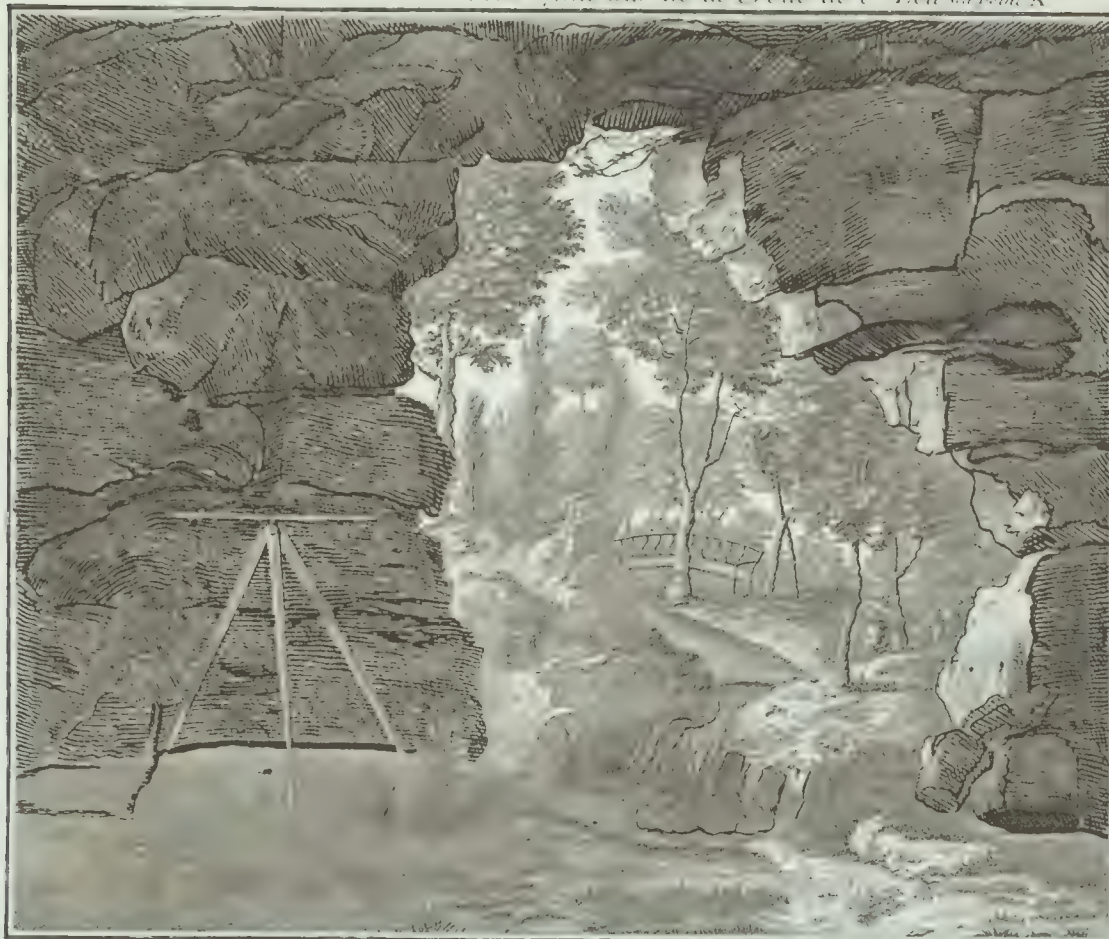




VUE De l'intérieur de la Grotte de S^t Leu Tavern Par Le R^{oy} J^{uy} Géographe en 1783

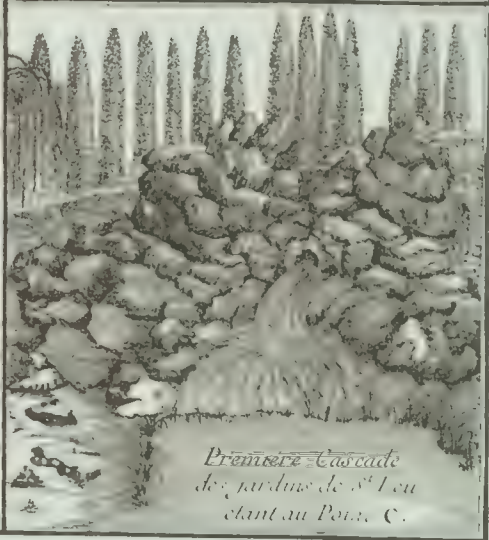


VUE étant vers la droite dans l'intérieur de la Grotte de St Leu au point A



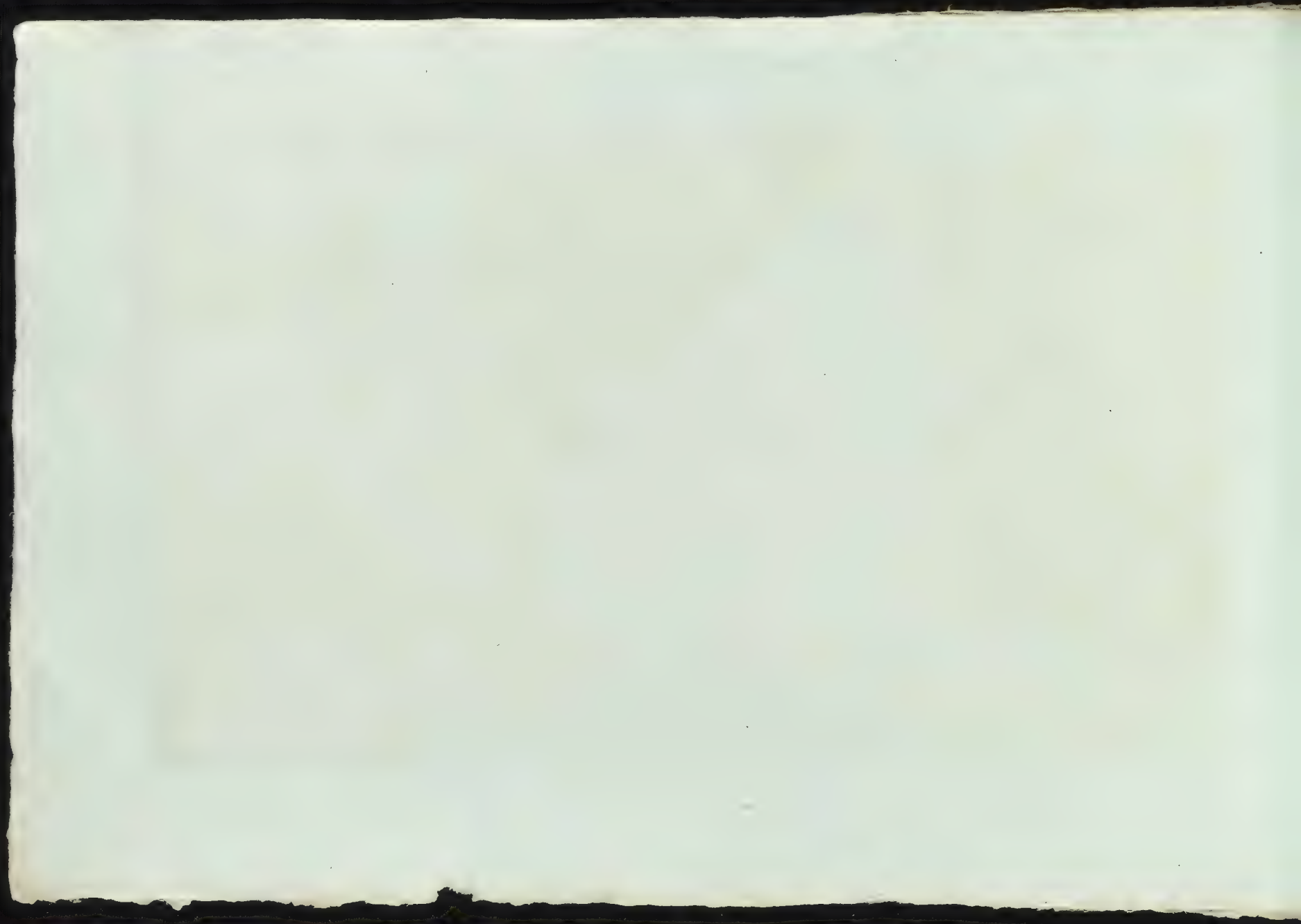
*VUE prise dans le parc de
St Leu au Point X*

Voyez le Plan Général

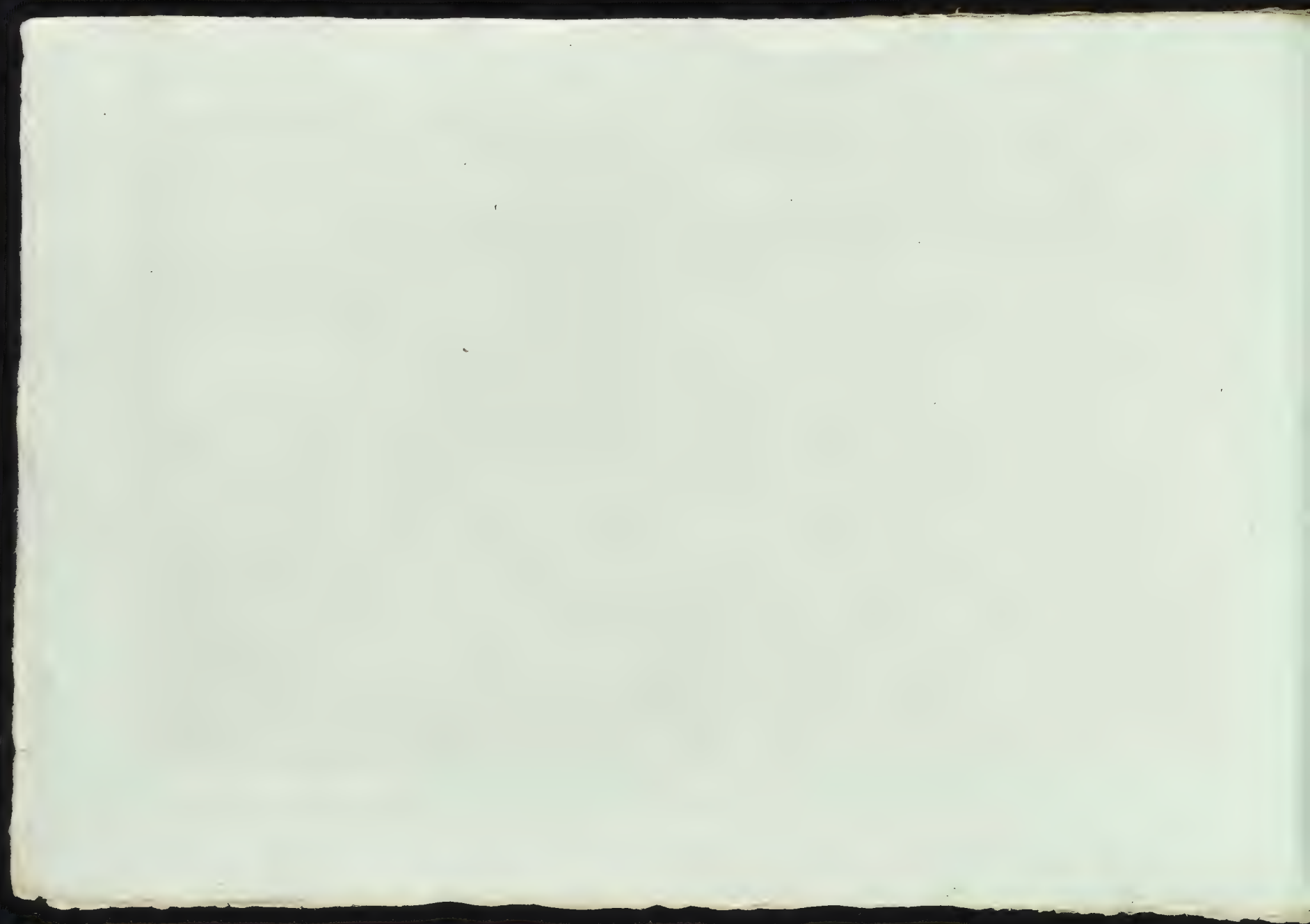


*Première Cascade
des jardins de St Leu
étant au Point C.*

Voyez le Plan Général







PLAN
DU ROCHER
ET DE LA
GRANDE CASCADE
DE S^t LEU

0 Pds 2
1 Pds

Temple

Haute
Rivière

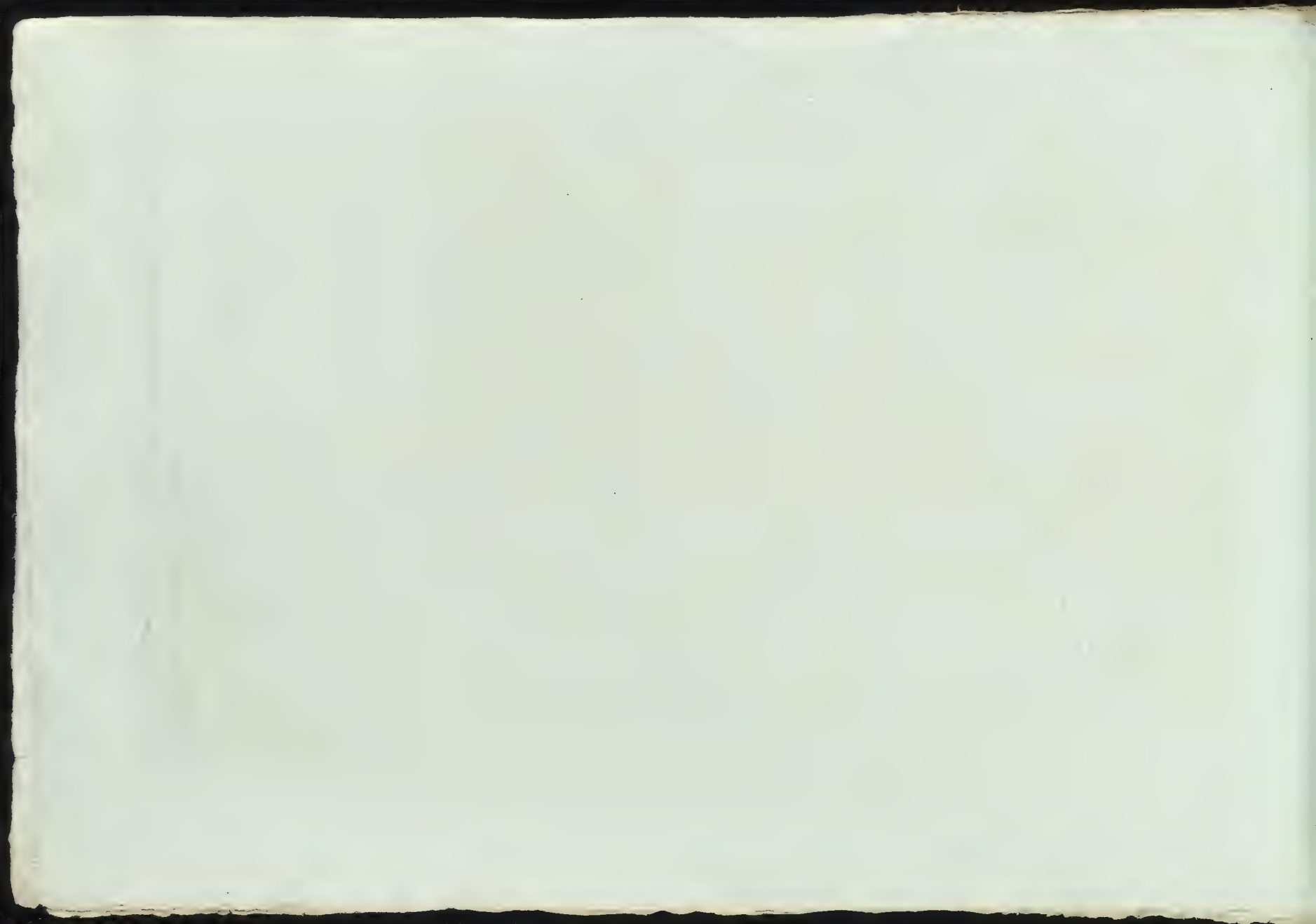
PROJET
d'un Apparement sous l'Eau
Voyez la Note de la planche 1^{re} de ce Cahier

Musée d'Eau de la Rivière

100 Pds

Basse
Rivière

0 20 40 Pds



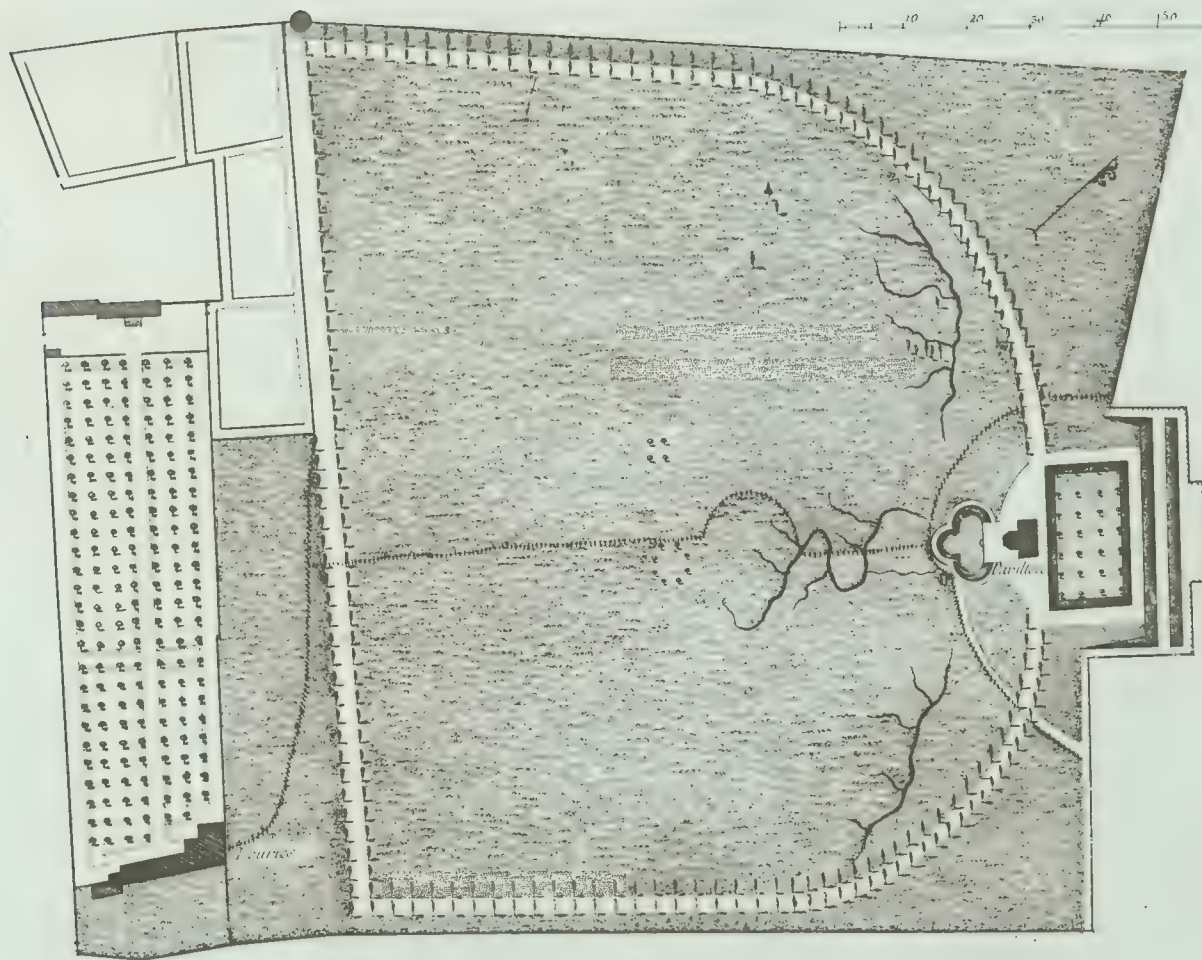


VUE DU ROCHER, TEMPLE ET CASCADE DE S.^t LEU *Prise du point E*

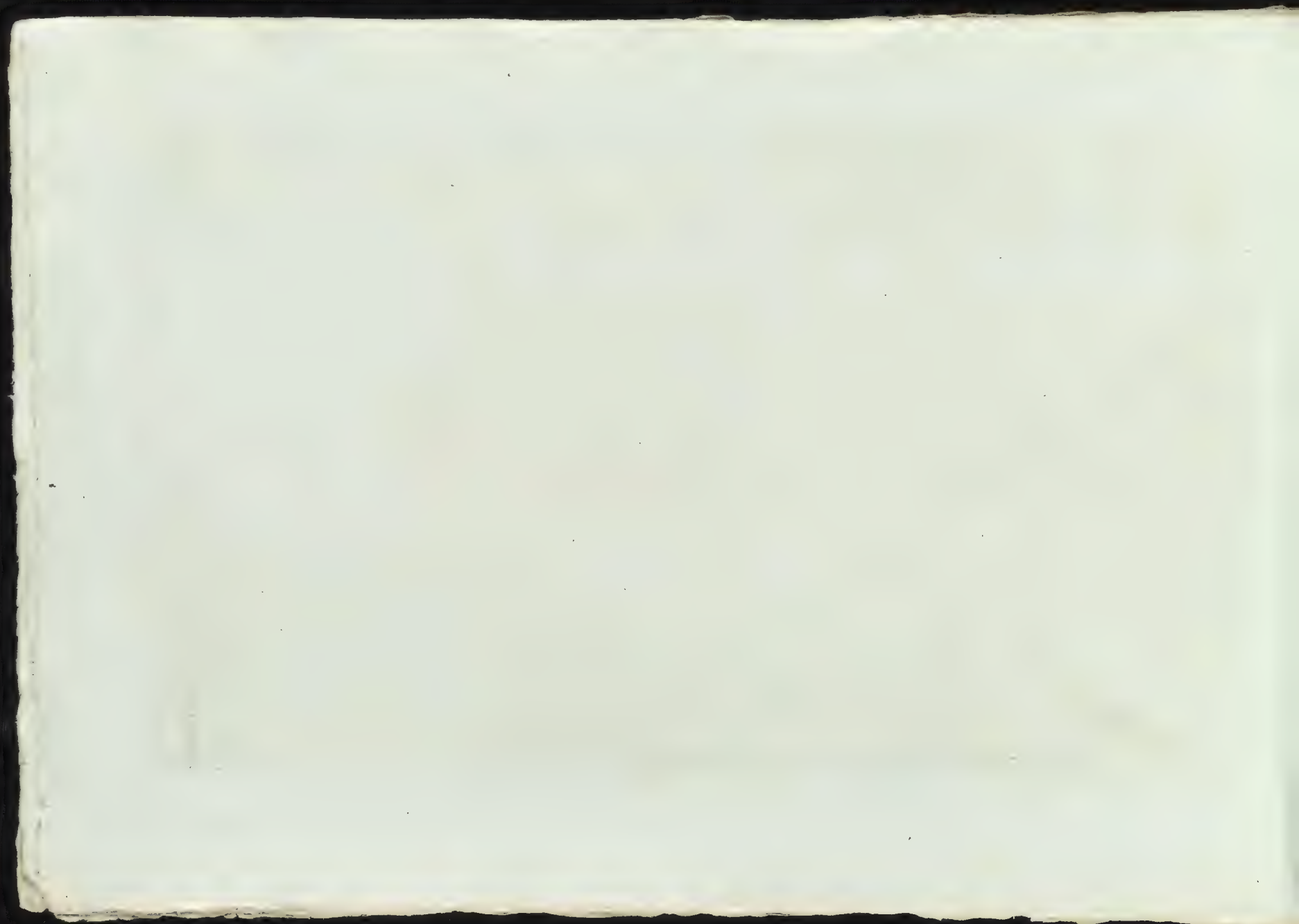
ELEVATION DU TEMPLE
ET DU ROCHER







PARC ET PAVILLON
de Taverny
 A.S.A.S. M. le Duc de Chartres

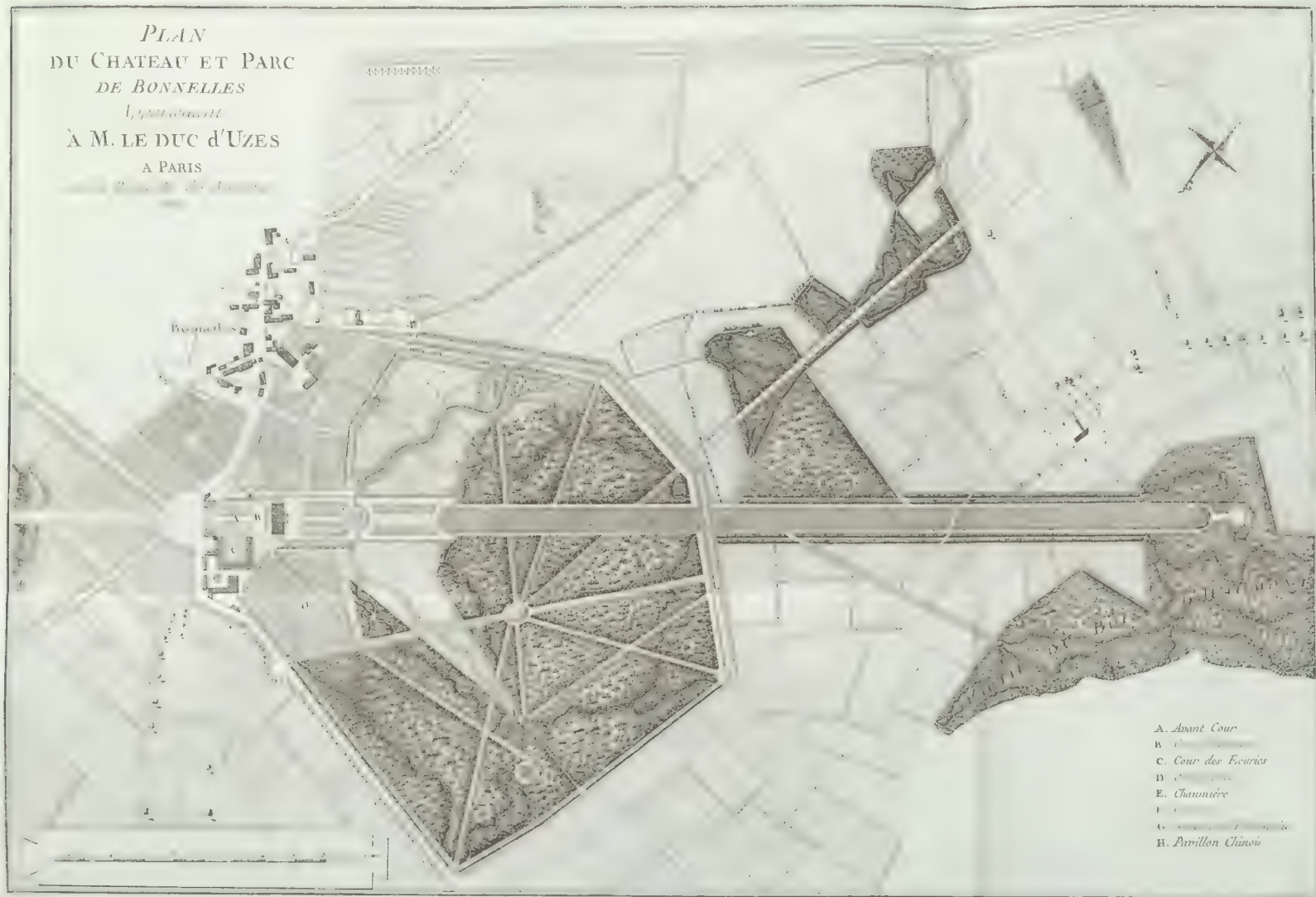


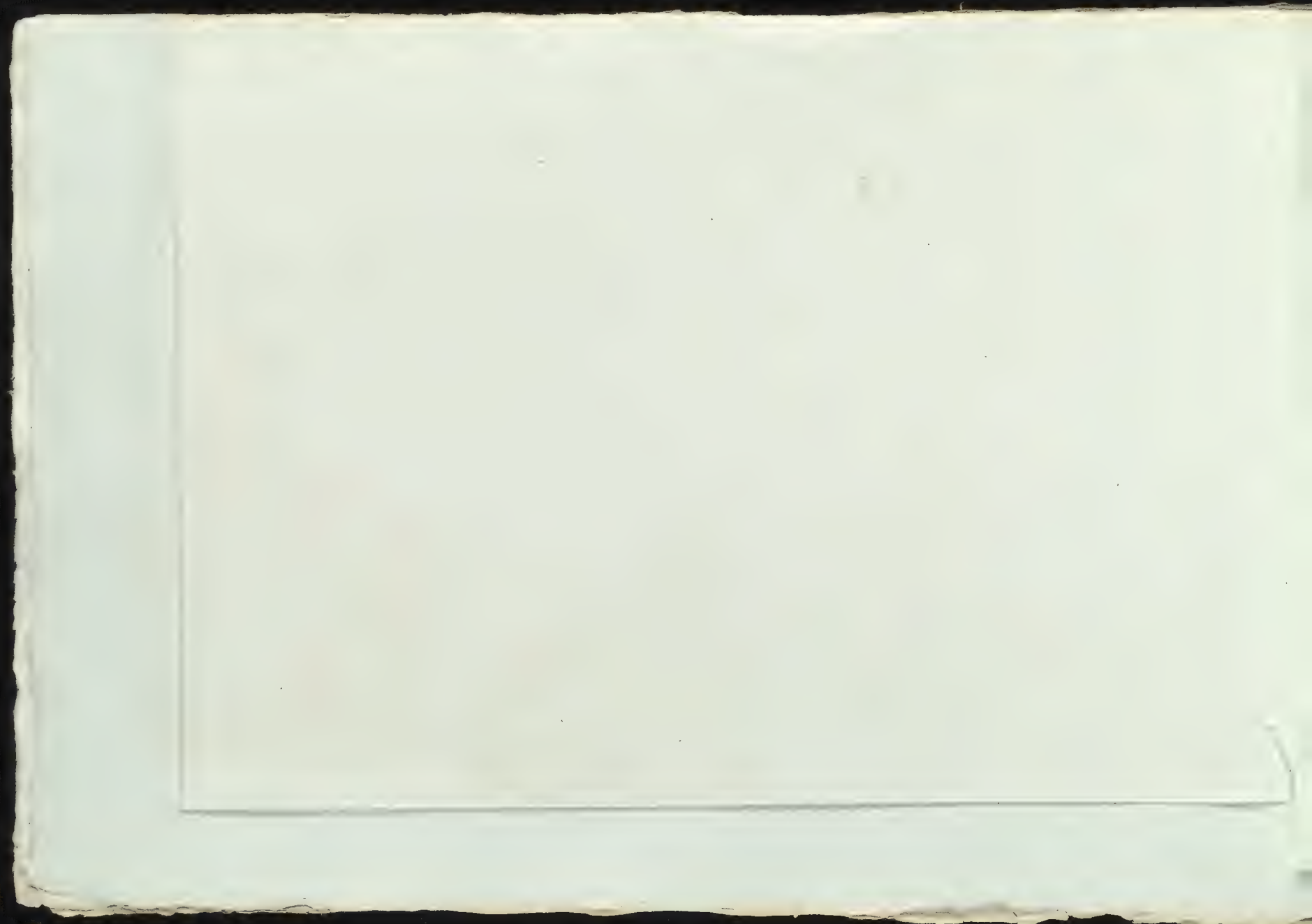


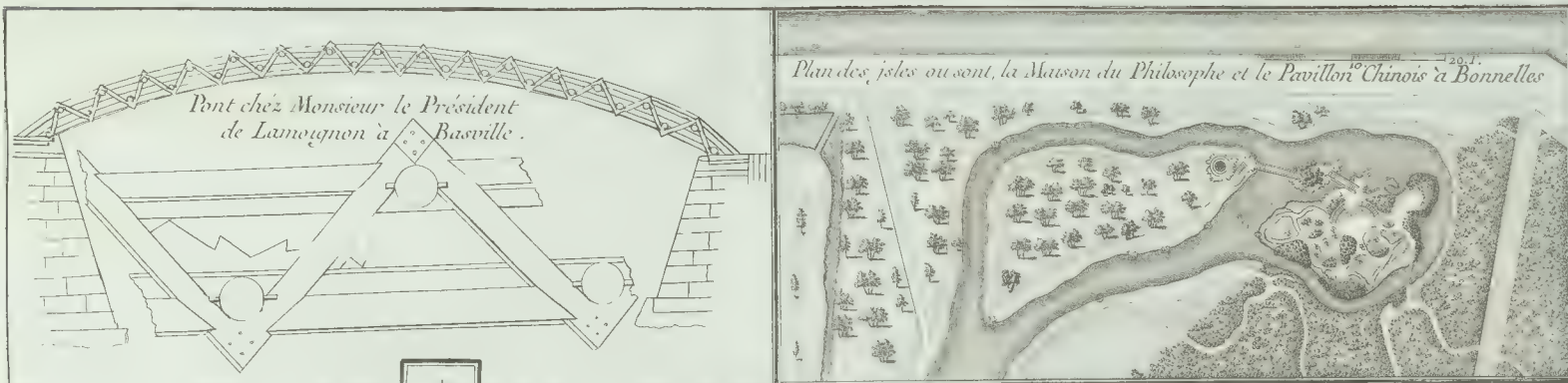
VUE DU CHÂTEAU ET JARDIN DE ROMAINVILLE. Hic Oua Martis.



PLAN
DU CHATEAU ET PARC
DE BONNELLES
L'ancien
À M. LE DUC d'UZES
A PARIS







VUE DU PAVILLON CHINOIS ET DE LA MAISON DU PHILOSOPHE A BONNELLES



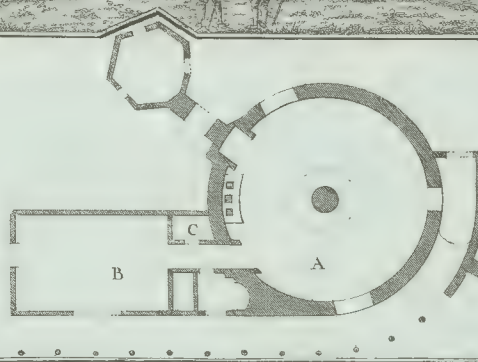
VUE DE LA TOUR
de la Belle Gabrielle
à Ermenonville



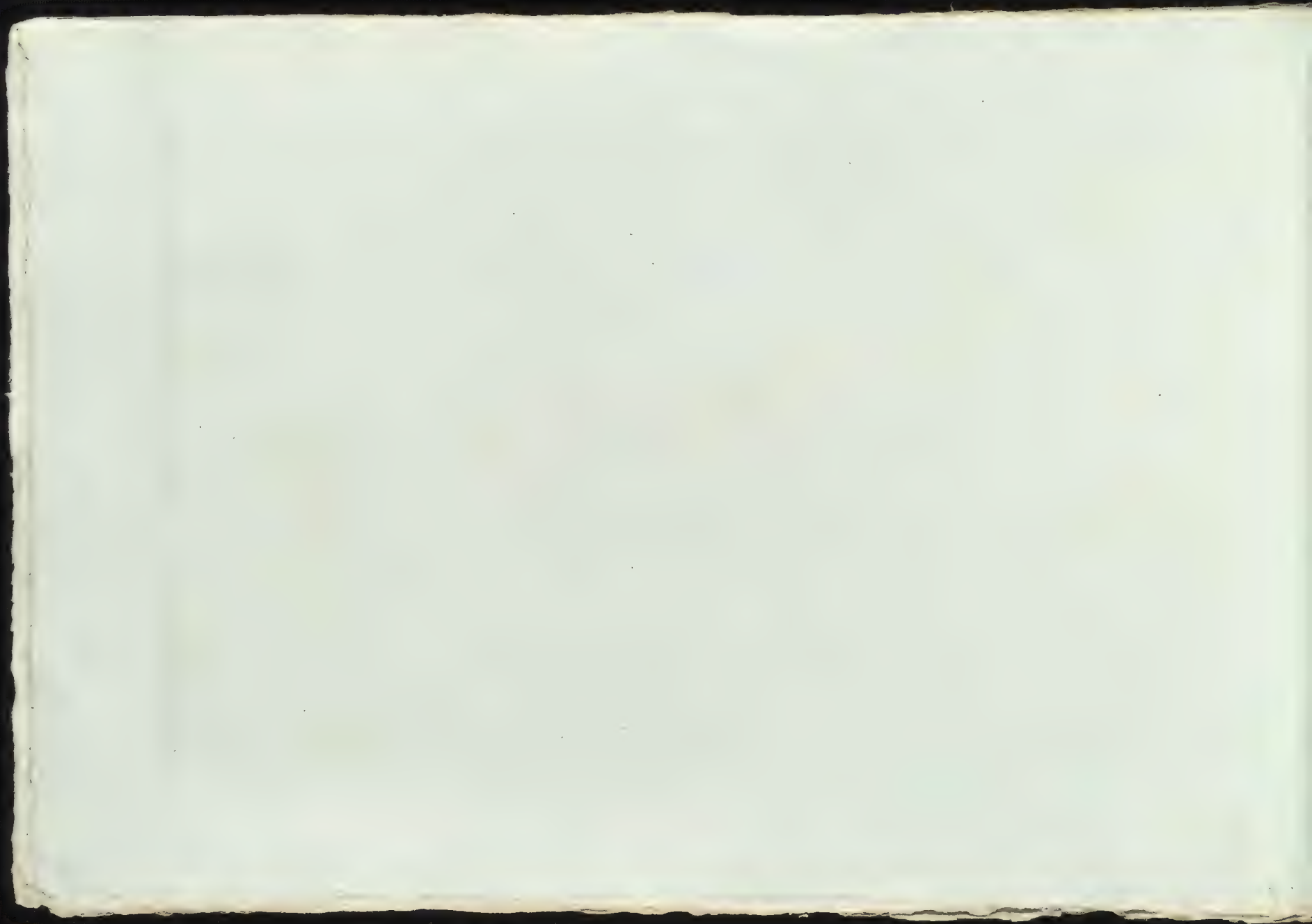
INTÉRIEUR
DE LA TOUR
de la Belle Gabrielle
à Ermenonville



PLAN
de la Tour
de
la Belle Gabrielle
à Ermenonville



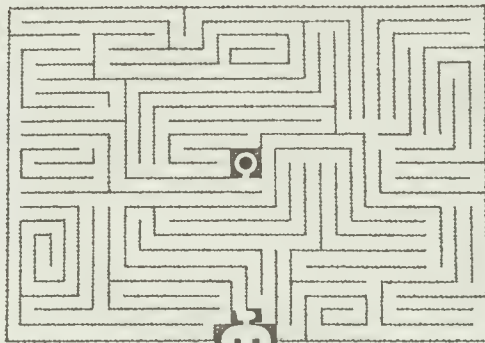
- A. Cuisine
- B. Salle à Manger
- C. Garde Manger
- D. Salon
- E. Lit à la Tartare
- F. Passage pour monter à la Tour
- G. Cabinet



*L'HERMITAGE
à Versailles
occupé jadis
par M^{re} de Pompadour.*



*LABYRINTHE
d'Albane au Prince Mécénas*



*Projet d'un Labyrinthe
par Bellini*



*Vue d'une partie des jardins
de Maupertuis
à M^{re} le M^{re} de Montesquieu*



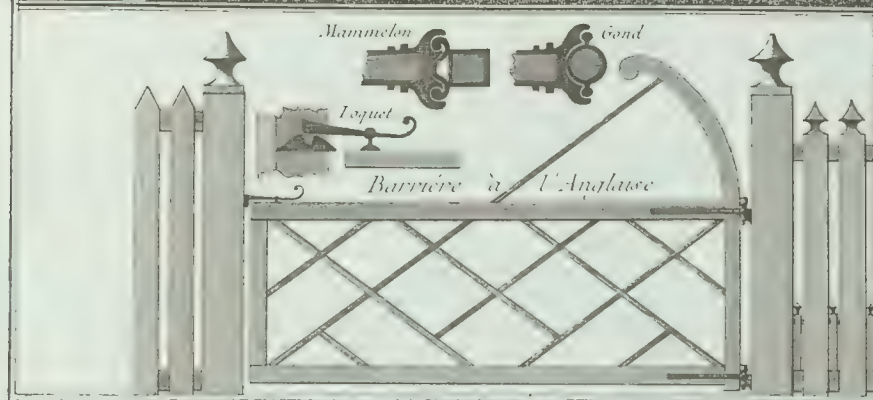
Tour dans les Jardins de Maupertuis à M le M^e de Montequieu



Kiosk dans le Parc de Chaville

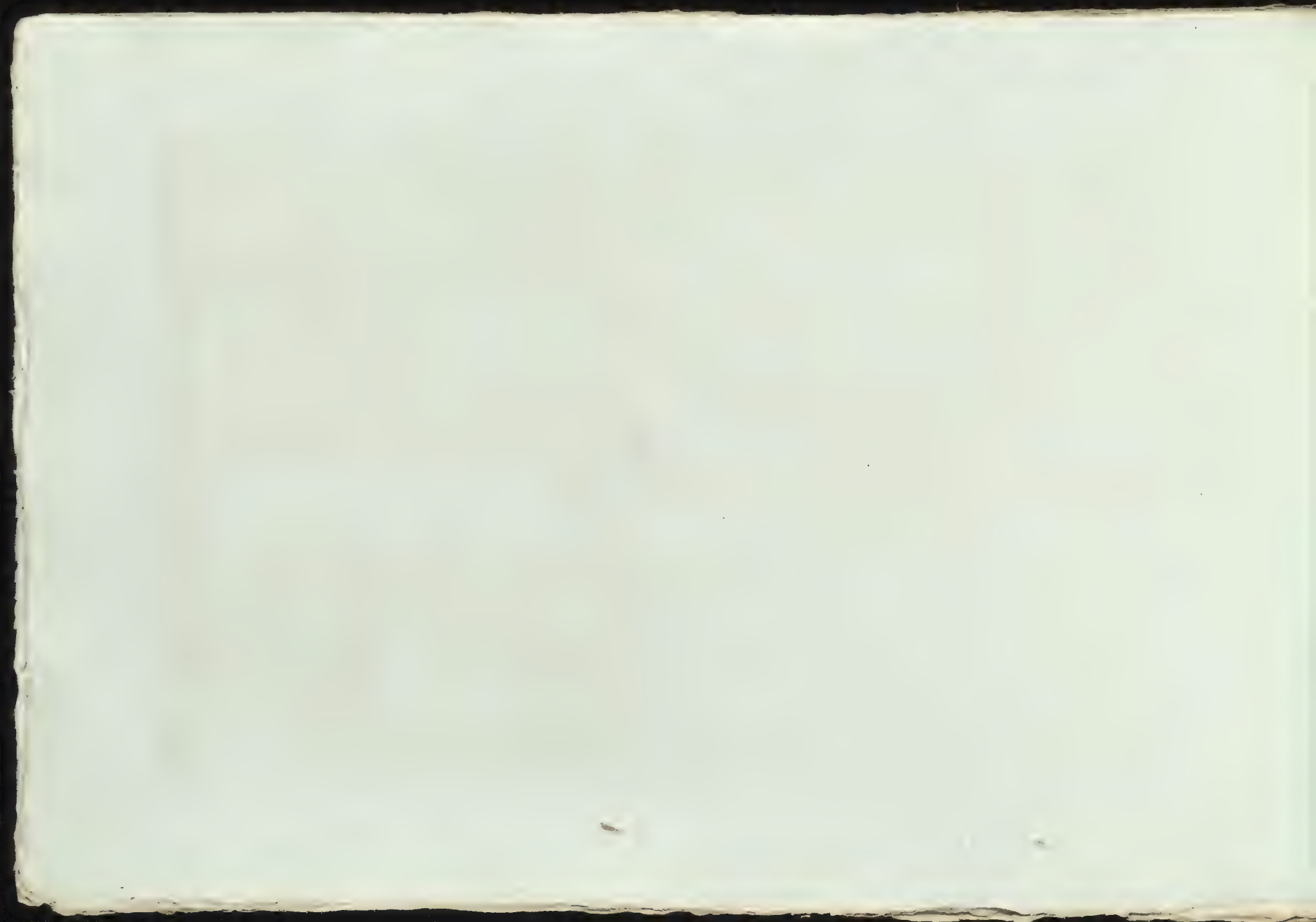


15.
VII



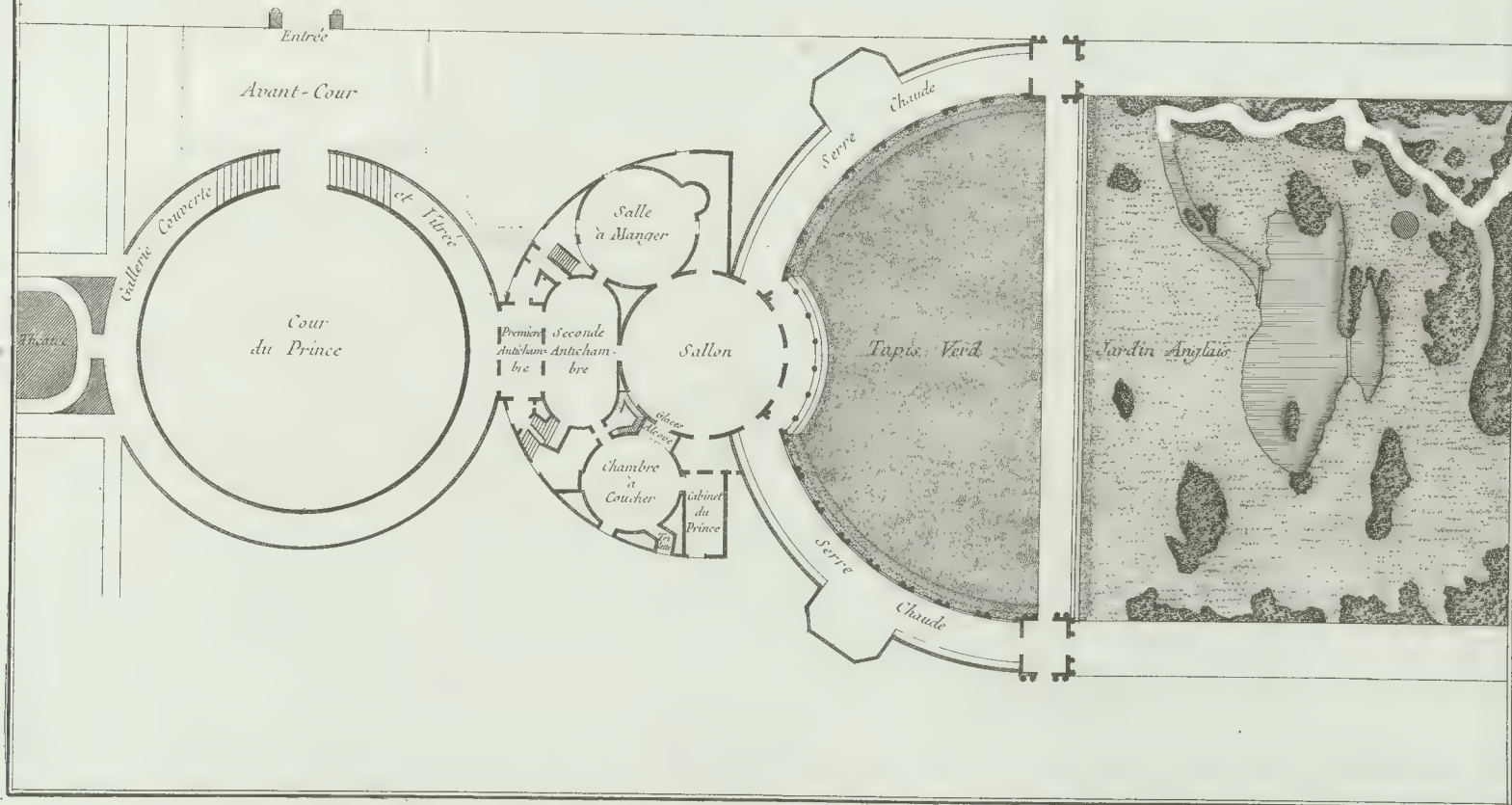
Tour dans les jardins de Chaville

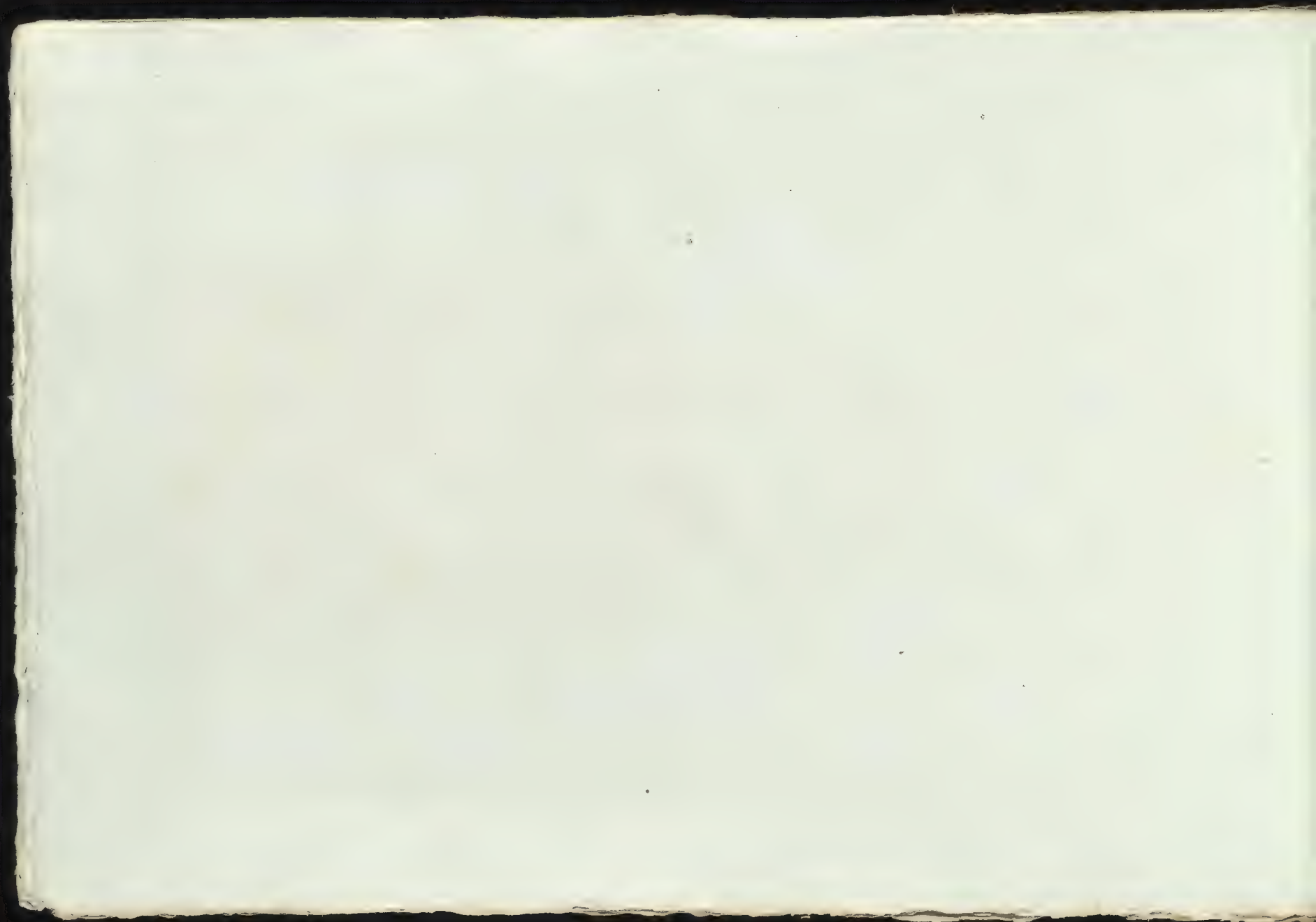


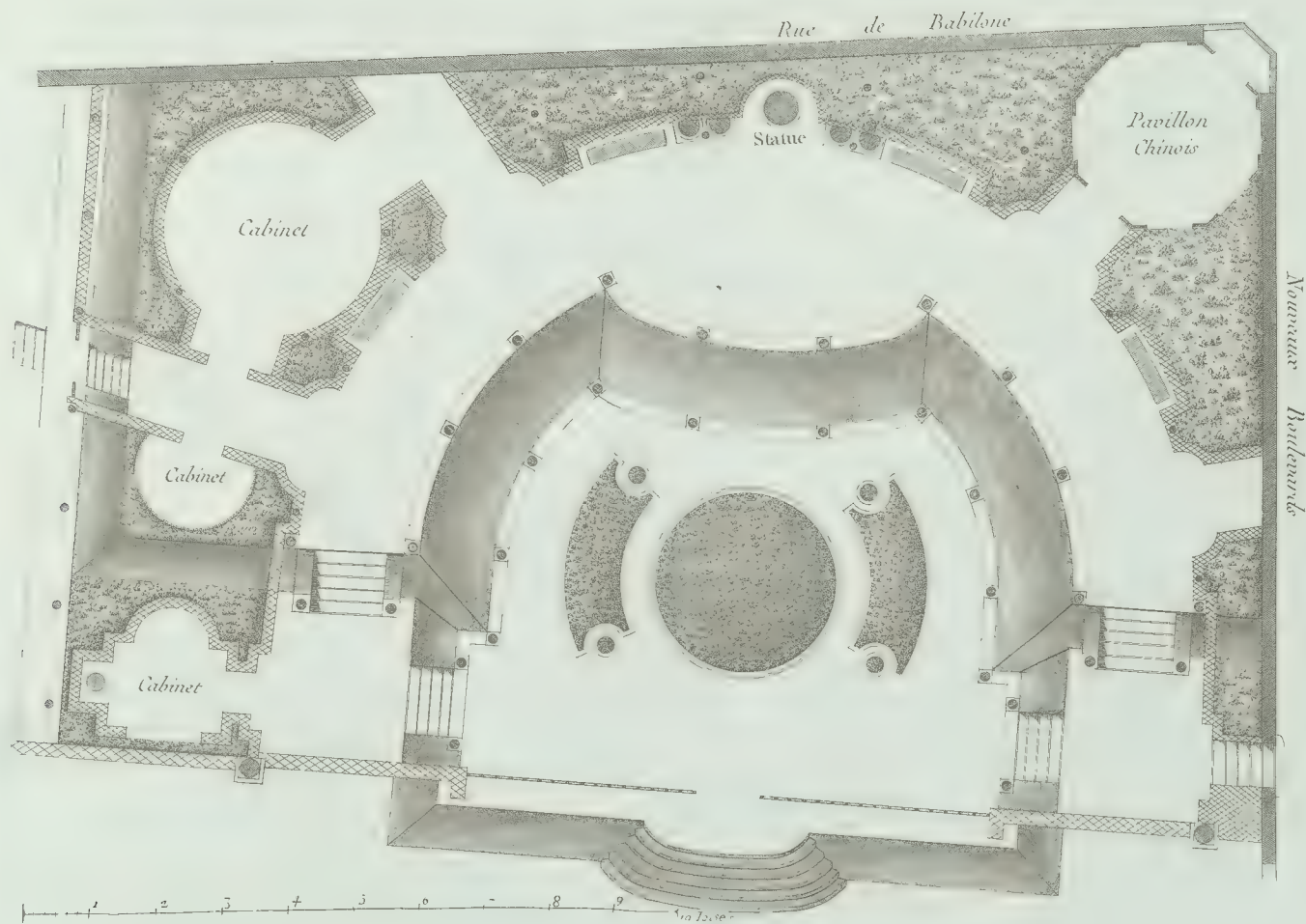


PLAN IDÉAL DU JARDIN
 et de l'Hotel d'Orléans
Rue de Provence

16.
 XII.

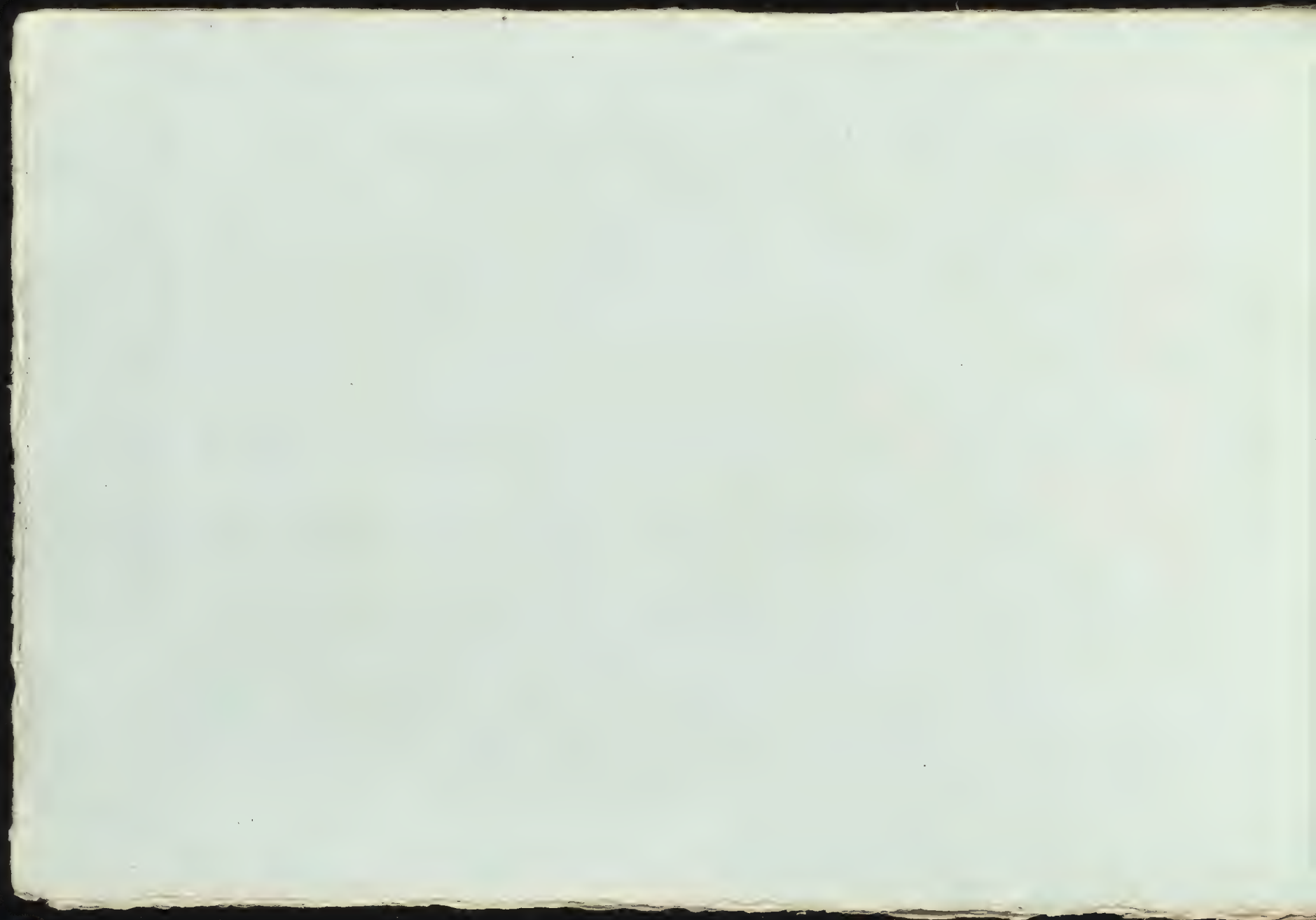


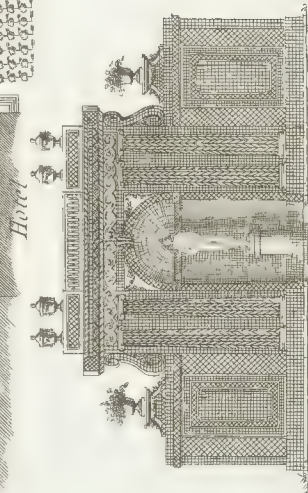
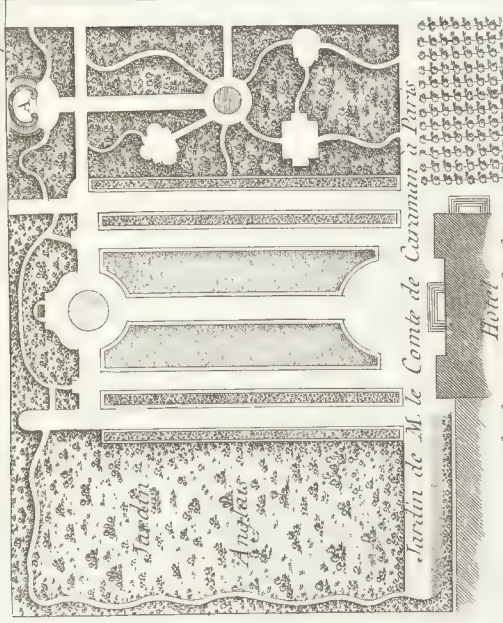




17.
XII

TERRASSE
et
Pavillon Chinois
à
M. le Maréchal
Duc de Biron

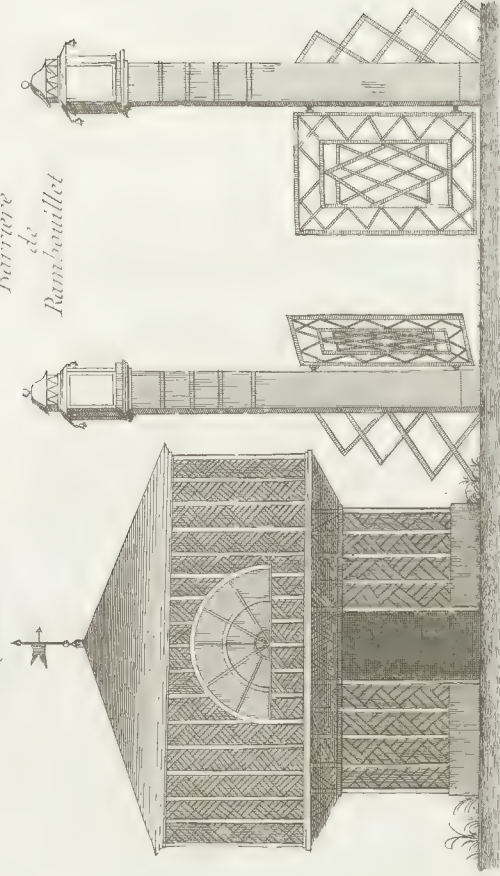




Plan et Elevation
de la Terrasse
de M. le Maréchal
Duc de Biron.

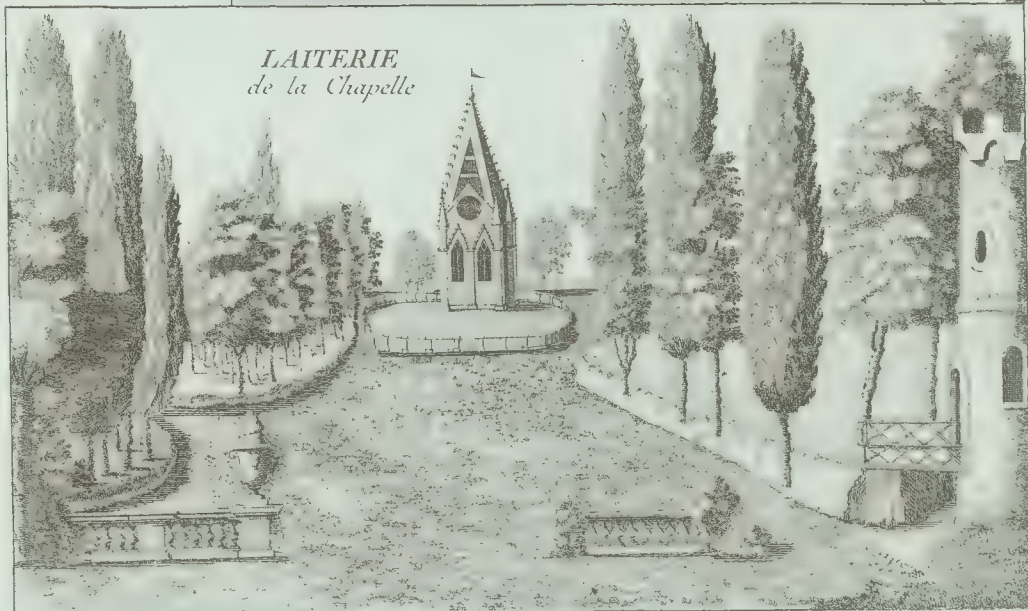
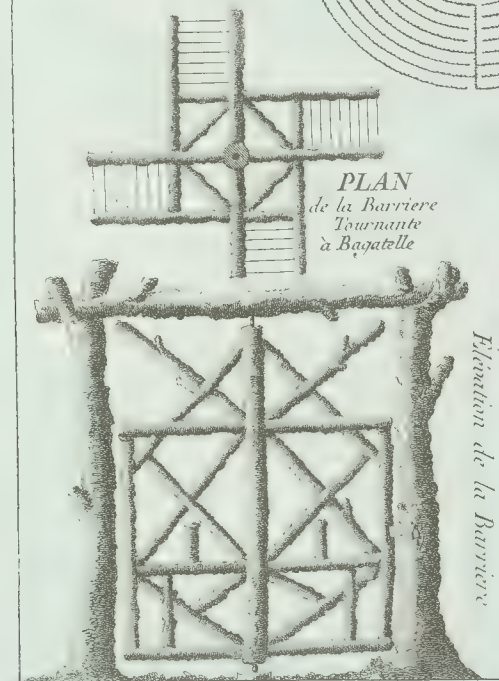
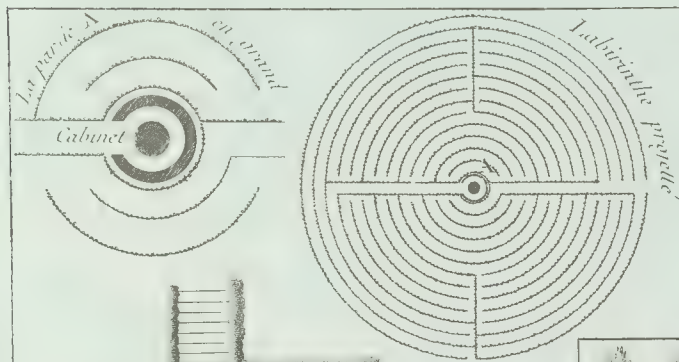


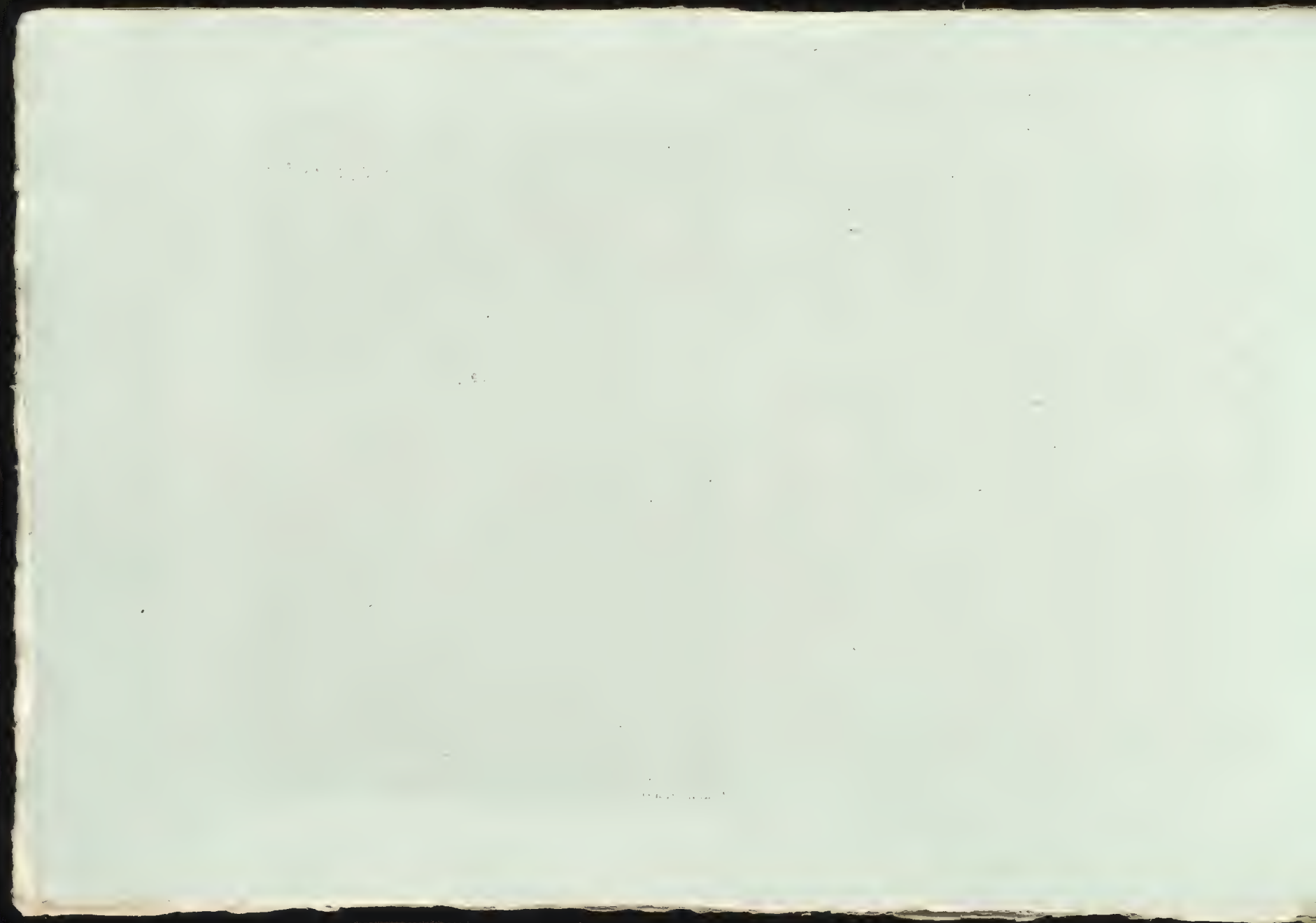
Loge du Suisse
de Bagatelle.

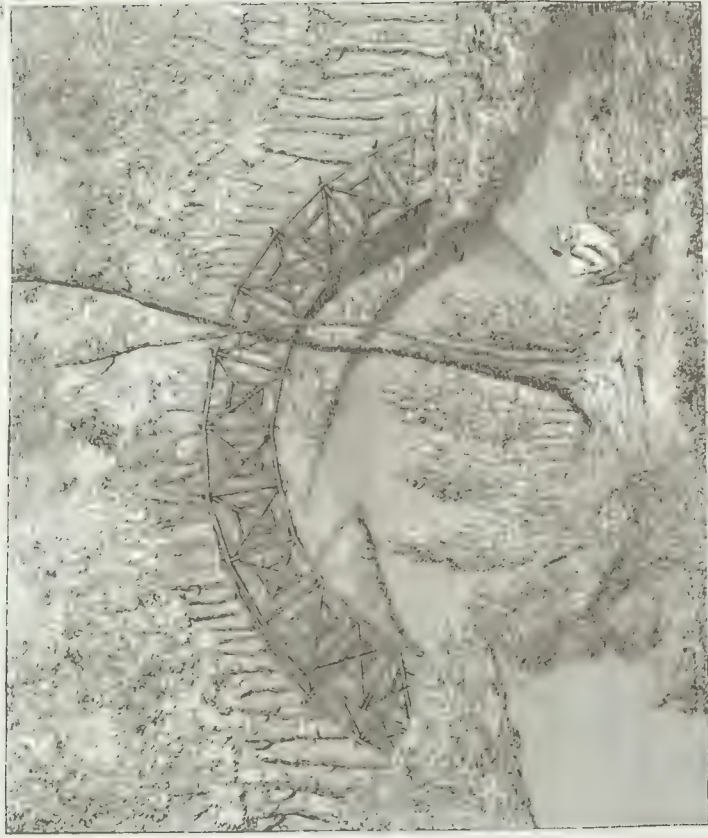


Barrière
de
Rambouillet









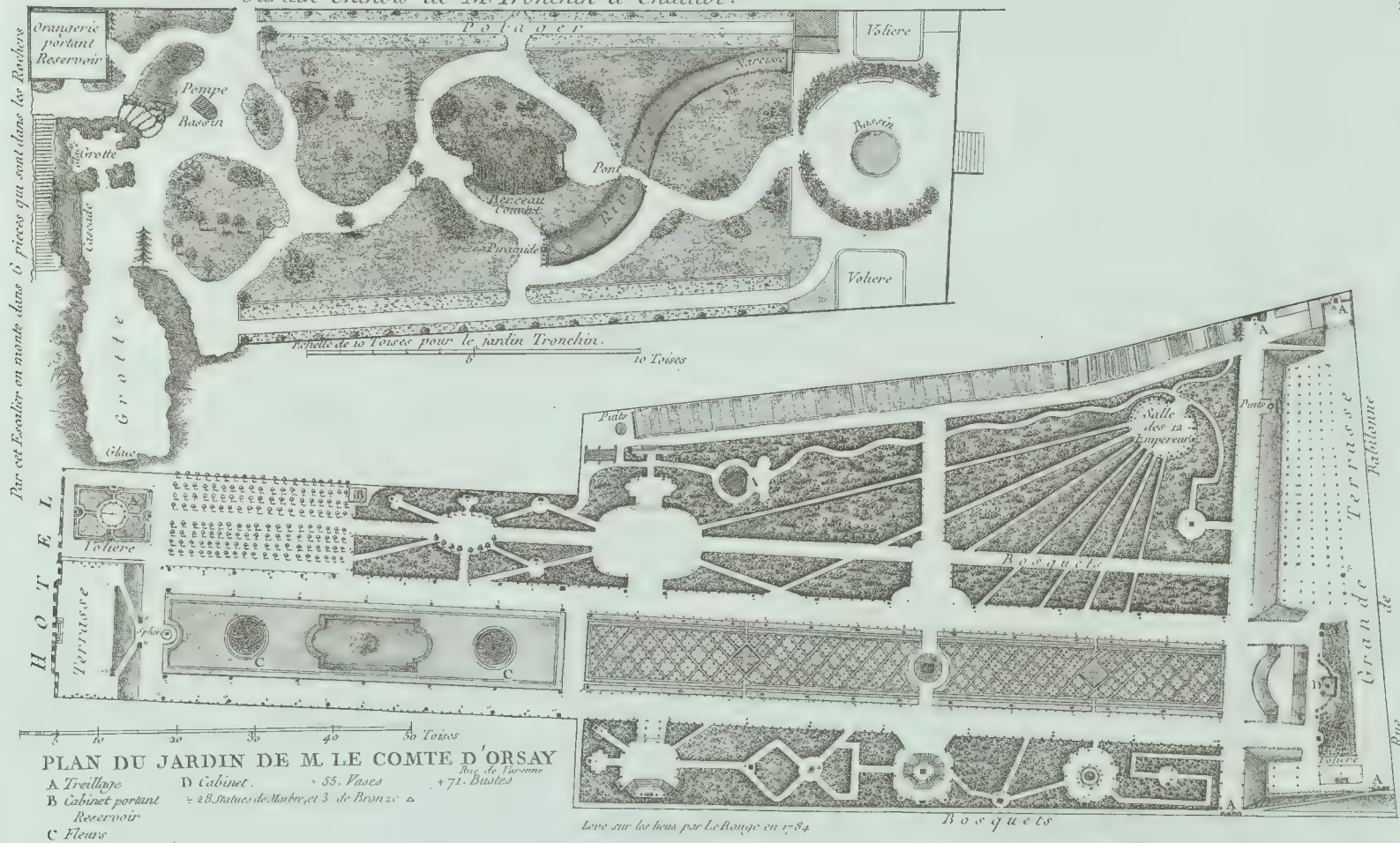
Pont comme à Juché et St. la Duchesse de la Brétagne

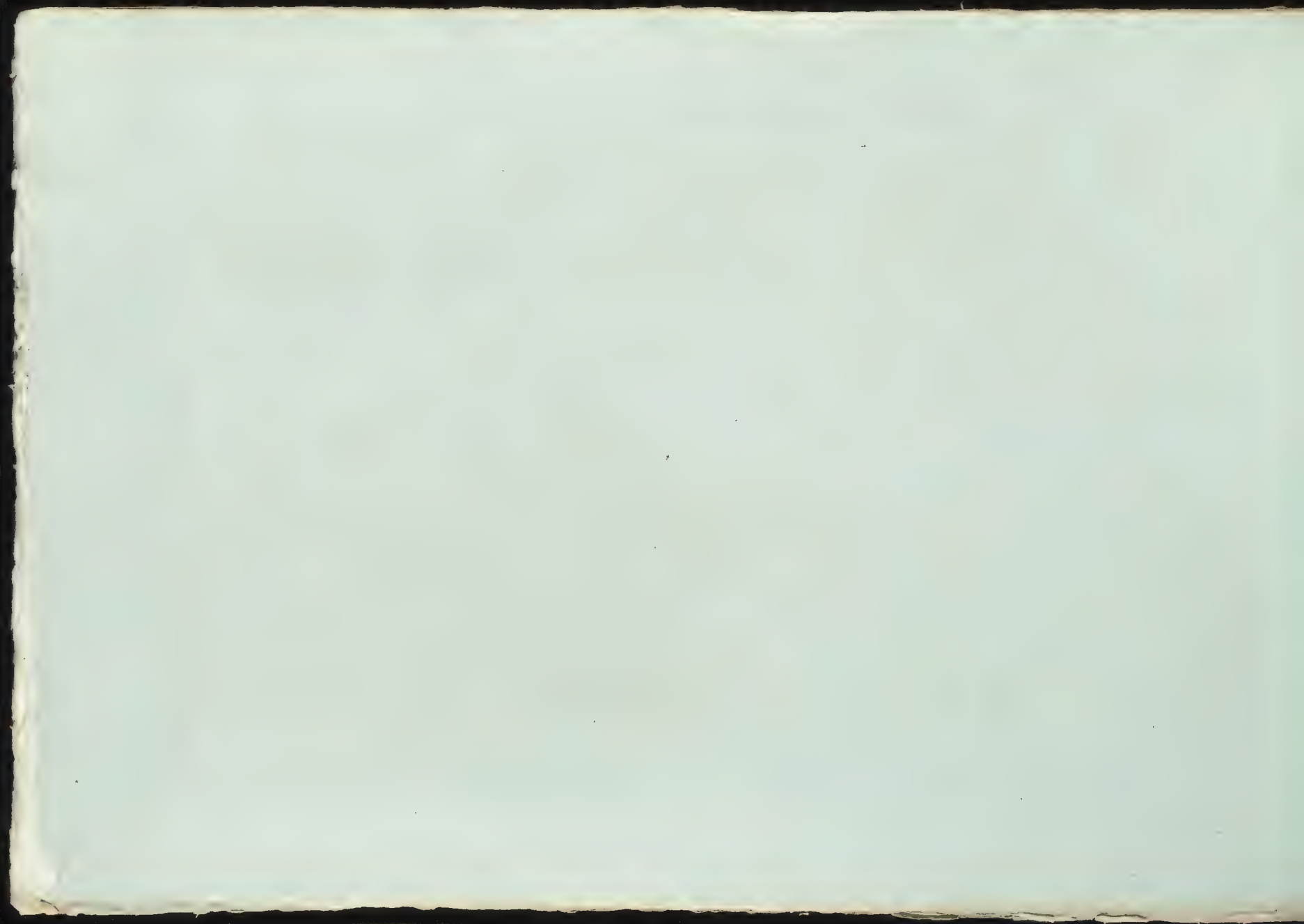


Pont Ruiné à la Chapelle-Noget.



Jardin Chinois de M. Tronchin à Chaillot.

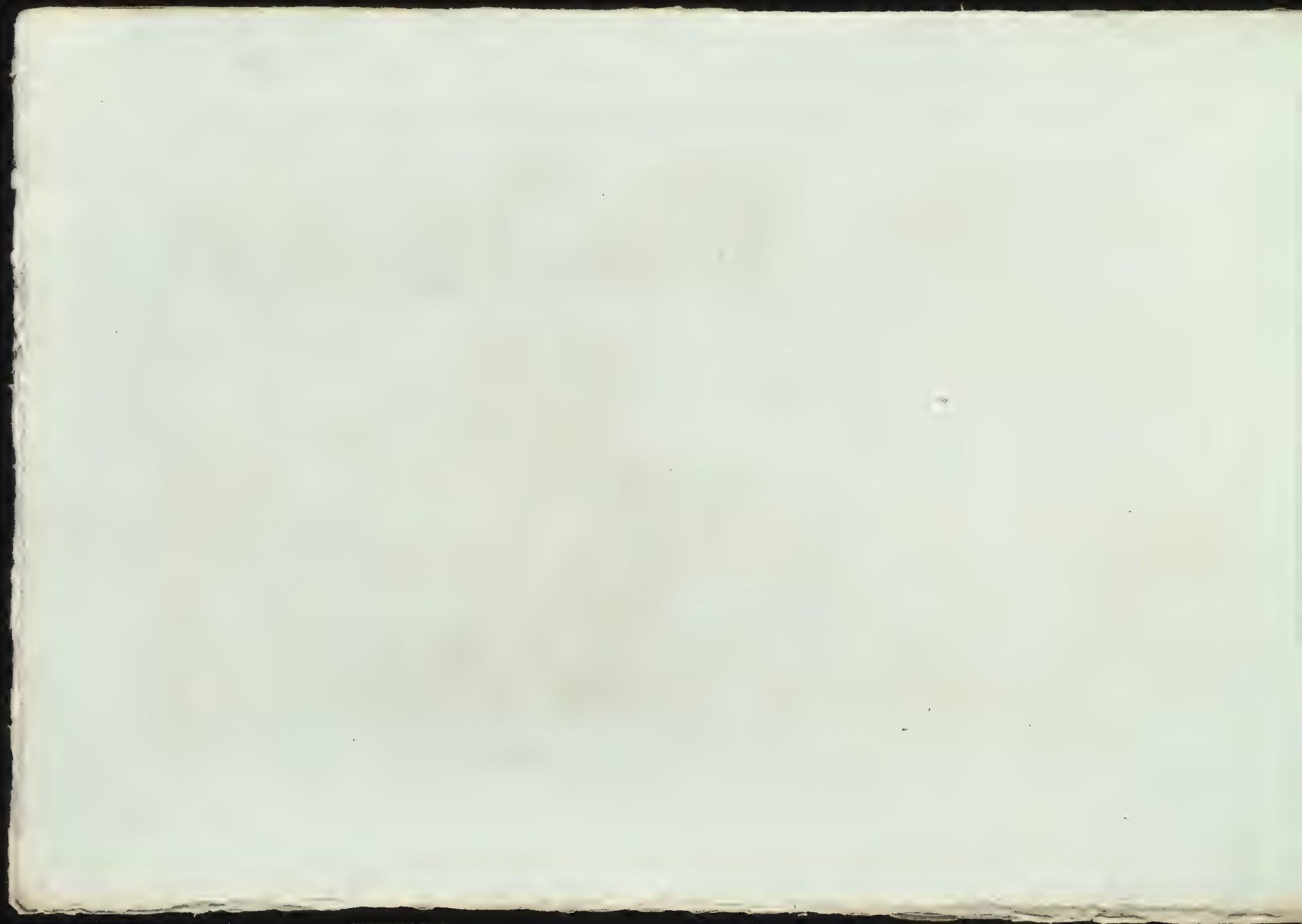


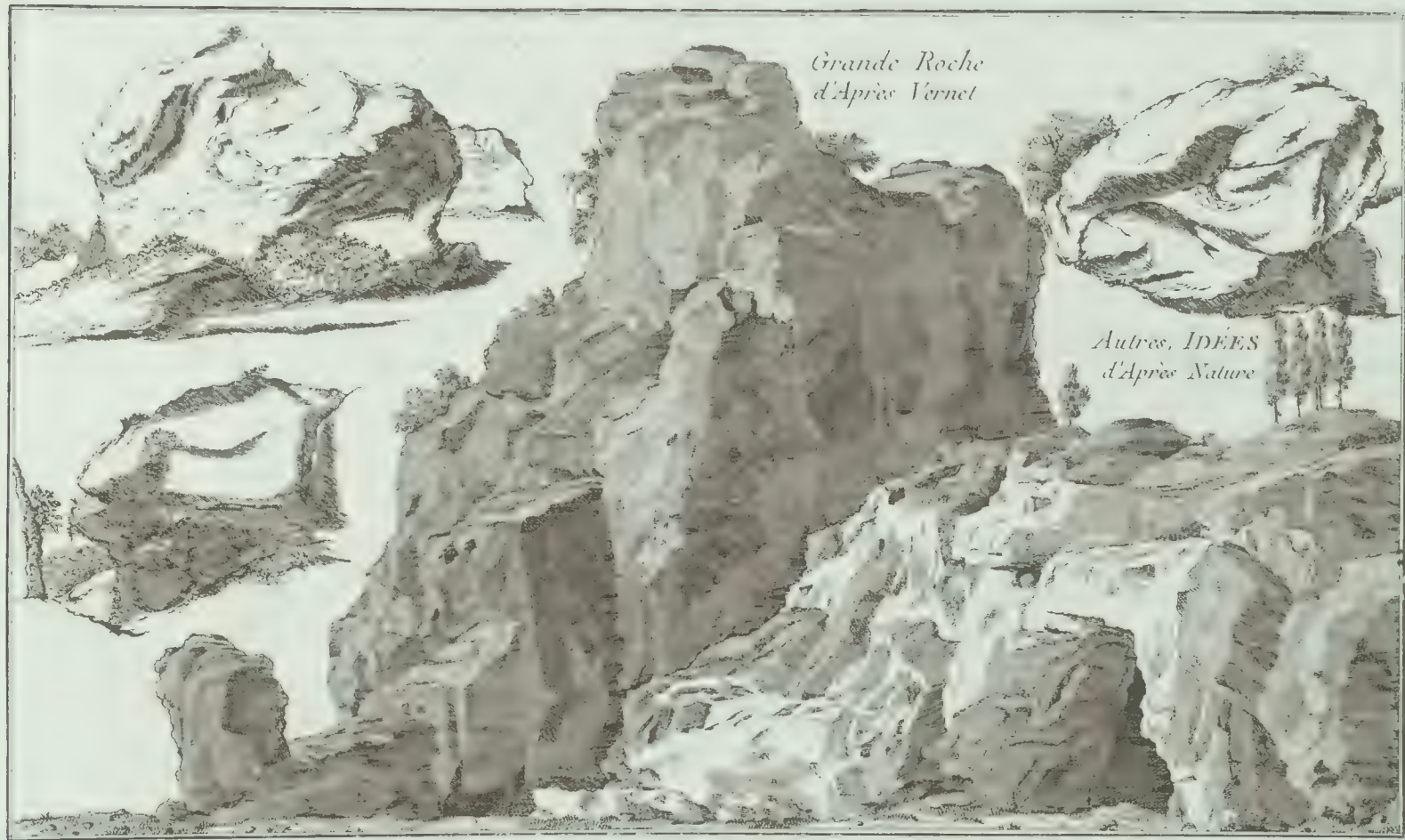


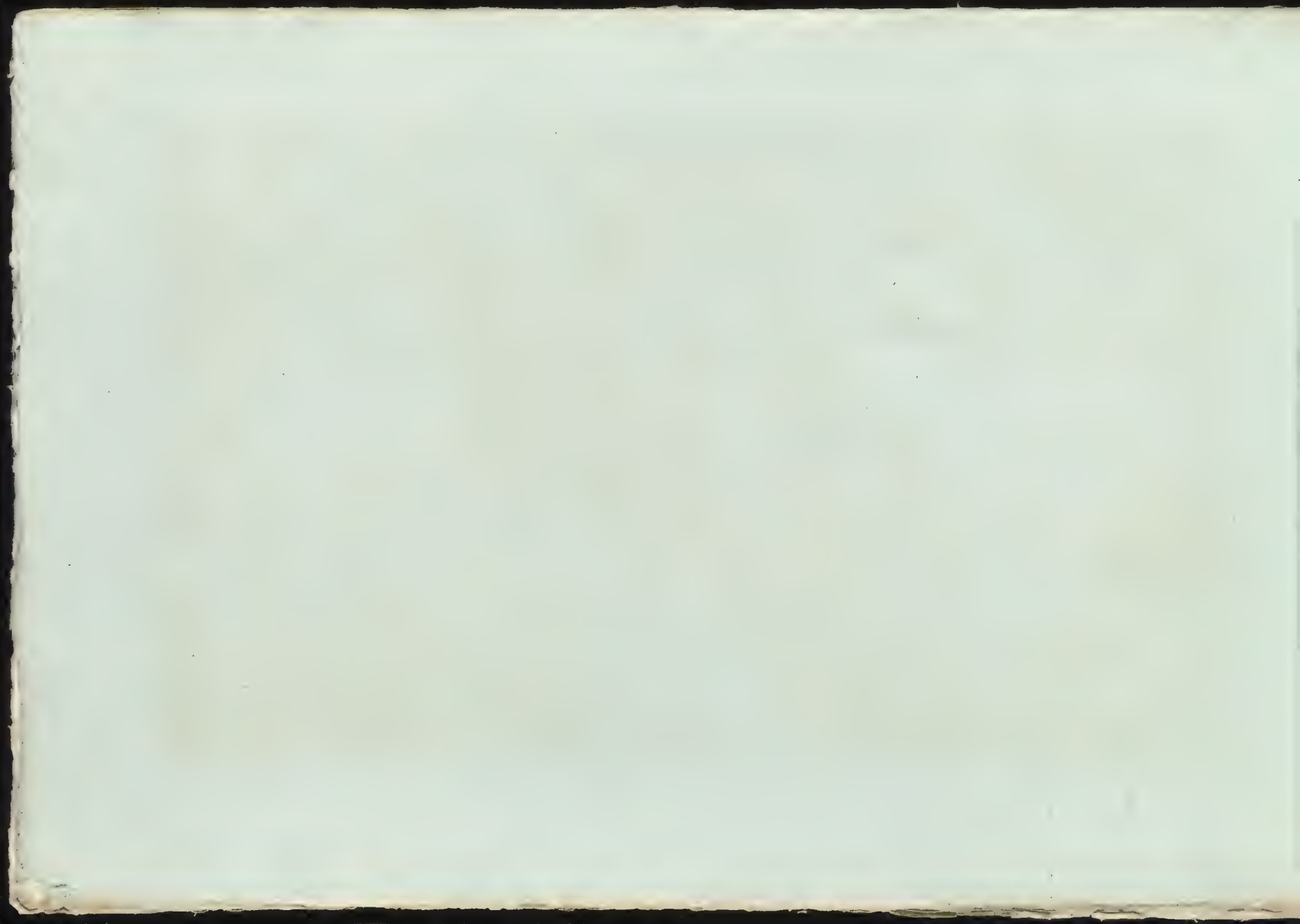


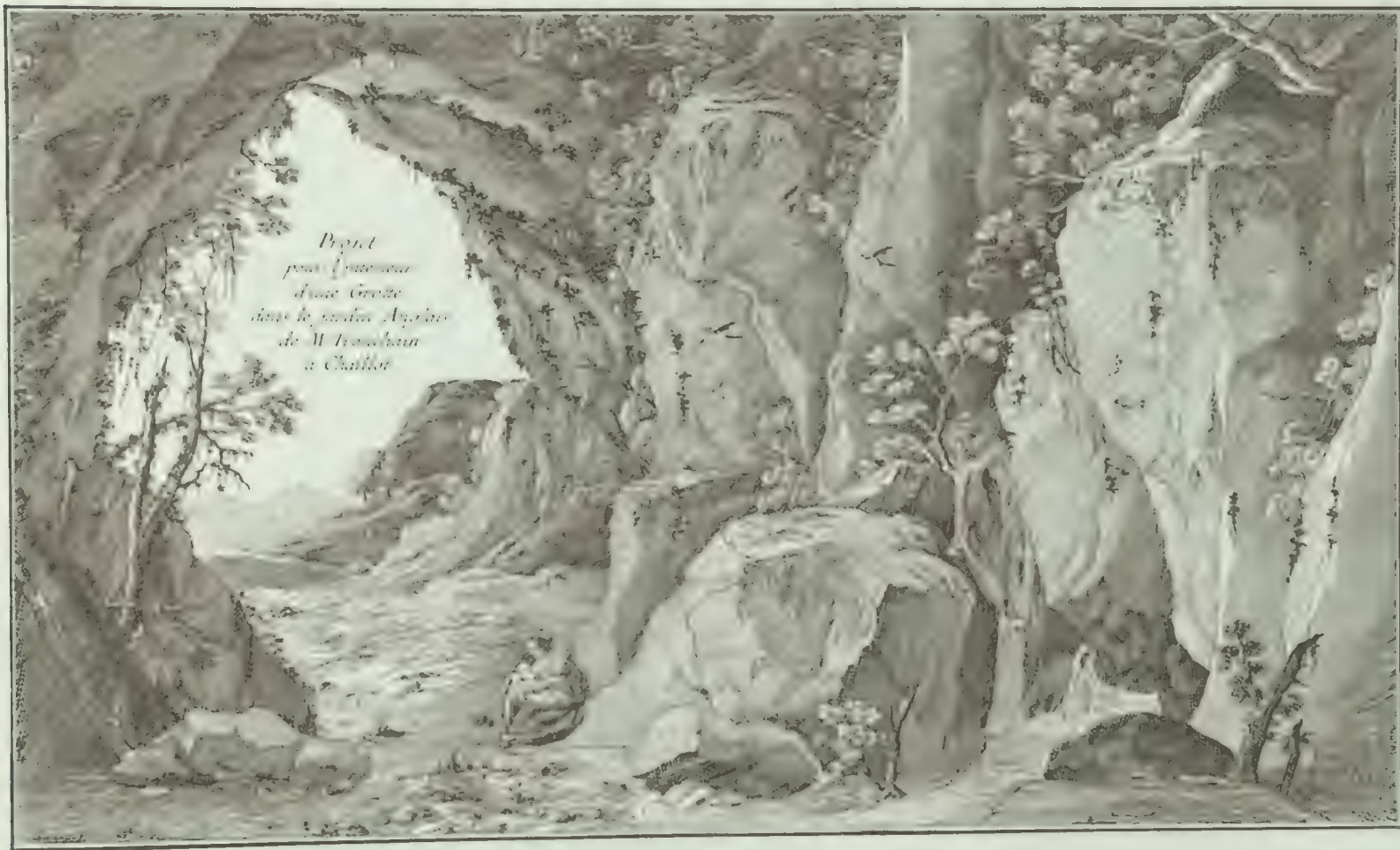
*IDÉES
Pour la Construction des
Rochers dans les Jardins
Anglais.*

*Dessiné d'après Nature dans
la Forest de Fontainebleau en
1734. par le Rouze alors Ingénier.
Géographe de S. A. S. M. le Comte
de Clermont.*









*Pont
pour l'entrée
d'une Grotte
dans le jardin Anglois
de M. de la Roche
à Châlons*



TABLE DES JARDINS CHINOIS POUR LES CAHIERS DE LE ROUGE

Premier Cahier

Jardin de Labossière.....	1.
Rez-de-chaussée du Pavillon.....	2.
Bel-Etage du même Pavillon.....	3.
Coupe et Profil du même.....	4.
Façade orientale du même et Treillage Sept. ^{le}	5.
Treillage Méridional.....	6.
Autre Treillage.....	7.
Façades Mérid. ^{le} Sept. ^{le}	8.
Jardin de M. le M ^{re} de Biron.....	9.
Parterre du même. Parterre de Choisy.....	10.
Jardin de Lautrec.....	11.
Jardin. Folie Pajou. Théâtre d'Hannover.....	12.
Jardins de Berny, quelques Parterres.....	13.
Labyrinthe, Salles, Boulingrin de Choisy.....	14.
Jardin de Pompadour à Fontainebleau.....	15.
Jardins de Carlsruhe, Labyrinthe d'Angien.....	16.
Projet de M. Louis. Théâtre par Le Rouge.....	17.
Chantilly.....	18.
Jardin de M. Boutin.....	19.
Jardin Italien de M. Boutin.....	20.
Jardins de Richmond.....	21.
Jardins de Chiswick.....	22.
Projet du P ^{re} de Cray.....	23.
Description des six autres planches.....	24. 25. 26.
Bellevue à Mardames.....	27.
Sanssoucy au Roi de Prusse.....	28.

Deuxième Cahier

Temple de la Solitude de Pan, de Bellone à Kew, Pont de Rocailles, Pyramide Égyptienne: Monument, Hermitage à Stow.....	1.
Temple du Soleil, d'Auguste. Cabinet qui Tourne, à Kew, Temple de la Concorde, et Rotonde à Stow.....	2.
Temple de la Victoire, Mosquée, Tour de Dionys à Kew, Grotte, Maison du Magicien à Stow.....	3.
Arade, Temple Chinois, Vierge, Pagode de Kew, Temple Gothique, Temple de Vénus à Stow.....	4.

Temple Morisque, de la Pair, de Bacchus à Kew, Temple de la Vertus Moderne et Ancienne, Rocher Artificiel à Stow.....	5.
Pavillon, Temple Chinois à Kew.....	6.
Lanterne de Milord Holdernes, Barrière, Ponce, Pagode de Kew.....	7.
Partie du Parc de Claremount, Lionhill.....	8.
Amphithéâtre de Claremount.....	9.
Parc de Pembroke.....	10.
Parc de Pelham.....	11.
Parc de Blair, Bosquets.....	12.
Serres chaudes.....	13.
Parc de Wembleton, Jardin de la Rochefoucault, autres Parterres.....	14.
Pont chinois, Parterres.....	15.
Lanterne de Chantilly, de Boutin.....	16.
Jardin de Boufflers au Temple.....	17.
Jardin de M. la P ^{re} de Monaco.....	18.
Jardin de l'Electeur Palatin.....	19.
Détails du même.....	20. 21. 22.
Projets de Petits et moyens jardins Chinois.....	23.

Troisième Cahier

Projets de Jardins depuis 18 Toi ^{es} de large sur 21 de Long, jusqu'à 140 Toi ^{es} de large jusqu'à 230 de long.....	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Plan général de Robroy.....	9.
Château de Robroy.....	10. 11. 12.
Parterres et Bosquets de Robroy.....	13. 14. 15. 16. 17.
Parc d'Ermenonville.....	18.
la Grotte, Cascade.....	19.
le Bocage, l'Hermitage.....	20.
Temple ruiné, pavillon, maison du Marinier.....	21.
Maison de Jean-Jacques.....	22.
M ^{re} de Tessé, autre projet.....	23.
Plan Général de Wanstead.....	24.
les mêmes jardins détaillés.....	25. 26. 27. 28.

Quatrième Cahier

Château de Stow, Divers Temples.....	1.
Vauxhall de Londres.....	2.
Grottes-Hermitages.....	3.
Mosquées.....	4.
Pavillons, Grottes.....	5.

Autres Grottes.....	6.
Pavillon Morisque, Grottes, Mosquées.....	7.
Petit Temple.....	8. 9. 10. 11.
Barque Chinoise, Tour de Walton, et Windsor.....	12.
Jardins de Cassel.....	13.
Bassin de Neptune.....	14.
Pavillons Chinois.....	15.
Vue de Westwycomb.....	16.
Cascade de Westwycomb, Grotte de Windsor.....	17.
Parc de Stow.....	18.
Nouveau Plans du Château de Stow.....	19.
Nouvelles Façades du même.....	20.
Sept Monuments du même Parc.....	21.
Ruines de Kew.....	22. 23.
Gallerie des Antiques à Kew.....	24. 25.
Temple Gothique de Kew.....	26.
Divers Kiosques.....	27. 28. 29. 30.

Cinquième Cahier

Pavillon, Pagode de Canton, maison Chinoise.....	1.
Elevation de la Pagode de Canton, de Cochinchine.....	2.
Temple Chinois.....	3.
Pavillon d'une Pagode de Canton.....	4.
Tour près Canton.....	5.
Pont Chinois.....	6.
Intérieur d'une maison Chinoise.....	7.
Appartement Chinois.....	8. 9.
Arc de Triomphe, maison de Campagne.....	10.
Charpente Chinoise.....	11.
Meubles Chinois.....	12. 13.
Vases Chinois.....	14. 15.
Bateaux, Habillemens Chinois.....	16. 17. 18. 19. 20.

Sixième Cahier

Jardins du Séraï.....	1.
Pont, Cascade de Windsor.....	2.
Autres ponts.....	3.
Vues de Kew, Machine &c.....	4. 5.
Cascades de Belton.....	6.
Renelagh, Théâtre d'Hanover.....	7.
Salle de Renelagh.....	8.
Bassin de Neptune, autres Fontaines.....	9. 10. 11.
Jardins de Darmstadt.....	12. 13.
Jardin du Tillet.....	14.

Jardin de Chalus à St Cloud.....	15.
Jardin de Froese et autres.....	16.
Jardins de Marly.....	17.
Cascades.....	18.
Jardin de la Reine par Richard.....	19.
Ancien petit Trianon.....	20.
Bosquet du petit Trianon, par Louis XV.....	21.
Pavillons chinois, Théâtre à Trianon.....	22. 23.
Jardins de Janzeen.....	24. 25. 26.
Jardin Chinois du Duc de Cosse.....	27.
Salle de Bains.....	28.
Cascades d'Exton.....	29.
Vue de Kew, de Carlton.....	30.

Septième Cahier

L'Isle-Belle sur le Lac Majeur.....	1.
Morfontaine, Beaux Jardins.....	2. 3.
Projets pour Marly.....	4.
Jardin Hollandais.....	5.
Jardin de Parme.....	6.
Jardin Imperial à Pekin.....	7.
Labyrinthe d'Abondant.....	8.
Jardin de Chanteloup.....	9.
Pagode, Kiosque du même.....	10.
Plan Général du Jardin du Roi.....	11.
Le Détail du même.....	12. 13. 14.
Plan Général de Boudour.....	15.
Kiosques, Cabanons, et autres détail de Boudour.....	16. 17. 18.
Tableau de tous les Arbres existant en France, par Richard.....	19. 20. 21. 22. 23.
Salon Frais.....	24.
Jardins de Mayence.....	25.
Jardins de l'Hermitage.....	26.
Détail du même.....	27.

Huitième Cahier

Schleisheim, Nimphenbourg.....	1.
Jardins de Reinstein.....	2.
Jardins de Schwartzenberg, Vienne.....	3. 4.
Jardins de Schwartzemberg, Crumau.....	5. 6. 7. 8.
Treillage du même.....	9.
Jardins d'Erlangen.....	10. 11.
Jardins de Louverval.....	12.

Projet de Jardin, Vue de Monceau.....	13
Arc de Triomphe de Pombroek.....	14
Jardins de Taurcal.....	15
Vue de Boudour.....	16
Détail de Boudour.....	17-18-19-20-21
Frescati près Metz.....	22-23-24-25
Jardins de Bruny.....	26
Cascade de Bruny.....	27
Ménagerie de Kew.....	28

Neuvième Cahier.

Jardins de Romainville.....	1.
Détail du même.....	2.
Parc de Bui.....	3.
Vue de Monceau, Jardins Molé.....	4.
Jardins d'Ablais.....	5.
La Brosse de St Cloud.....	6.
Jardins de Hesse Cassel.....	7.
Divers Pavillons Exécutés aux Environs de Londres.....	8-9-10-11-12-13.
Arc de Triomphe.....	14.
Tombeau de Jean-Jacques Rousseau.....	15.

Dixième Cahier

Dernier Jardin de la Reine.....	1.
Jardin de S. A. S. M. L. D. de Chartres à Mousseau.....	2.
Jardin d'Hiver du même.....	3.
Jardins de Neuilly.....	4.
Plan de la Maison de Neuilly.....	5.
Facade de Neuilly.....	6.
Jardins de M. Morel.....	7.
Plan de sa Maison.....	8.
Facade de la dite maison.....	9.
Profil du dit Jardin, Vue de Mousseau.....	10.
Vue de Mousseau et de Romainville.....	11.
Plan du Bourg et Jardins de Choisy.....	12.
en deux grandes feuilles.....	13.

Onzième Cahier.

L'Esque de Rambouillet.....	1.
Balancoire de Rambouillet Cascade de Dampierre.....	2.
Plan Général des Jardins de Wirsbourg.....	3.

Jardin oriental de Wirsbourg vu de la Salle de l'Empereur.....	4.
idem. Vue de la grande Cascade.....	5.
idem. Vue de la Salle des Cavaliers.....	6.
idem. Vue des Labyrinthes dant vers les Fossés.....	7.
idem. Vue des Temples et Ruines.....	8.
Plan du jardin anglais du Comte d'Harcourt à Chaillot.....	9.
Vue de l'intérieur d'une Chaumière dans le même, Balancoire à Rambouillet, Chateau Ruiné à la Chapelle.....	10.
idem. Vue Extérieure de la Chaumière.....	11.
Chateau Ruiné de la Chapelle.....	12.
Tombeau Ruiné de la Chapelle.....	13.
Ménagerie et Paroisse de la Chapelle.....	14.
Pont et Chaumière à Rambouillet, Monument à Chaville.....	15.
Rocher de Trianon, Chateau Ruiné à la Chapelle, Balancoire de la Rodoute chinoise.....	16.
Pigeonnier pour Attichi, Grotte à Rambouillet.....	17.
Chaumière, Basculle, Hermitage à Rambouillet.....	18.
la Ferme, et la Vigne à l'italienne à Mousseau.....	19.
Vue de Dampierre, jeu de Bague de la Rodoute chinoise.....	20.

Douzième Cahier.

Projet d'un jardin Anglo-Français-Chinois par Bellini avec description.....	1.
Jardin de Baptelle à M ^{re} Comte d'Artois.....	2.
Jardin de St. Leu à S. A. S. M ^{re} le Duc de Chartres.....	3.
Vue dessinée dans la grotte de St. Leu.....	4.
Seconde Vue, le Pont, la première Cascade.....	5.
Vue de la deuxième Cascade.....	6.
Plan du Rocher, Temple.....	7.
Vue du Rocher, Temple et grande Cascade.....	8.
Pavillon et Clo de Tavernier.....	9.
Vue des jardins de Romainville.....	10.
Jardins de Bonnelles à M. le Duc d'Orléans.....	11.
Vue du Rocher et Pavillon chinois de Bonnelles.....	12.

Tour de la Belle Gabrielle, Monnaie de 15 Vue des jardins de Maupertuis.....	14.
Autre Vue de Maupertuis, Kiosq à Chaville Barrière.....	15.
Hôtel d'Orléans, Rue de Provence.....	16.
Kiosq et Terrasse à M. le Duc de Biron.....	17.
Jardin de l'Hôtel de Carman, Elevation de la Terrasse de M. le Duc de Biron, Loge du Suisse de Baptelle, Barrière de Rambouillet.....	18.
Laiterie, jardin Hollandois à la Chapelle.....	19.
Pont Ruiné à la Chapelle, pont chinois à Attichi.....	20.
Jardins de M. le Comte d'Orléans, Jardin Chinois à M. Tronchain à Chaillot.....	21.
Modèles de Rochers.....	22.
Autres d'après Vernet & C ^{ie}	23.
Grottes d'après Tenier.....	24.
Tables des Cahiers.....	25-26.

Treizième Cahier

Les Jardins de M. de Monville	
Titre, Plan Général.....	1-2.
Entrée du Jardin par le Rocher.....	3.
Vue de la Maison, dans une Colonne.....	4.
Rez-de-chaussée, Premier, Second.....	5-6.
Coupe de la Colonne, Pont Pittoresque.....	7-8-9.
Théâtre découvert, Porte, Maison, jardin Chinois.....	10-11-12-13.
Petit Côté, Coupe.....	14-15.
Trois Facés du Petit Pavillon.....	16.
Coupe, deux autres Facés.....	17.
Autres Facés, Eglise Ruinée.....	18.
Porte du jardin Chinois, Petit Autel.....	19.
Chaumière, Obélisque, Orangerie.....	20-21.
Serre des Fleurs, Treillage.....	22-23.
Temple, Tombeau, Tente, Porte, Glacière.....	24-25-26.

Quatorzième Cahier

Les Palais, Maison de Plaisance de l'Empereur de la Chine en 12 Planches de 16 pouces sur 15, environ d'après les Originaux peints à Pékin, tirés du Cabinet du Roi, Pos 15 ^e Comme les autres Cahiers.....	
---	--

Quinzième Cahier

28. planches de Maisons de plaisance de l'Empereur de la Chine, la 29 ^e Contient le Pavillon Chinois à M. le Duc de Montmorency	
--	--

Seizième Cahier

28. autres Maisons de plaisance de l'Empe- reur de la Chine	
--	--

Dix-septième Cahier

30 autres Maisons de plaisance de l'Empe- reur de la Chine. Ces quatre Cahiers sont copiés fidèlement sur les originaux gra- vés à Pékin, dont 57 ^e sont du Cabinet du Roi, 40 m'ont été envoyés de Stockholm par M. le C. de Cheffer, Sénateur.	
--	--

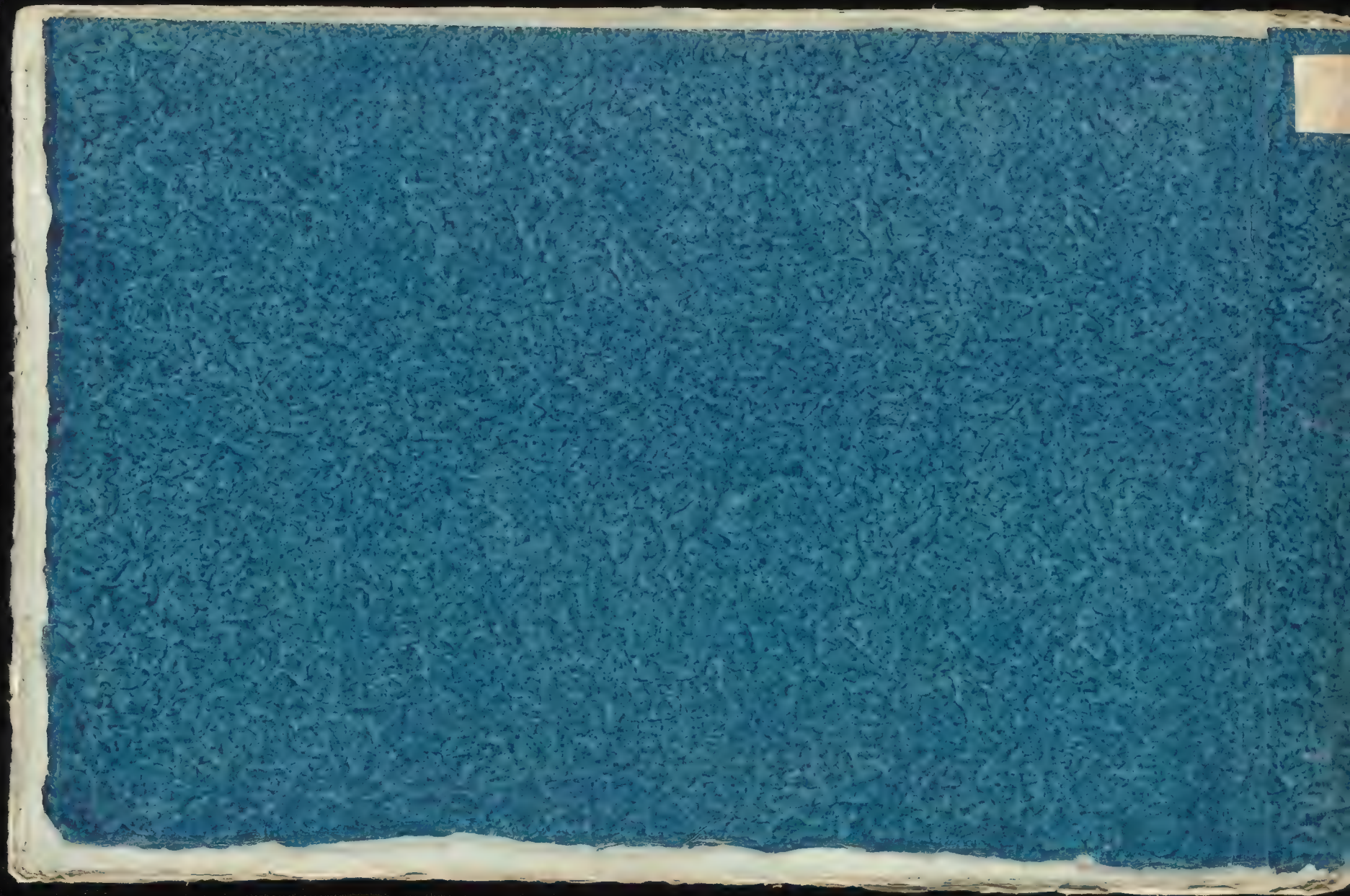
XVIII et XIX^e Cahier

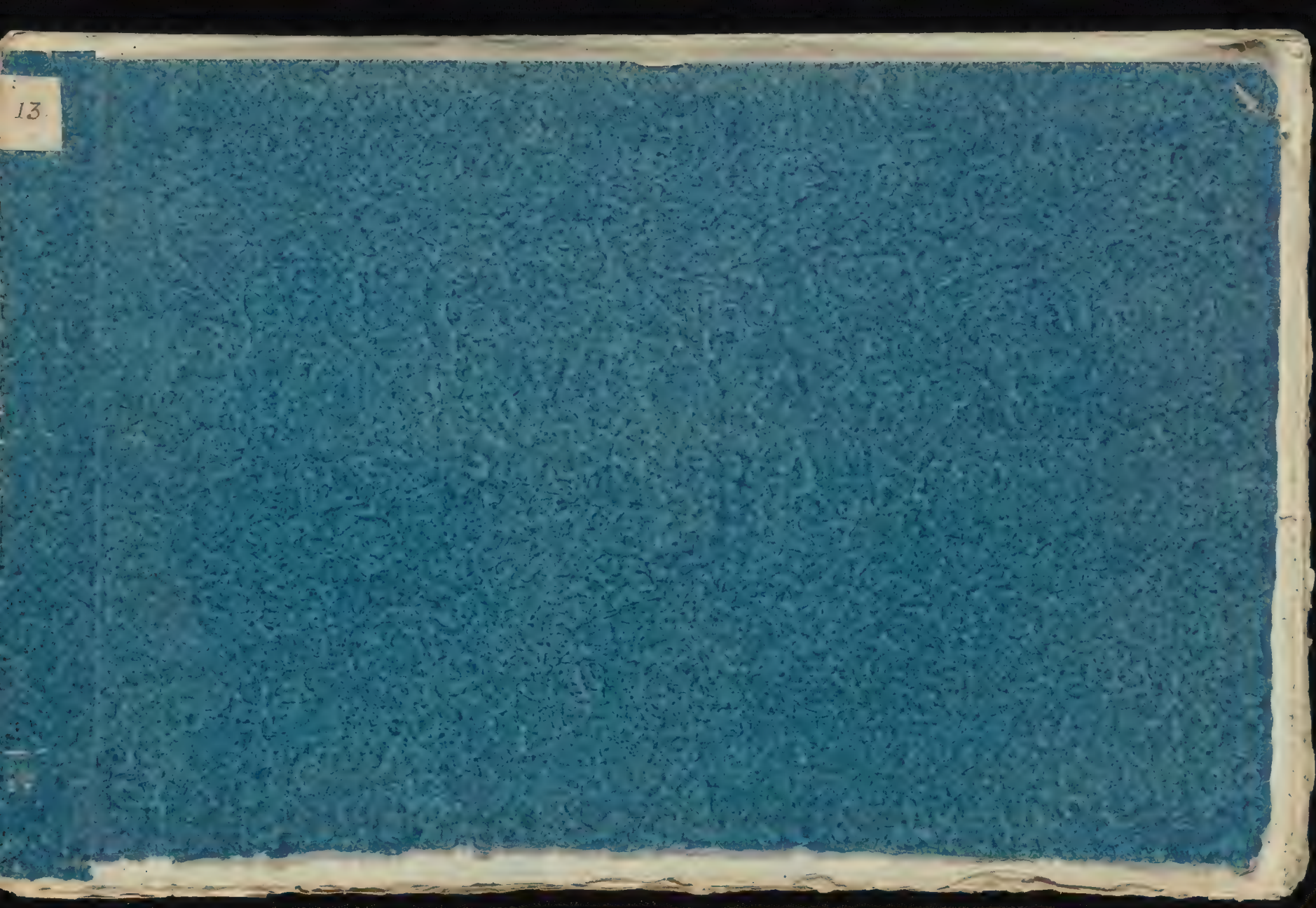
Le Bayno ou les Jardins du C ^{te} de Bentheim à Steinfurt.	
Titre, Description, Table, Plan Général, Vue de Steinfurt, Blancherie hollandaise, Jardin Fran- çais, Parc au Cerf, Corps de garde, Maison du garde, Entrée du Bayno, Ménagerie, autre En- trée, La Mosquée, Sa Coupe, Vue de la Mosquée du Palais Chinois, Gallerie, ou Coupe, Kiosque sa Coupe, Vue des Illuminations Chinoises, 26 Plan- ches, Le XIX ^e Contient le Temple Grec, Salon Chi- nois, les Bains, la Montagne d'Arion, des Colo- nades, Ponto de Rochers, Portique de Racine, Phosphoriques, Diogène, Machine Hydraulique, Les Costumes du Pays, diverses Vues, 24 Planches total 49 Planches.	

XX^e Cahier.

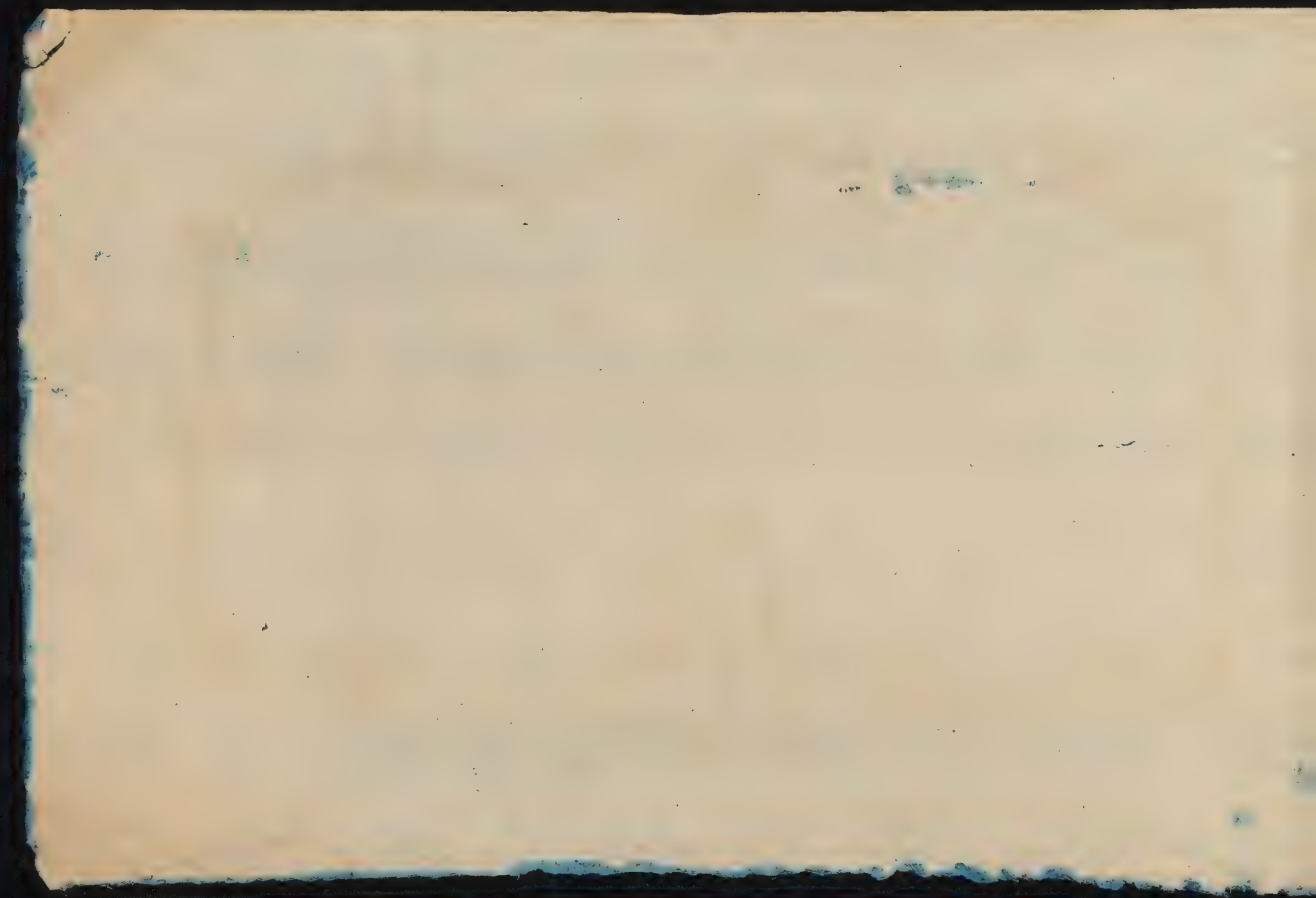
Jardin Anglois de Genevilliers, et le Rincy à S. A. S. M. le Duc d'Orléans, de M. de Meri à Romain- ville, de l'Hôtel de Cassini à Paris, Du Palais Episcopal d'Aras, - Projet pour Pomponne, - pour M. de Vergennes, - pour M. le Cardinal de Rohan - pour M. Hope à Amsterdam, - pour divers au- tres particuliers, - Pavillon Chinois de M. le Duc de Montmorency, - les Augmentations des Jardins de Trianon	
--	--

188
NICKLE
188
NICKLE
188
NICKLE





13.



XIII^E. CAHIER
DES JARDINS ANGLO-CHINOIS

Contenant

*Les détails du Désert, Jardin Pittoresque à une Lieue de S^t Germain en Laye,
appartenant à M^{le} de Monville, Projeté Dessiné et exécuté dans toutes ses parties*

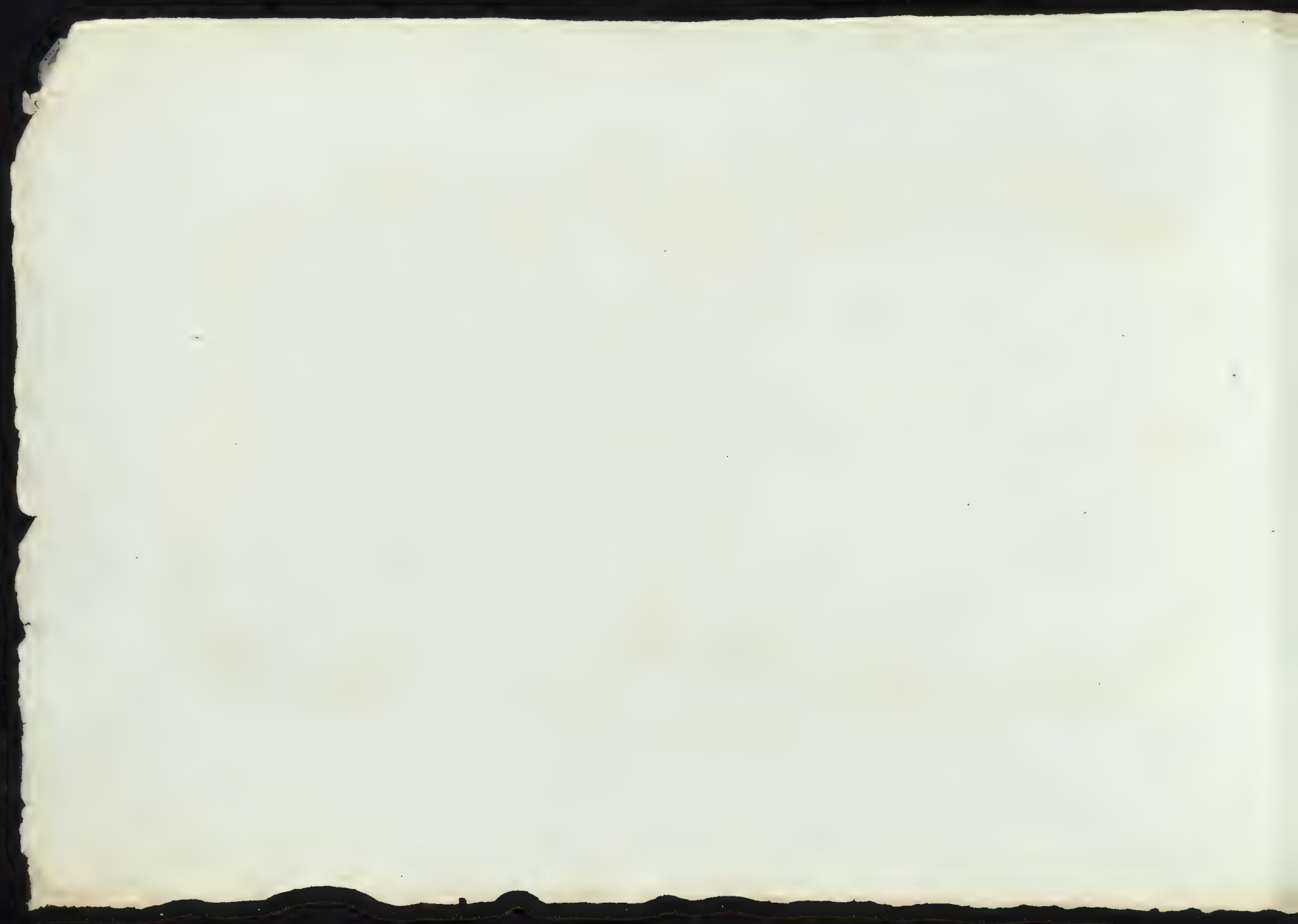
Par lui Même. En 26 Planches.

A PARIS

Chez Le Royce, Ingenieur Géographe du Roi, rue des Grands Augustins.

Juillet 1785. Prix 12^{''}

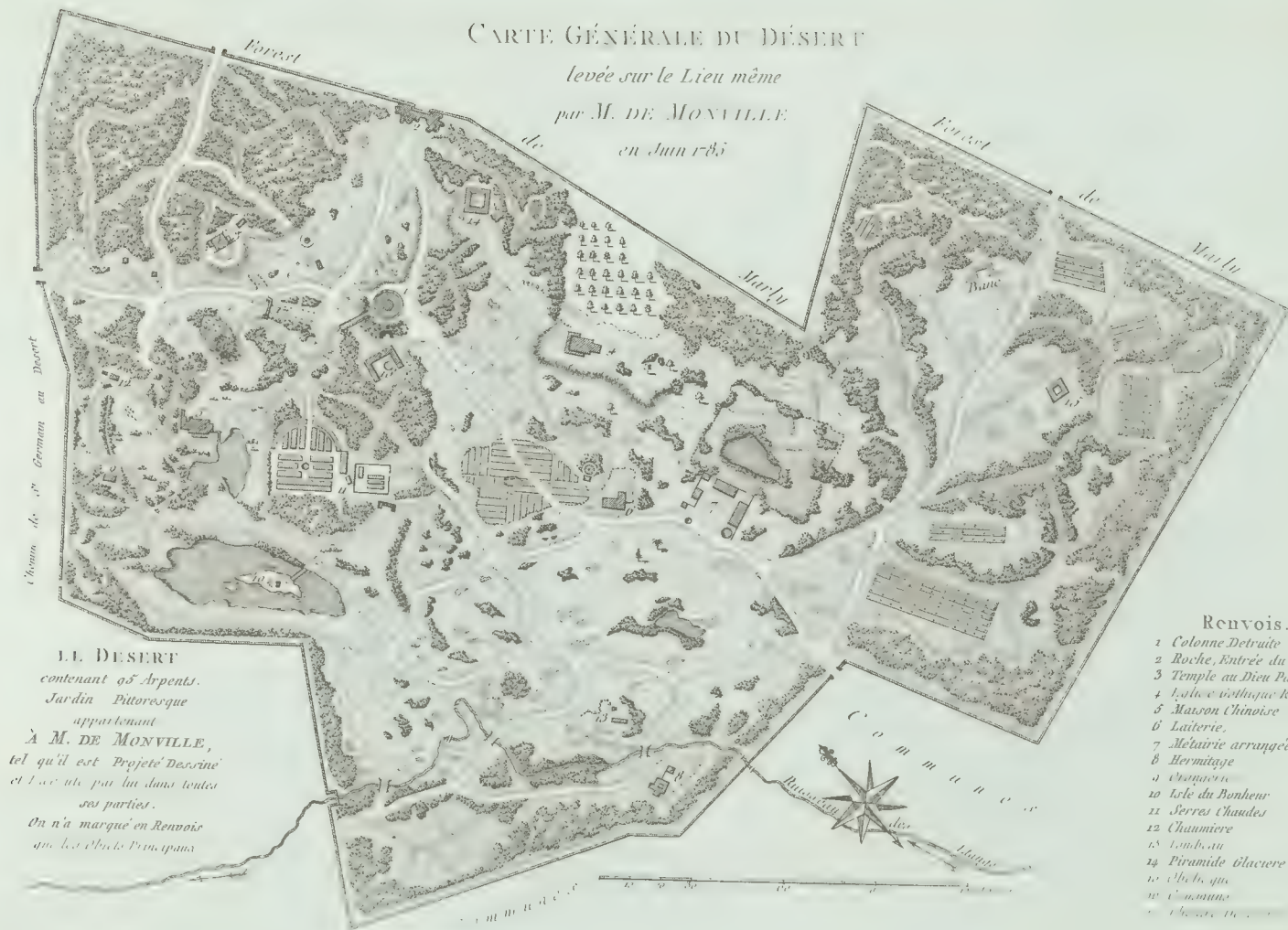




CARTE GÉNÉRALE DU DÉSERT

levée sur le Lieu même
par M. DE MONVILLE
en Juin 1785

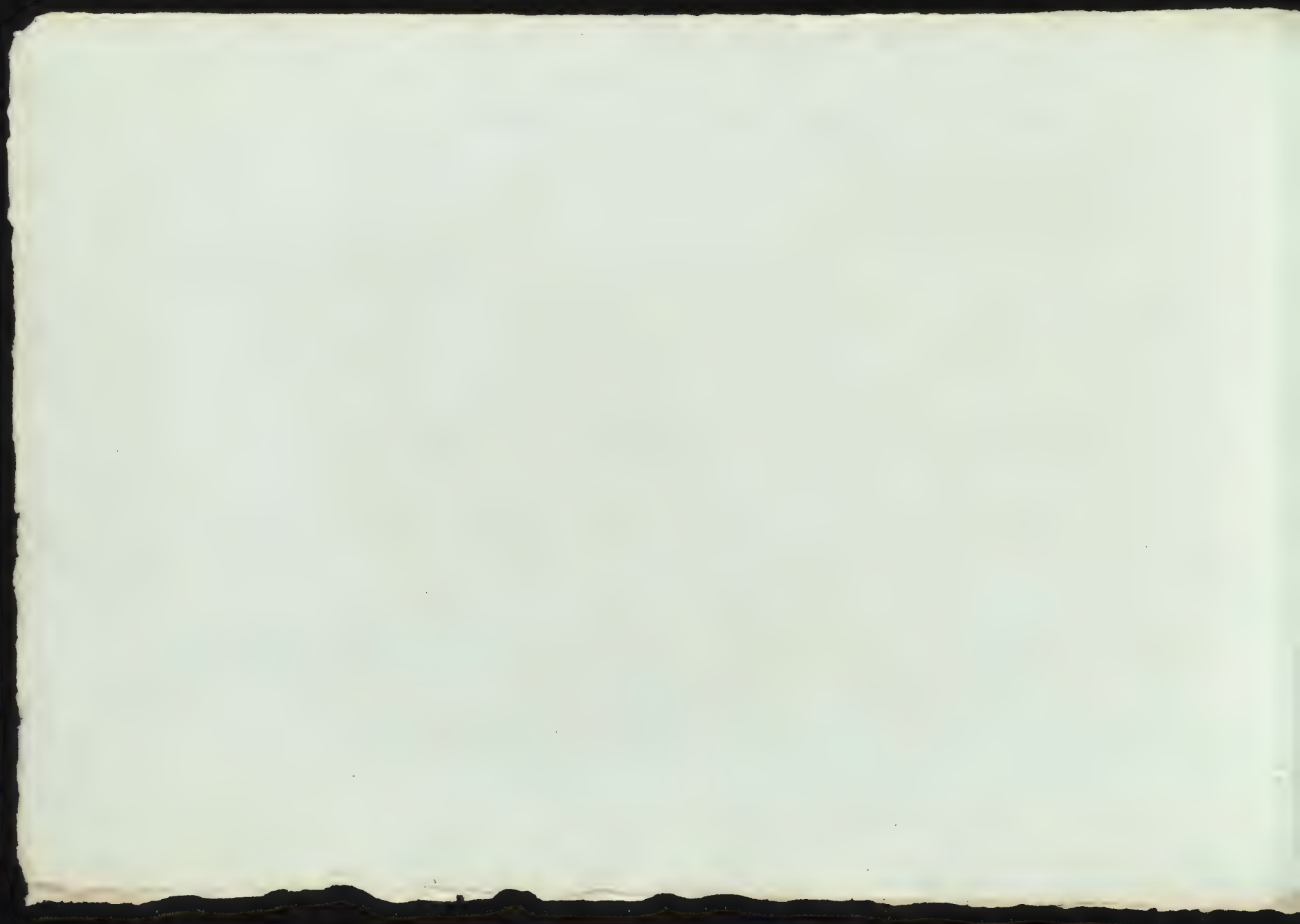
2
N.B.



LE DÉSERT
contenant 95 Arpents.
Jardin Pittoresque
appartenant
à M. DE MONVILLE,
tel qu'il est Projeté Dessiné
et Gravé par lui dans toutes
ses parties.
On n'a marqué en Renvois
que les Objets Principaux

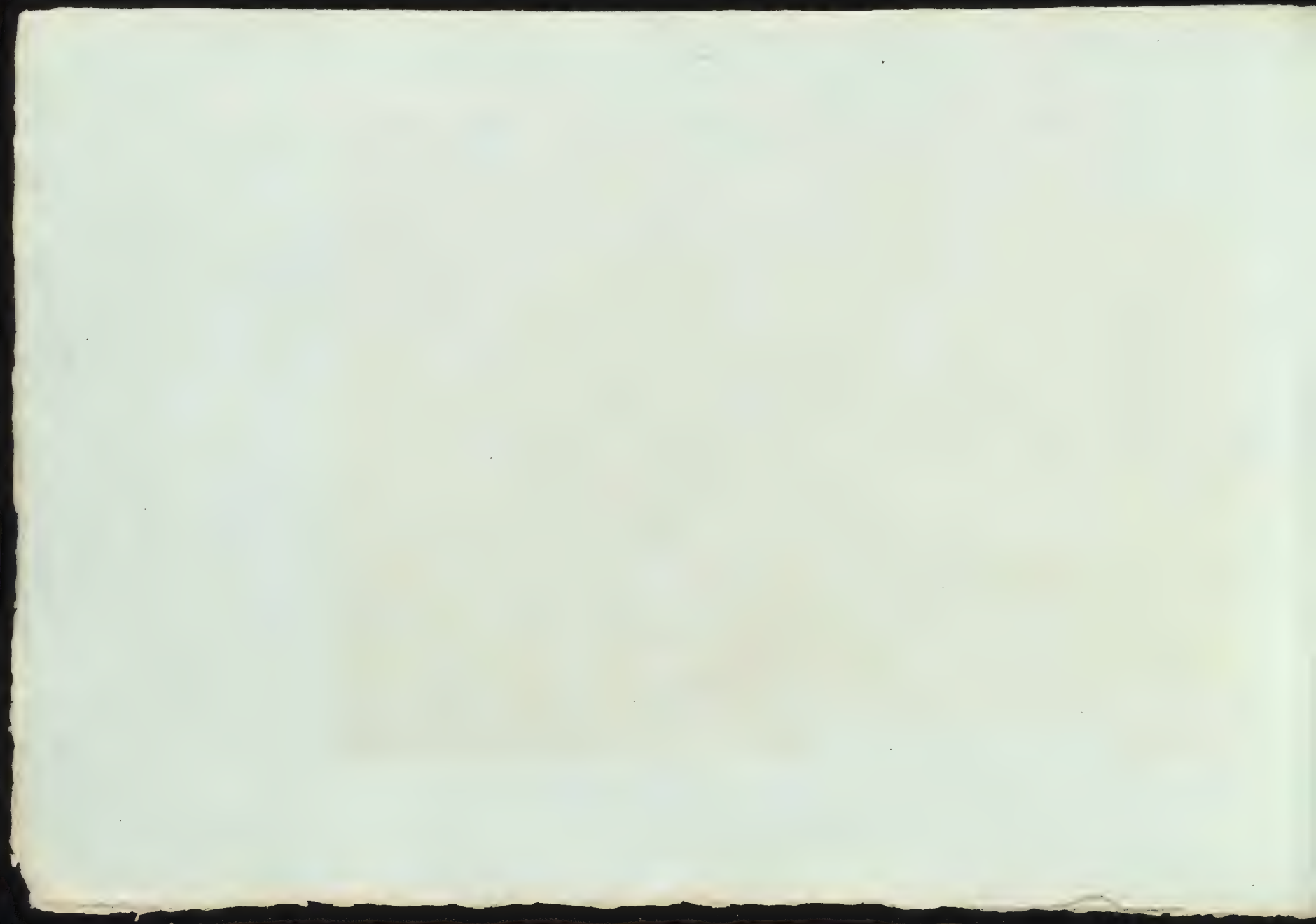
Renvois.

- 1 Colonne Detruite
- 2 Roche, Entrée du Jardin
- 3 Temple au Dieu Pan
- 4 Palais vestigial Ruine
- 5 Maison Chinoise
- 6 Laiterie
- 7 Métairie arrangée.
- 8 Hermitage
- 9 Orangerie
- 10 Isle du Bonheur
- 11 Serres Chaudes
- 12 Chaumière
- 13 Tombau
- 14 Pyramide glaciere.
- 15 Obélisque
- 16 Chemin
- 17 Obélisque

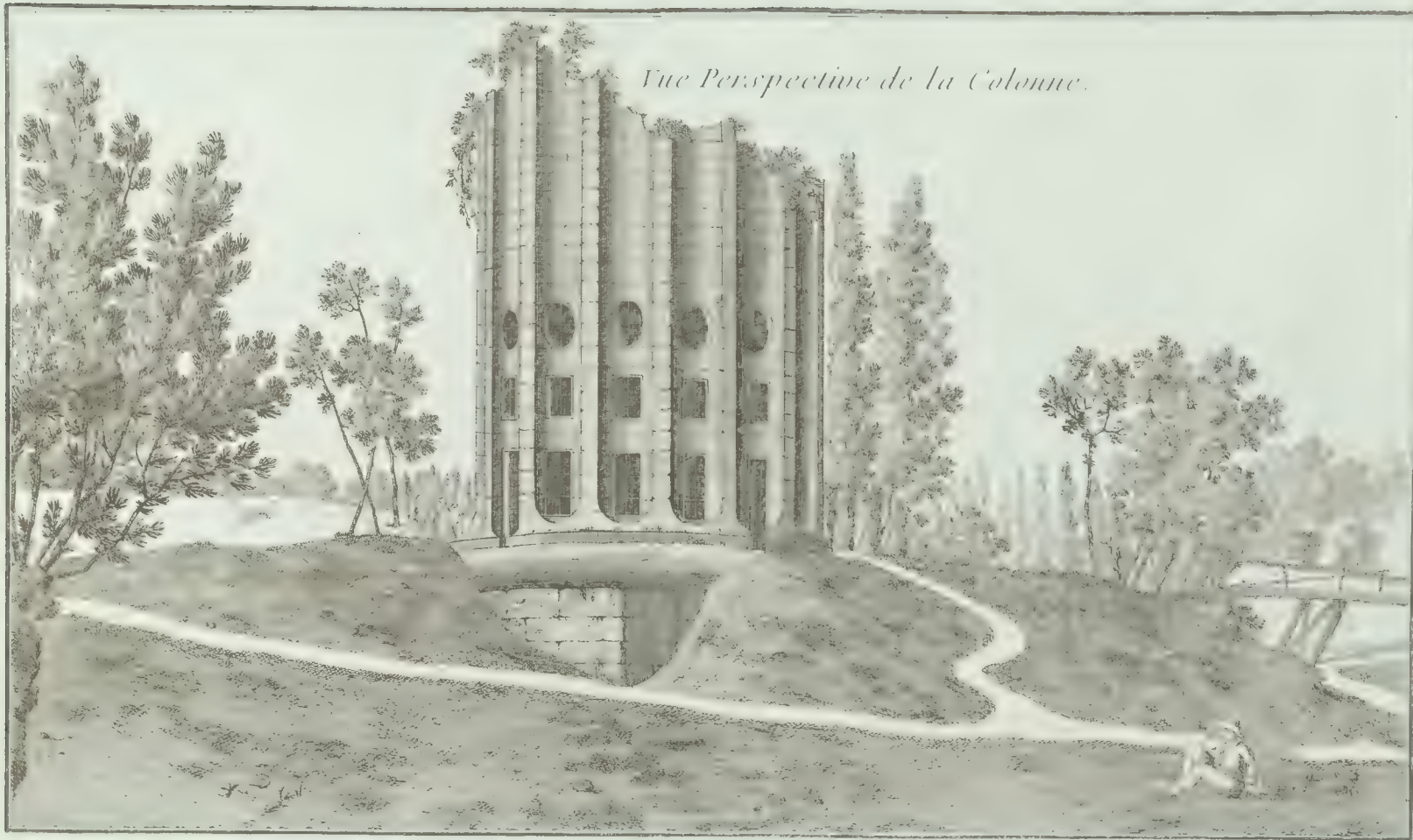


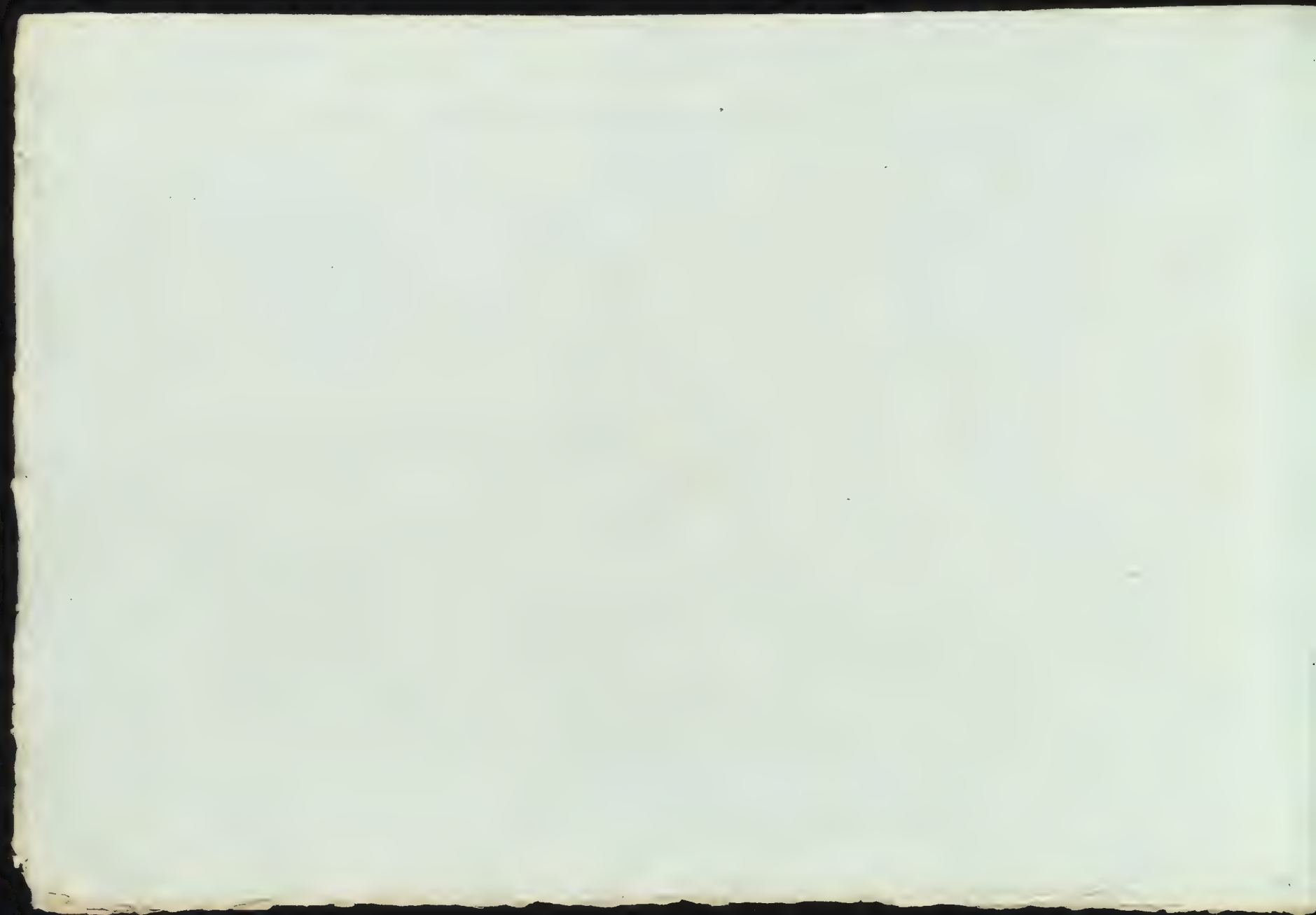


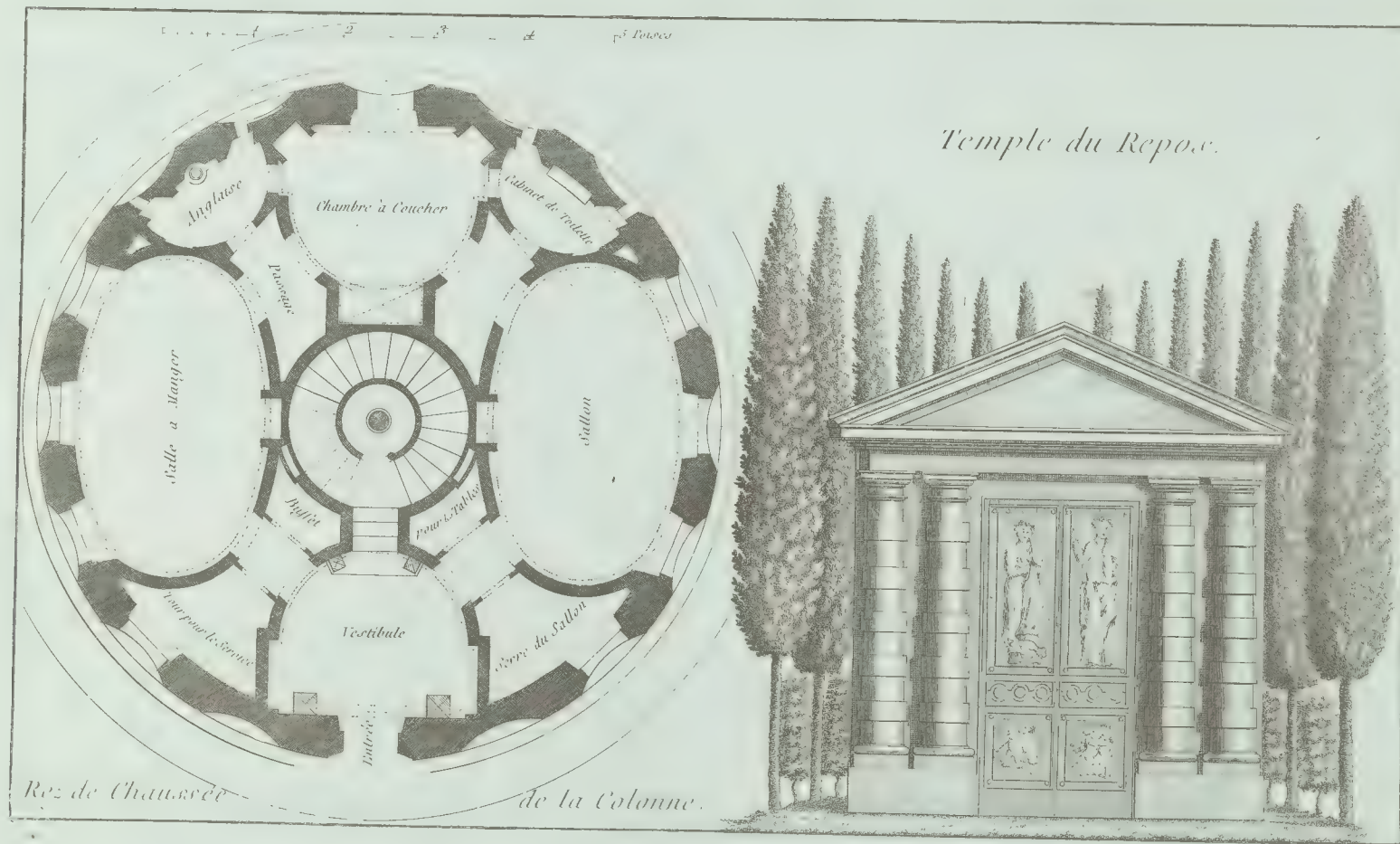
ROCHER
en
de l'intérieur
du Jardin
faisant l'entr.
DU DESERT
au lacet de l'art.

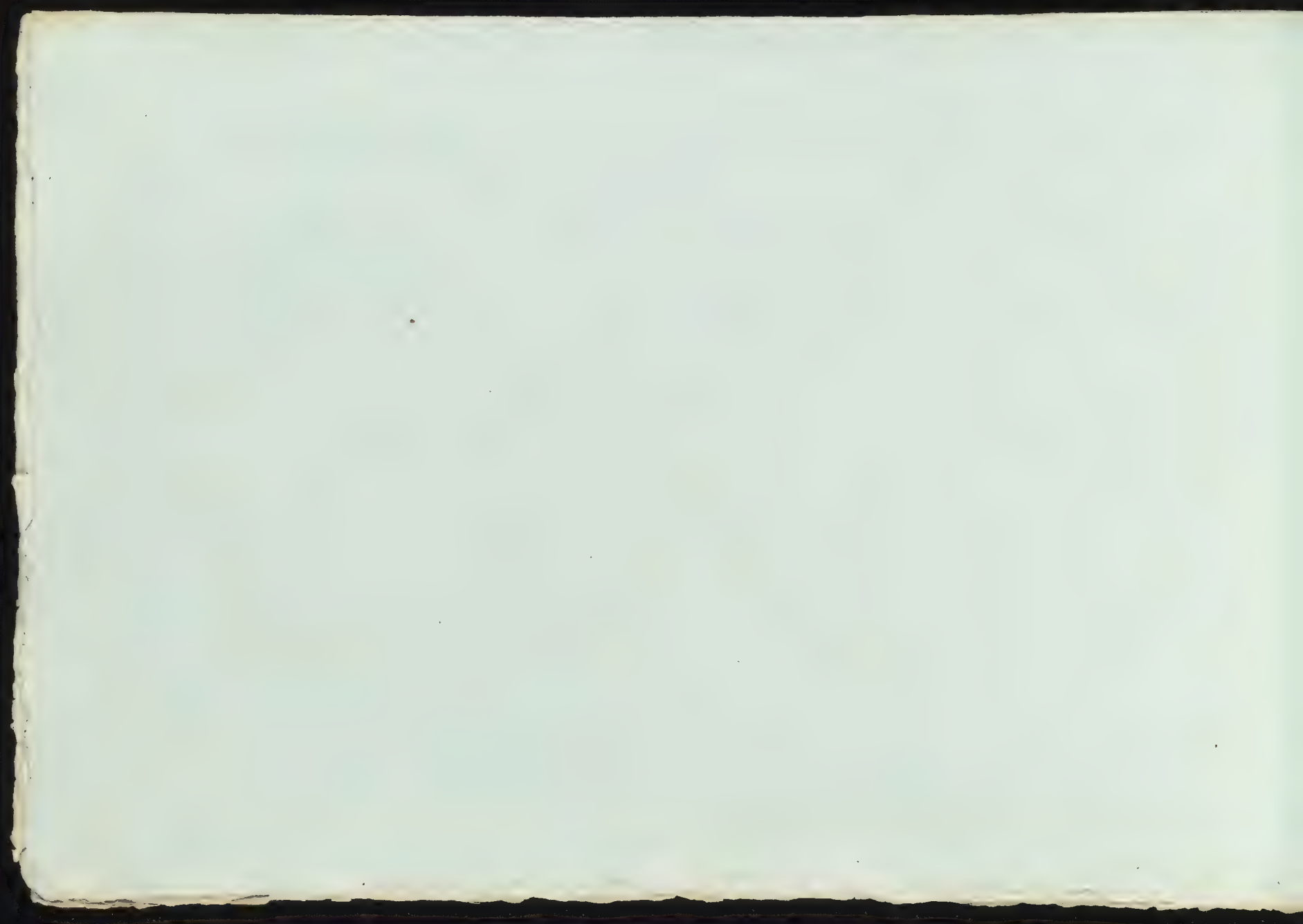


Vue Perspective de la Colonne.



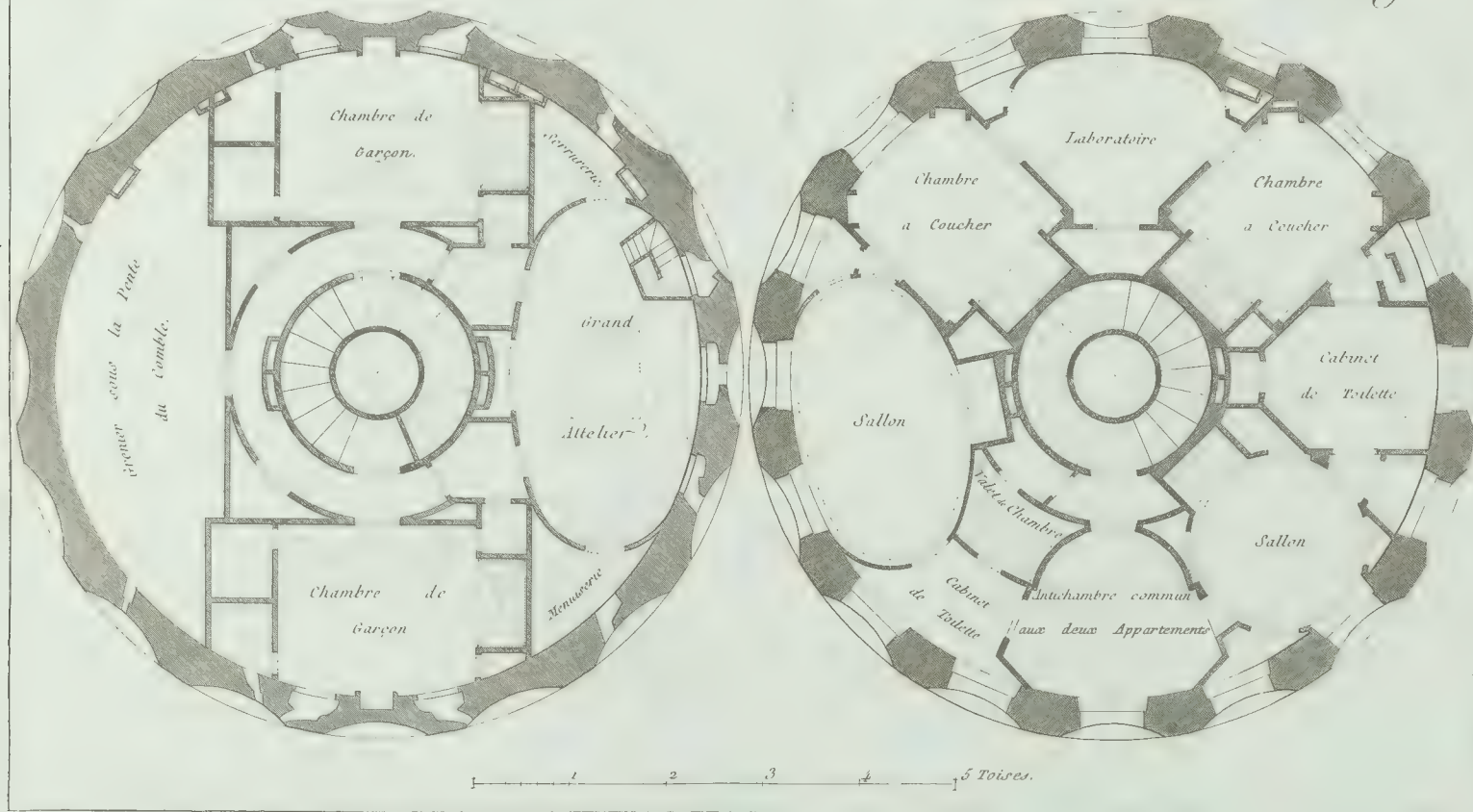


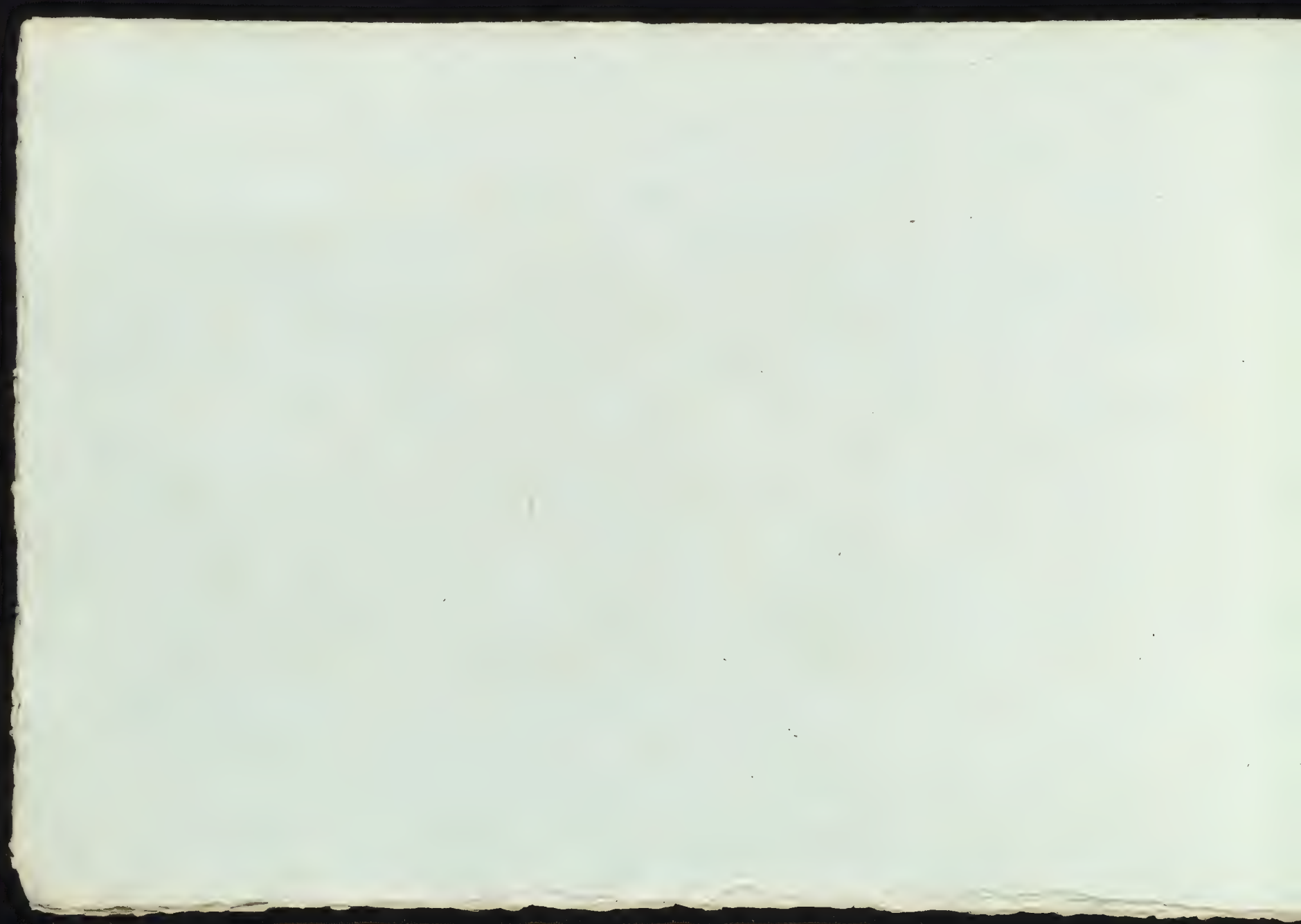




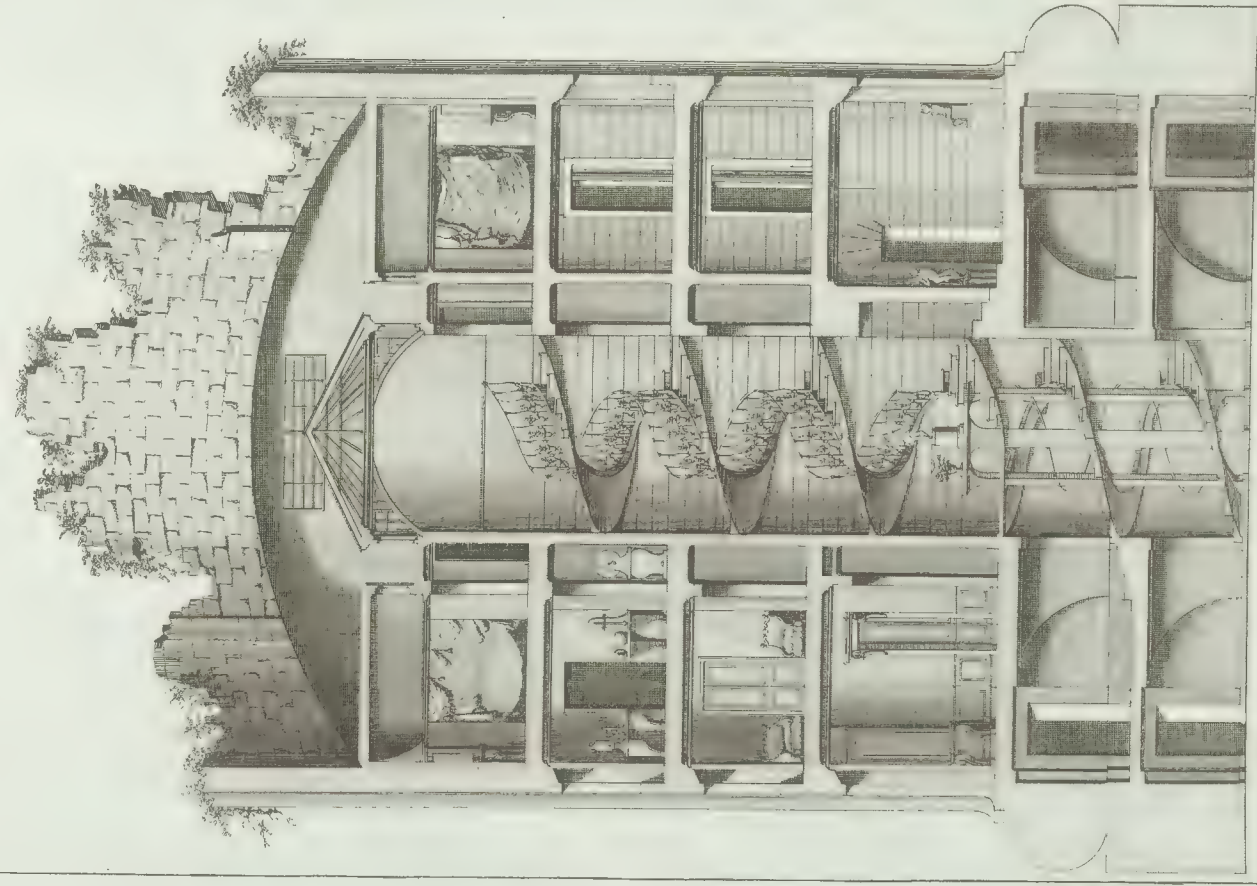
Plan et Distribution du Comble .

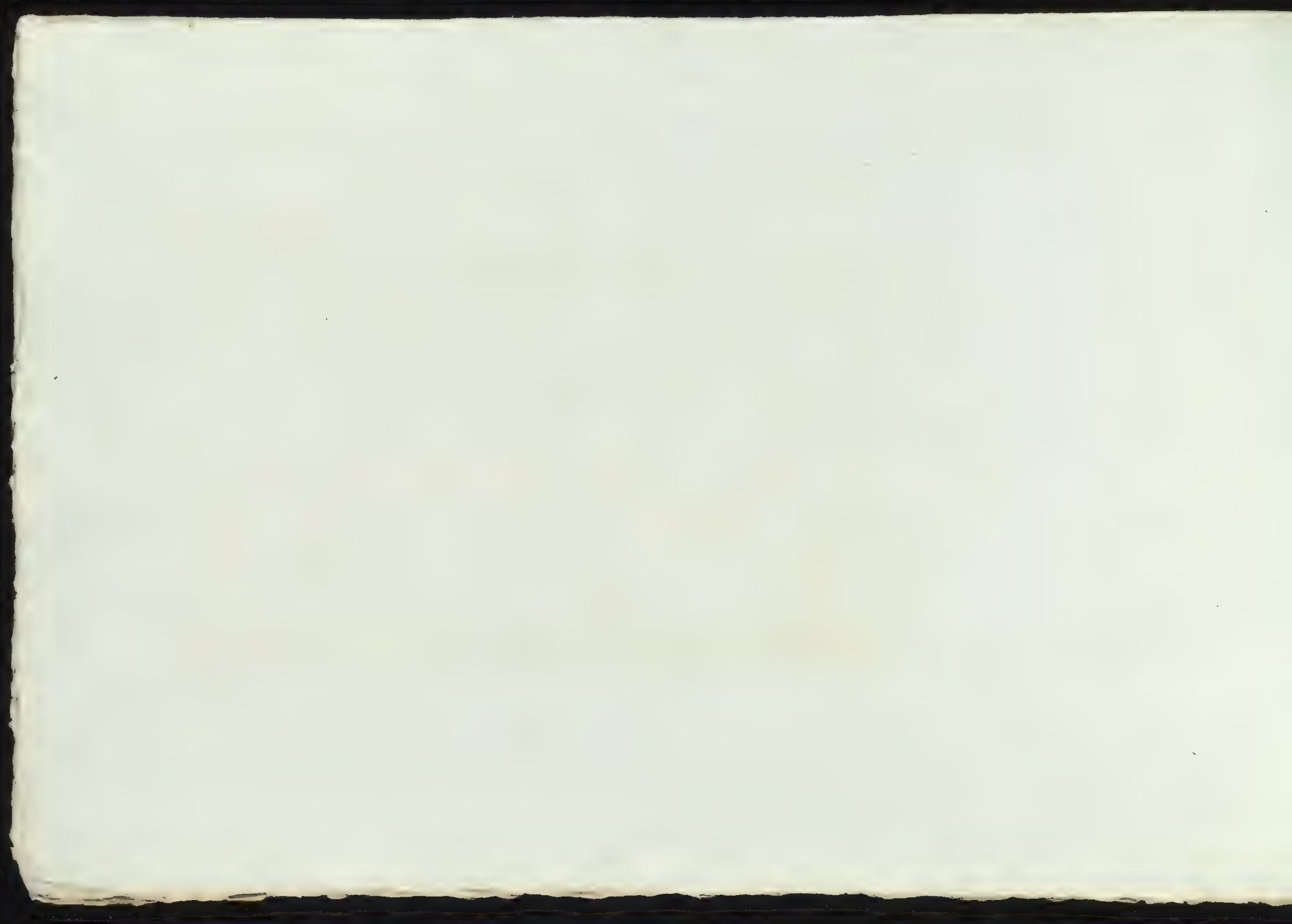
Plan et Distribution du 1^{er} et 2^e Etage.

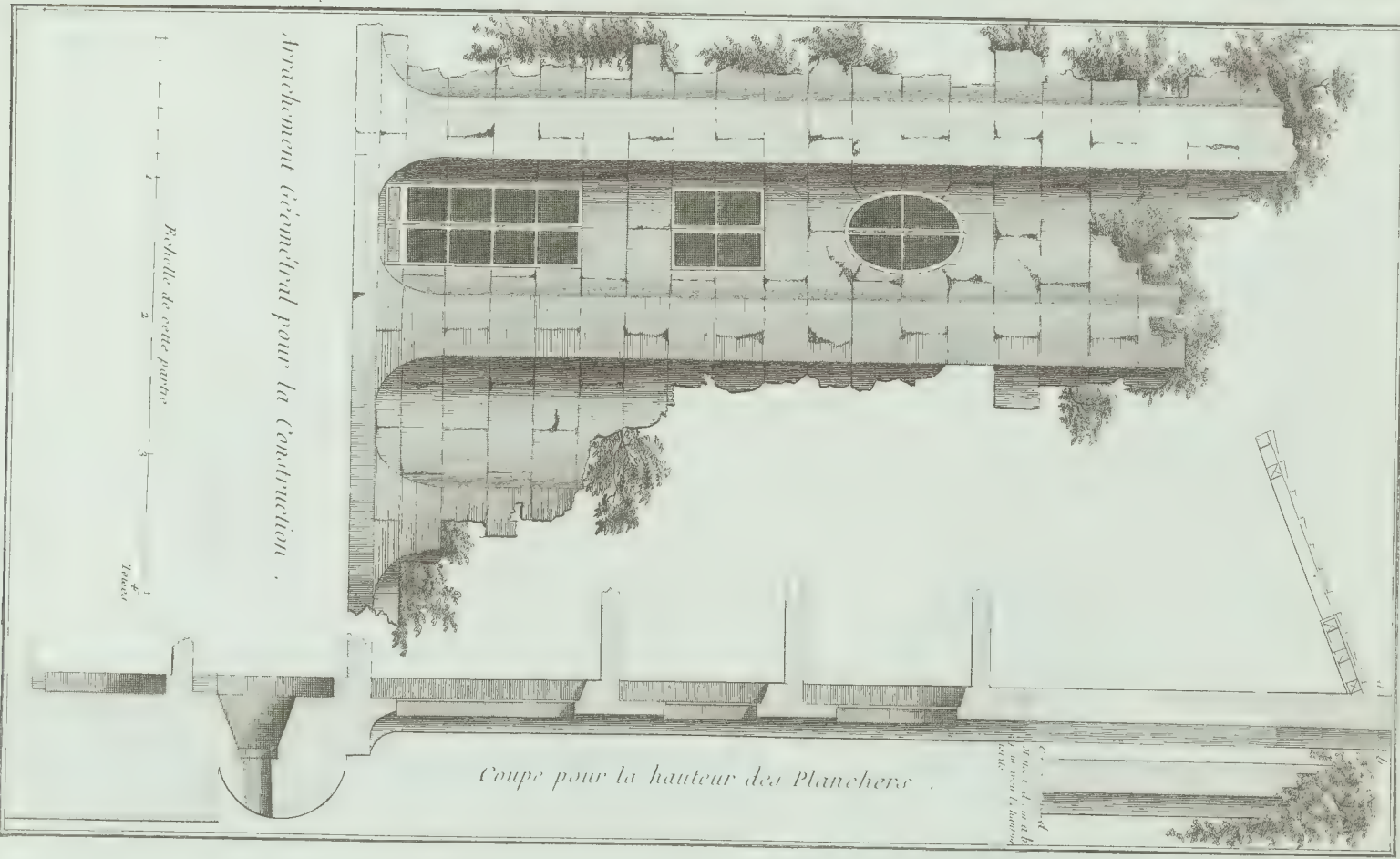


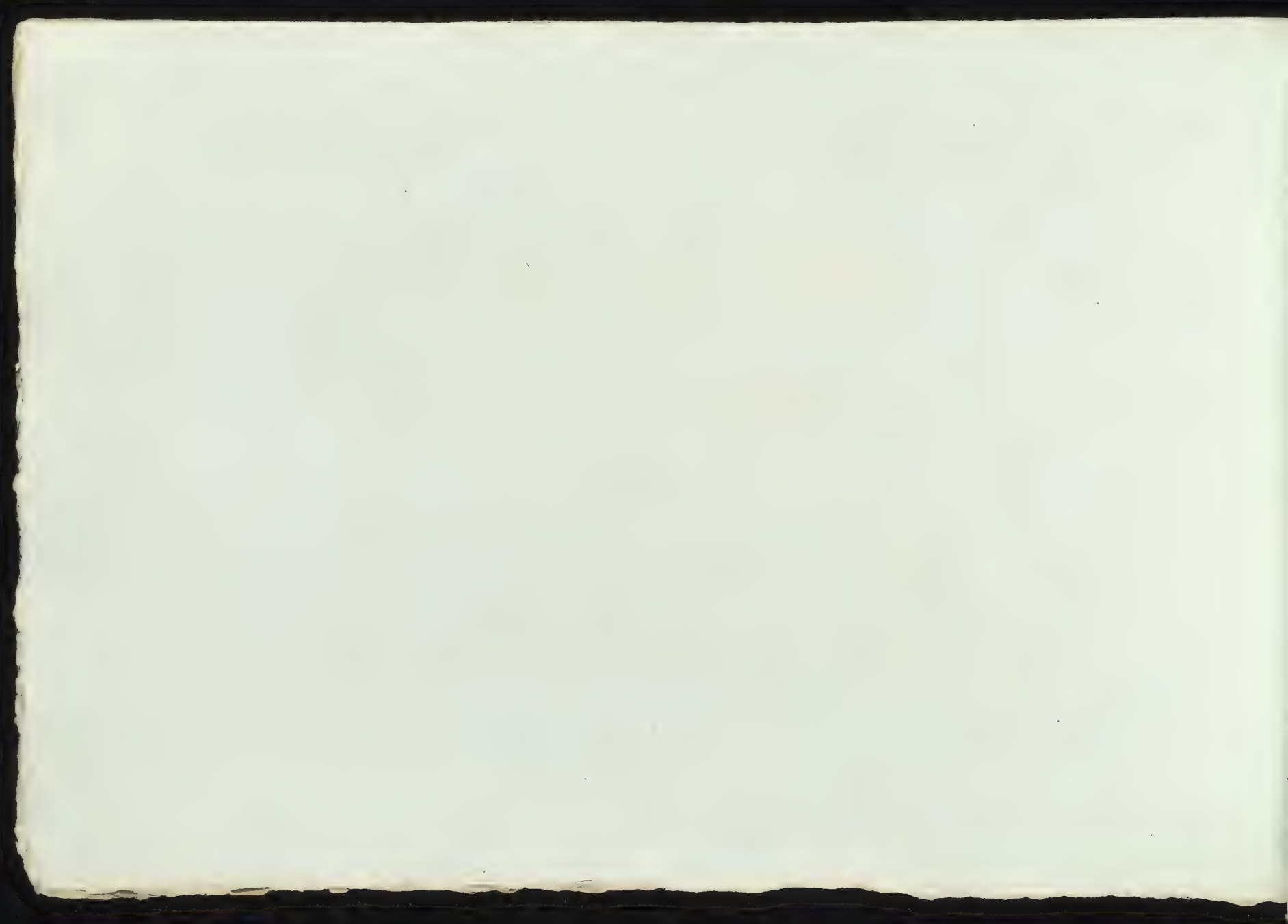


Coupe du Levant au couchant avec construction pour les caves.









Pont Pittoresque qui conduit de la Colonne au Jardin bas.



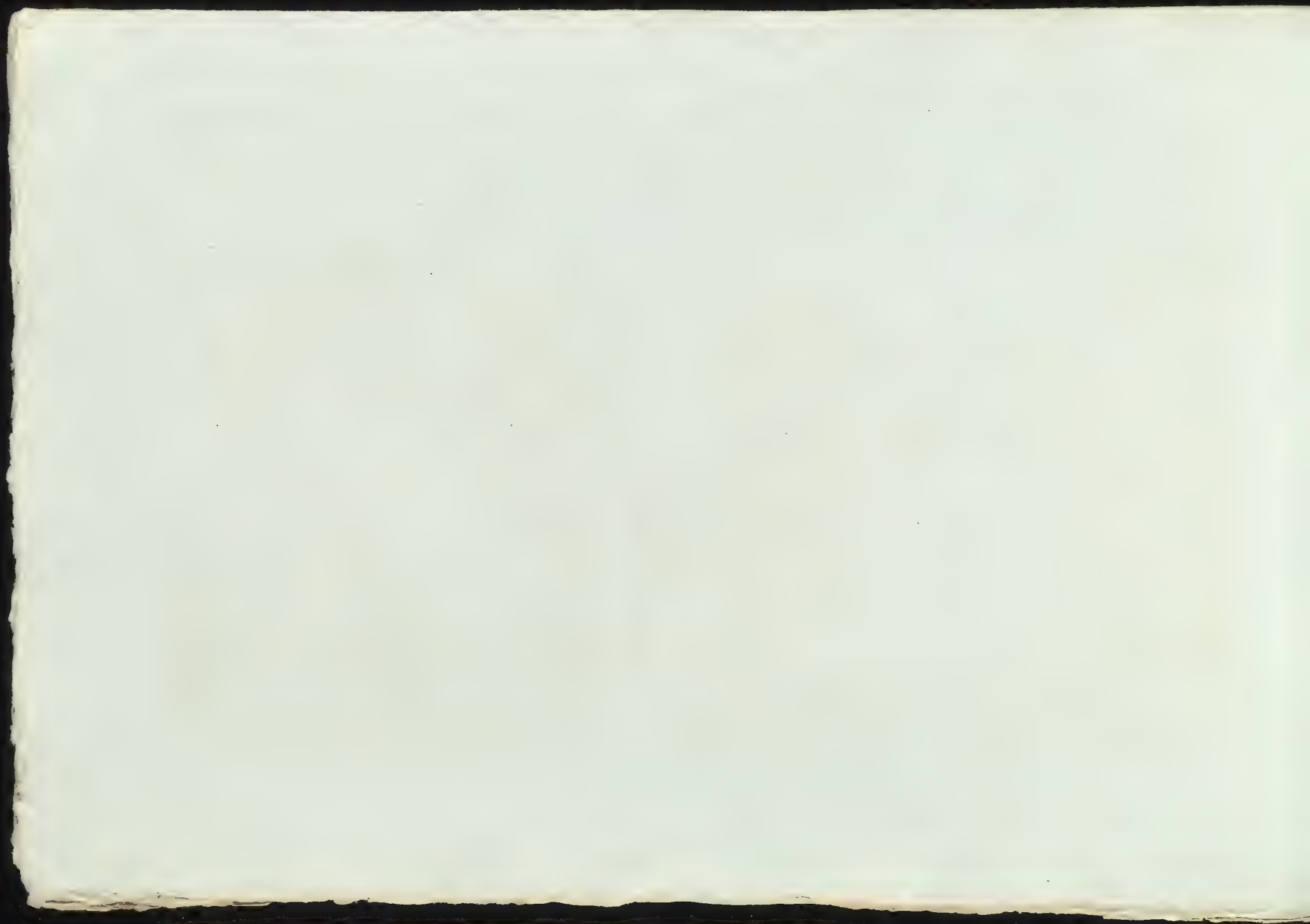


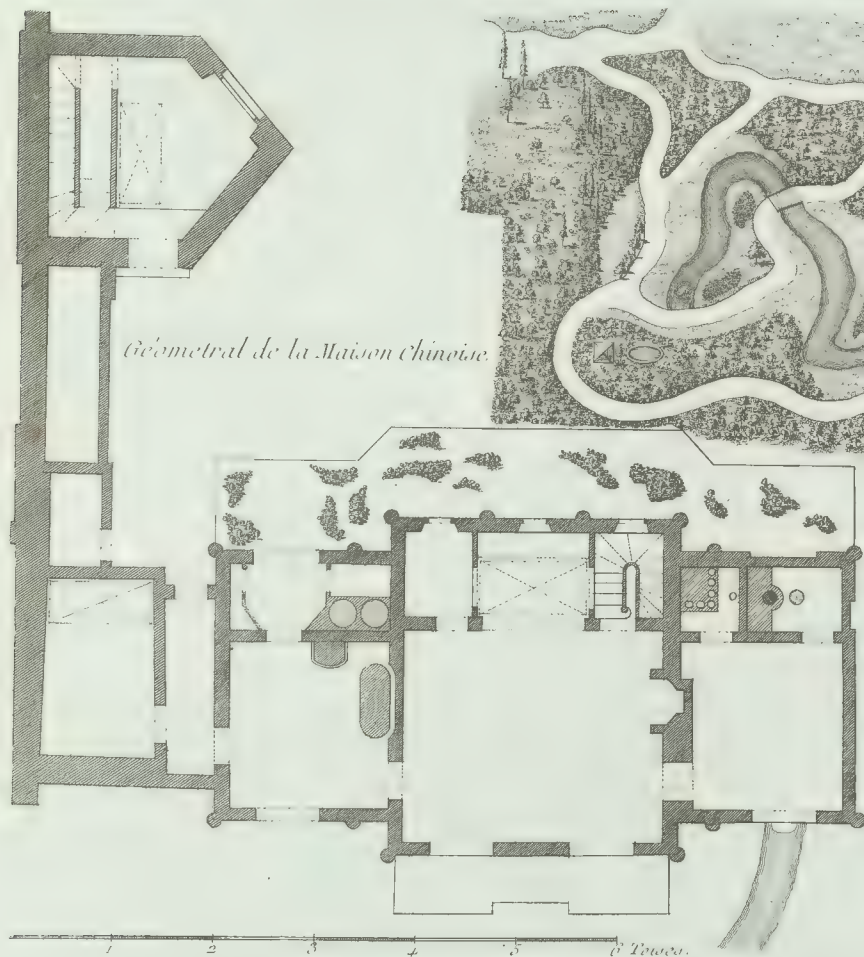
Porte dans le Jardin de la Maison Chinoise.



Théâtre Decouvert sous un Berceau de Grands Ormes





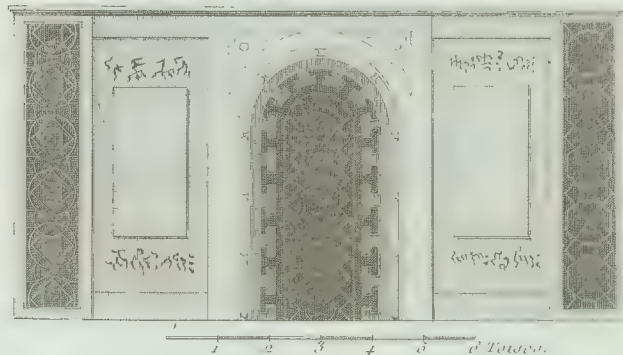


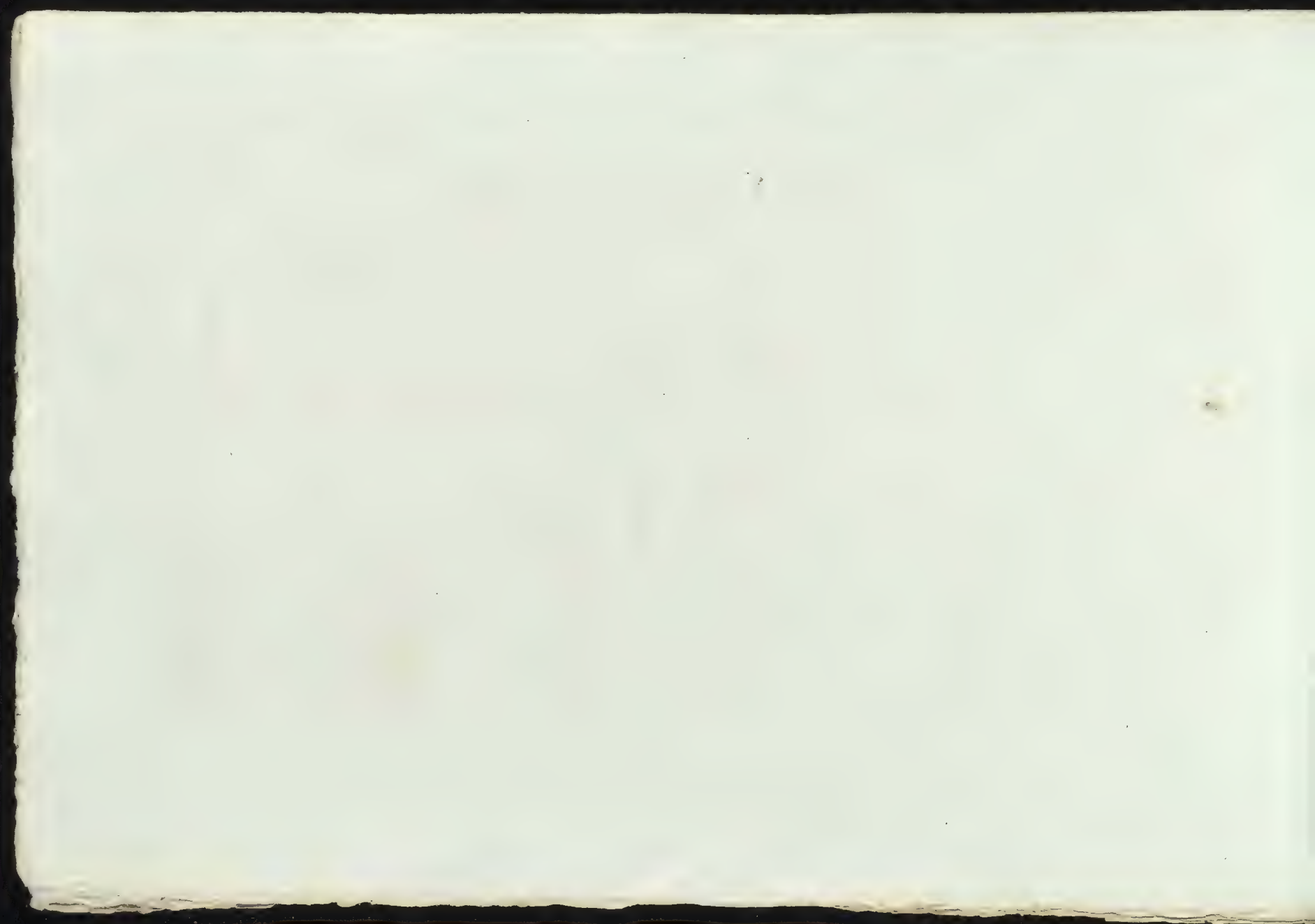
Géométral de la Maison Chinoise.



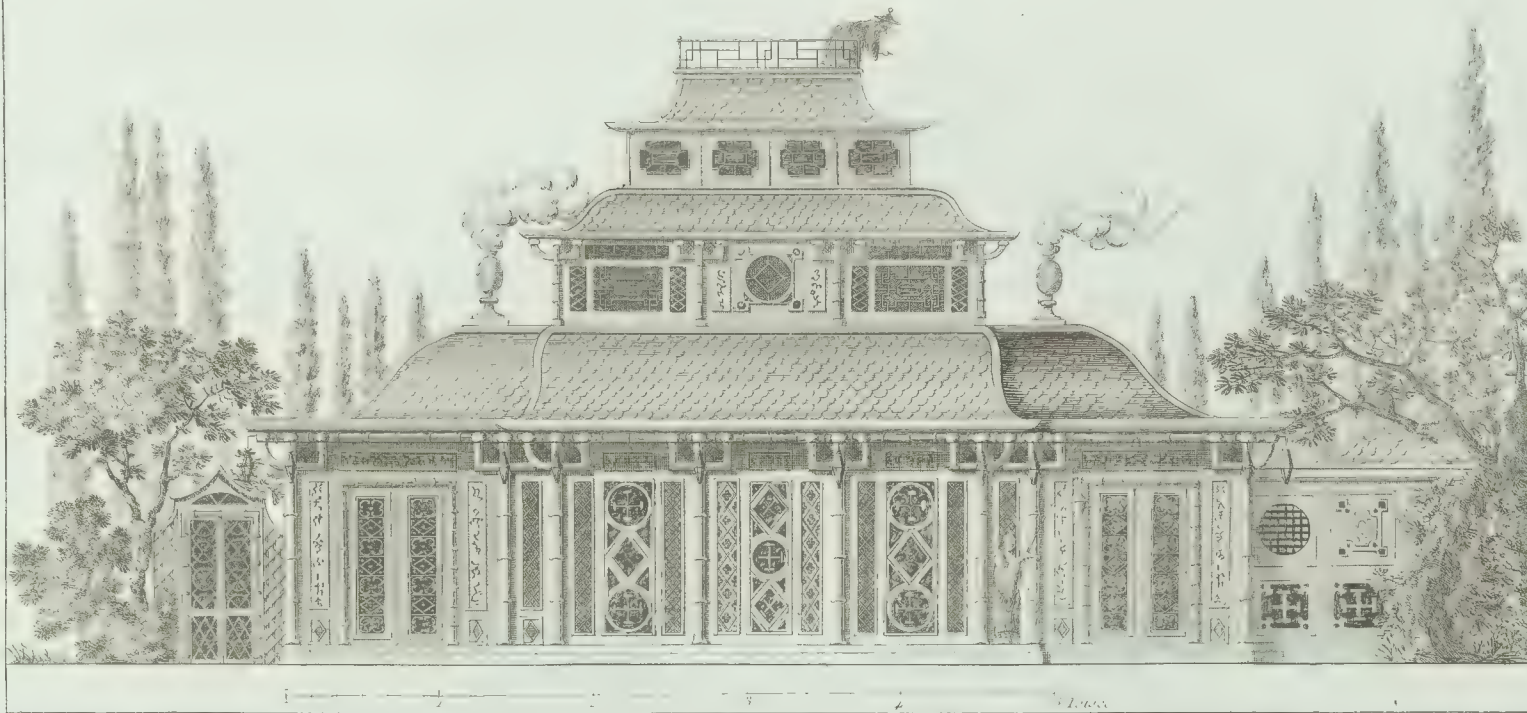
Jardin devant la Maison Chinoise.

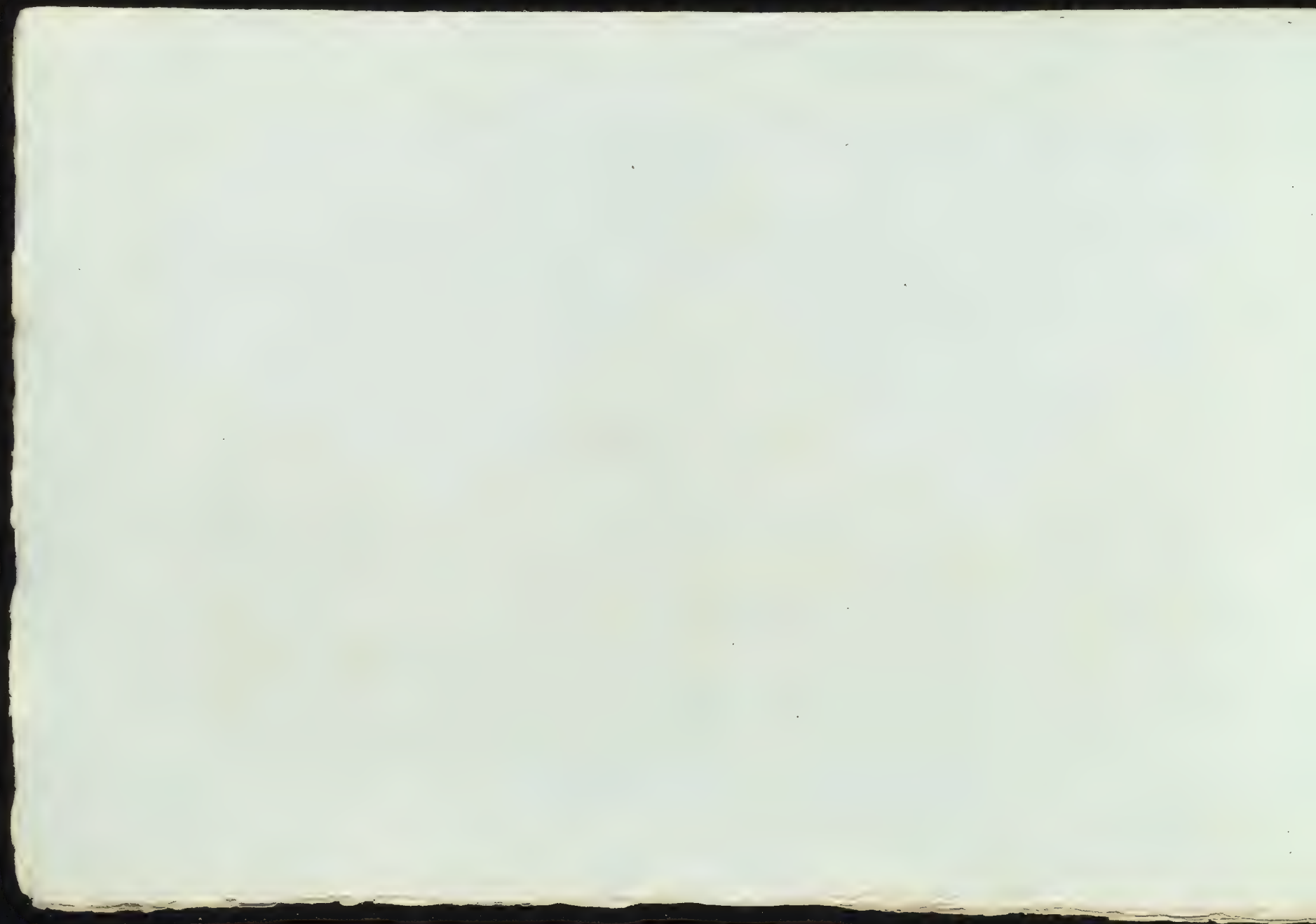
Portion en Retour de la Maison Chinoise.





Maison Chinoise vue du côté de l'Entrée au Midy.

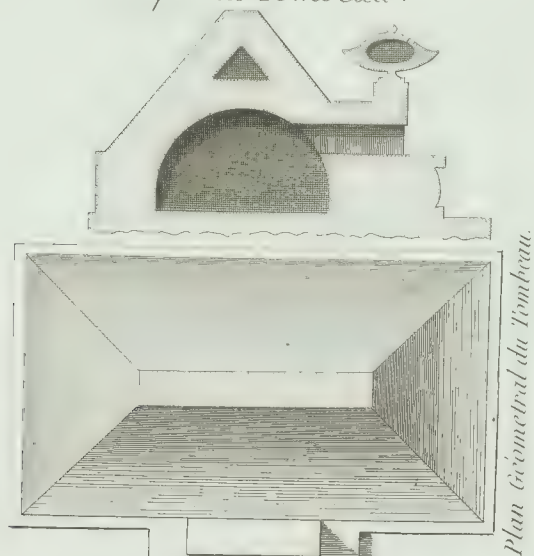




Coupe du Tombeau.

15

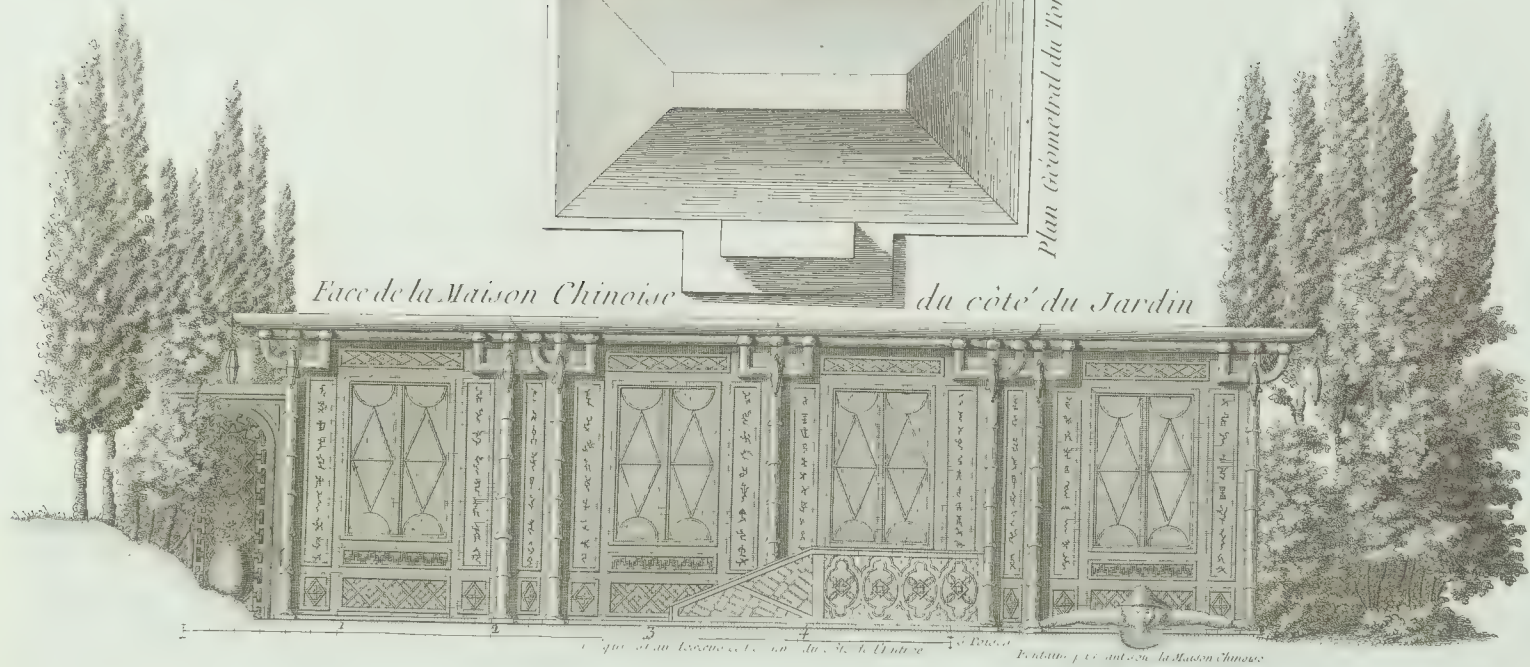
2711



Plan Géométral du Tombeau.

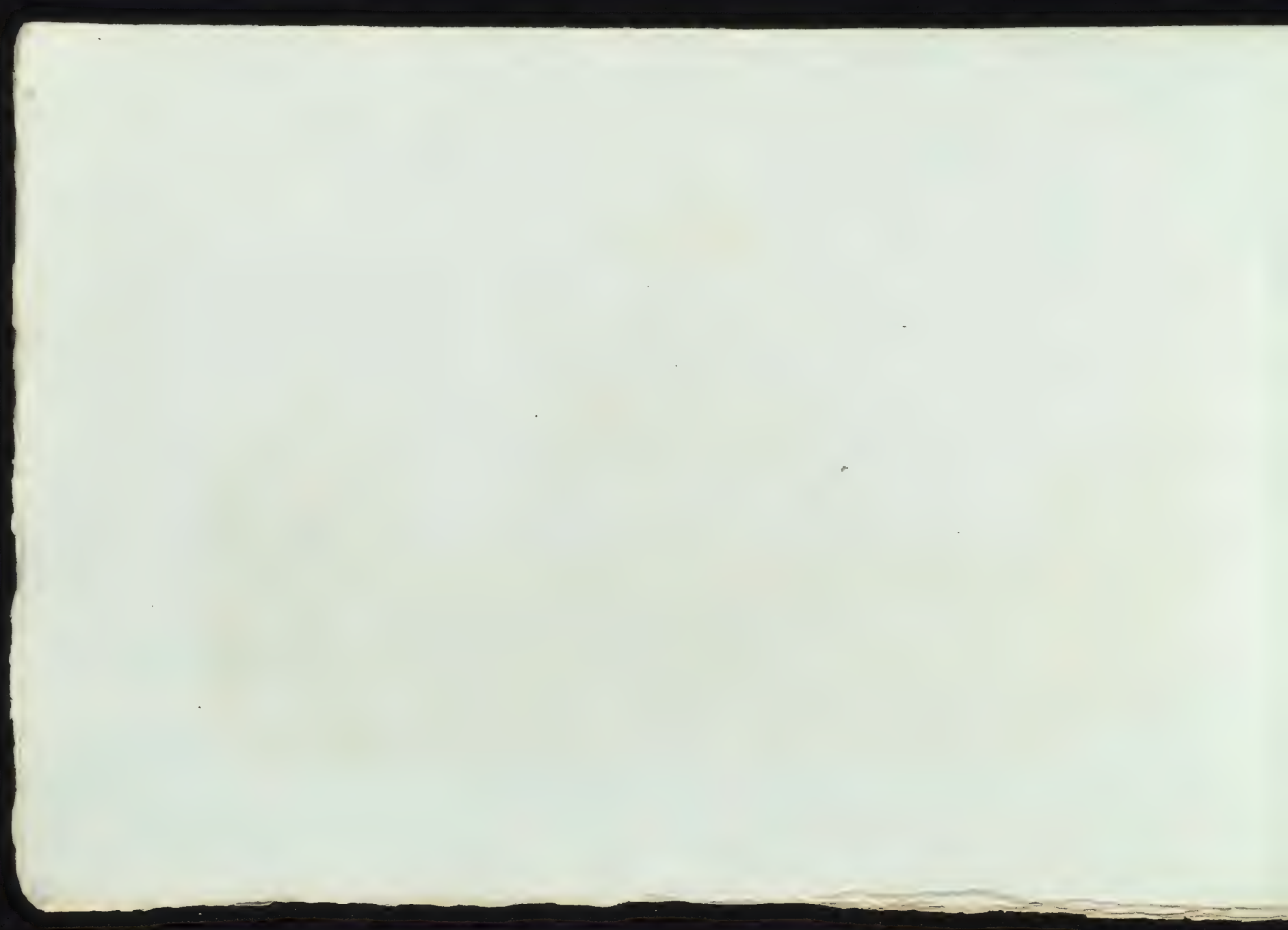
Face de la Maison Chinoise

du côté' du Jardin



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

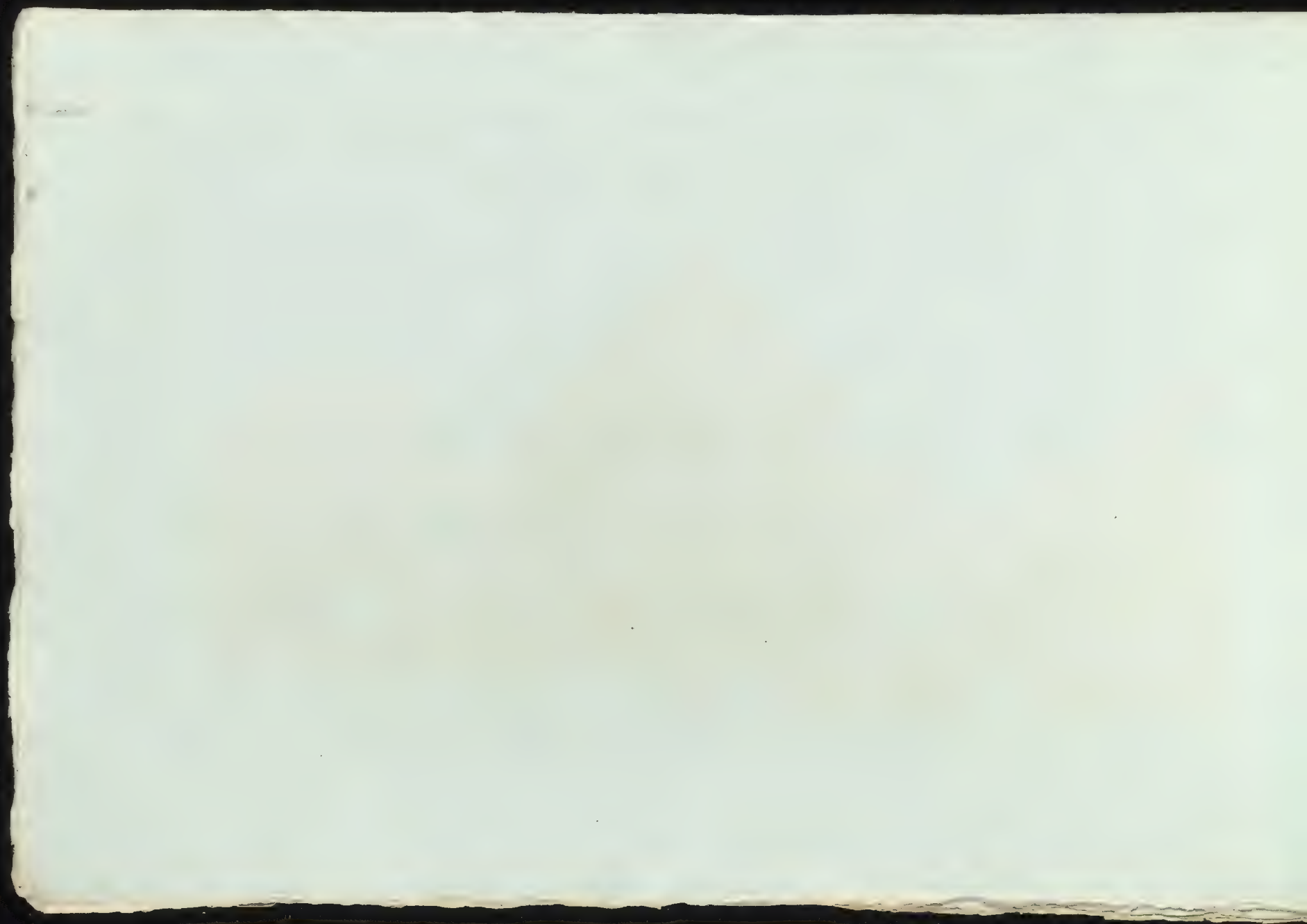
Personne pour l'échelle de la Maison Chinoise



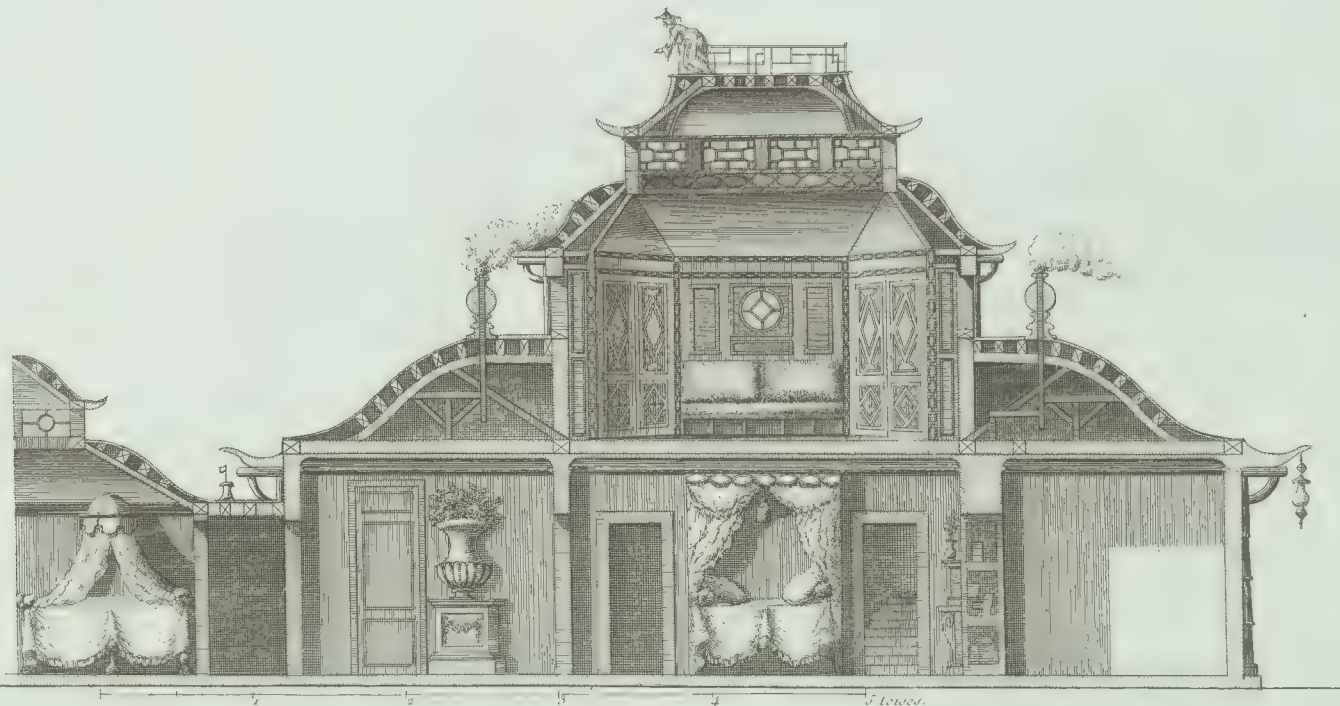
La Maison Chinoise vûe du côté du Couchant.



— — — — — 1 2 3 4 5 Toise



Coupe de la Maison Chinoise sur la Largeur en Face du Jardin.





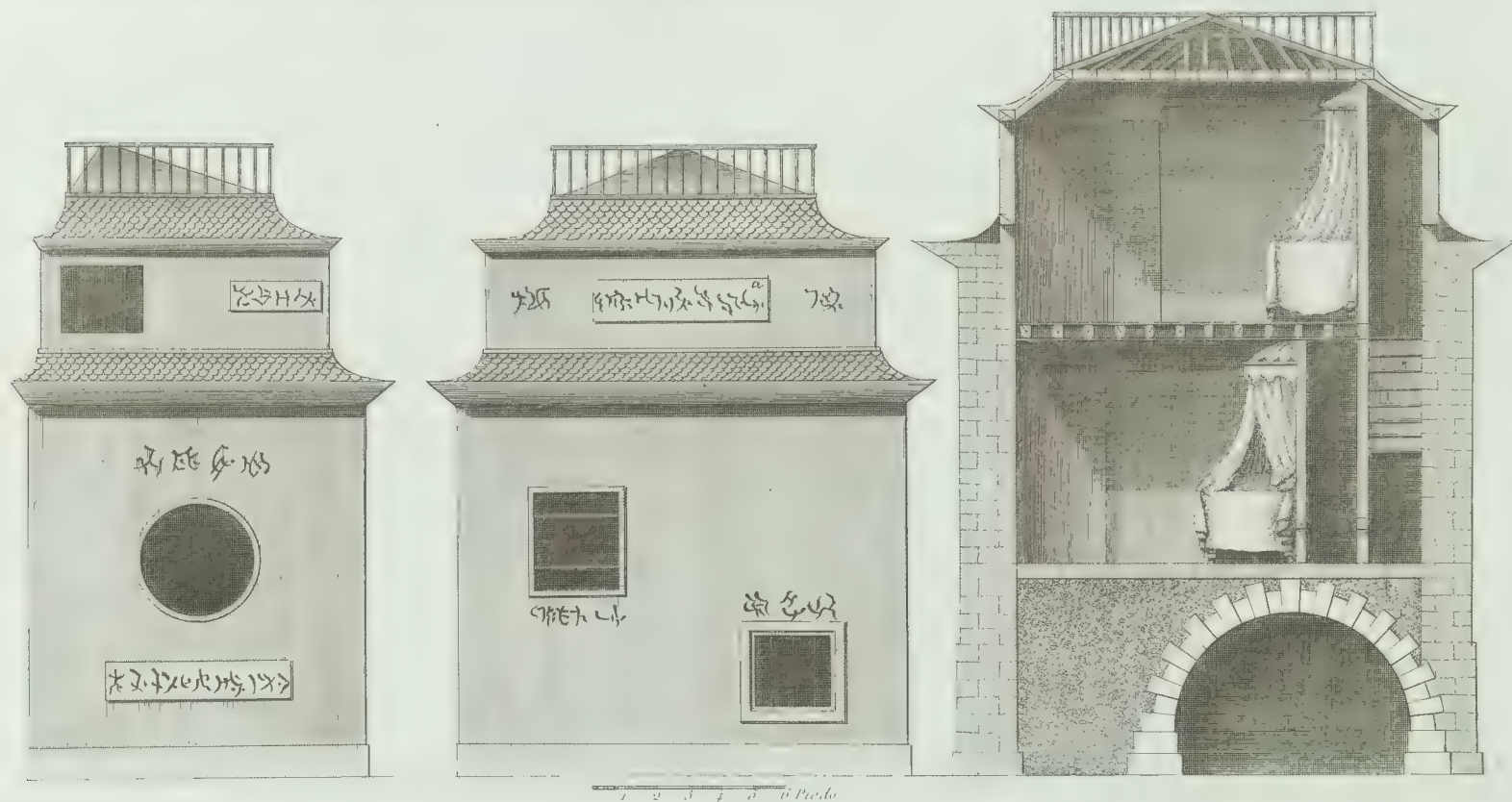
Elevations de Trois côtés du Petit Pavillon qui tient à la Maison Chinoise.

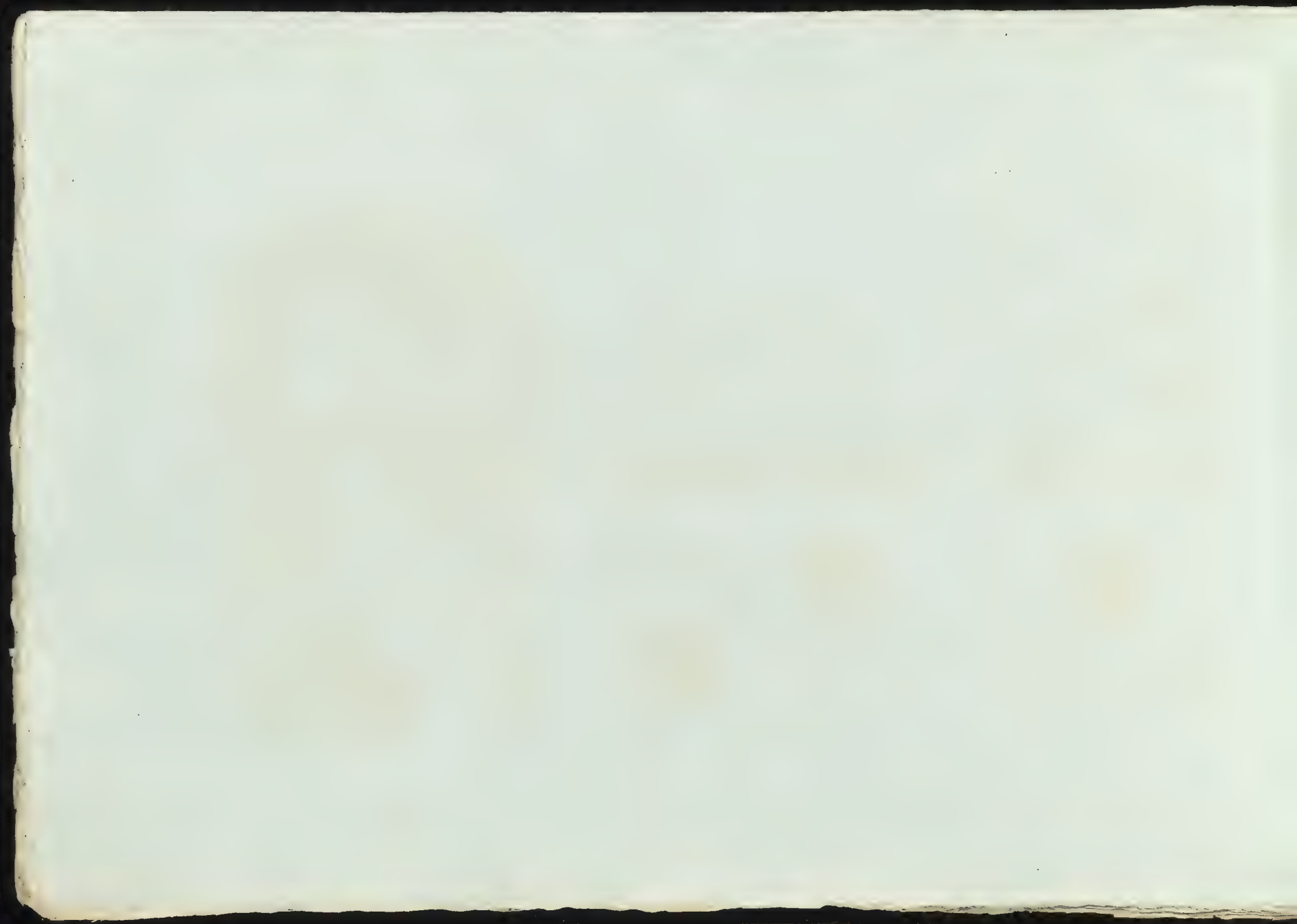




Elevations des deux côtés du Pavillon qui tient à la Maison Chinoise.

Coupe du dit Pavillon.



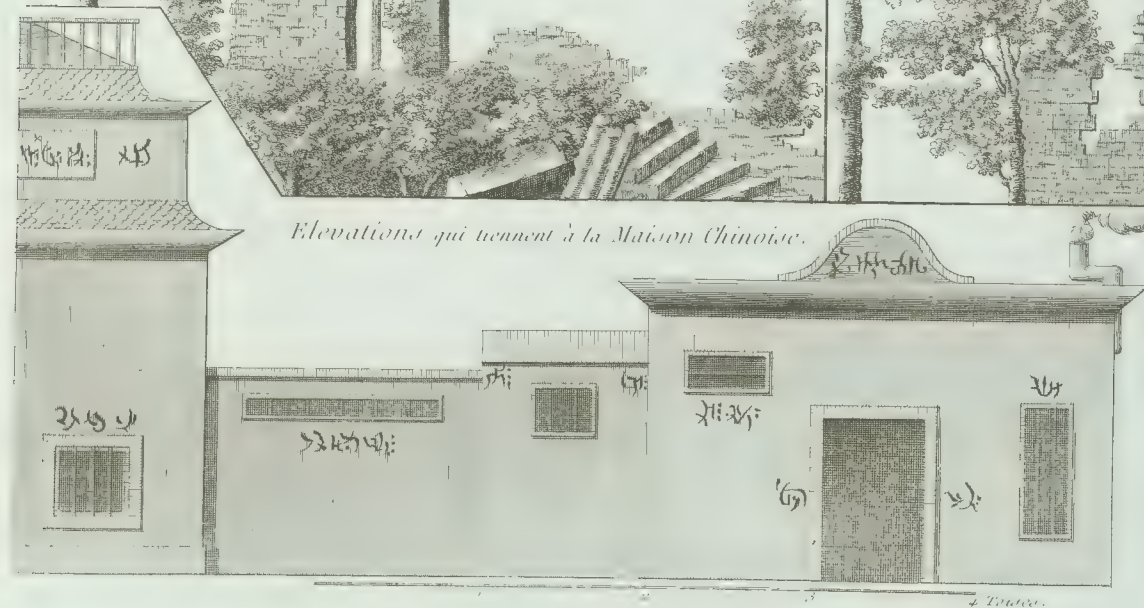


Côté du Nord de la Ruine.

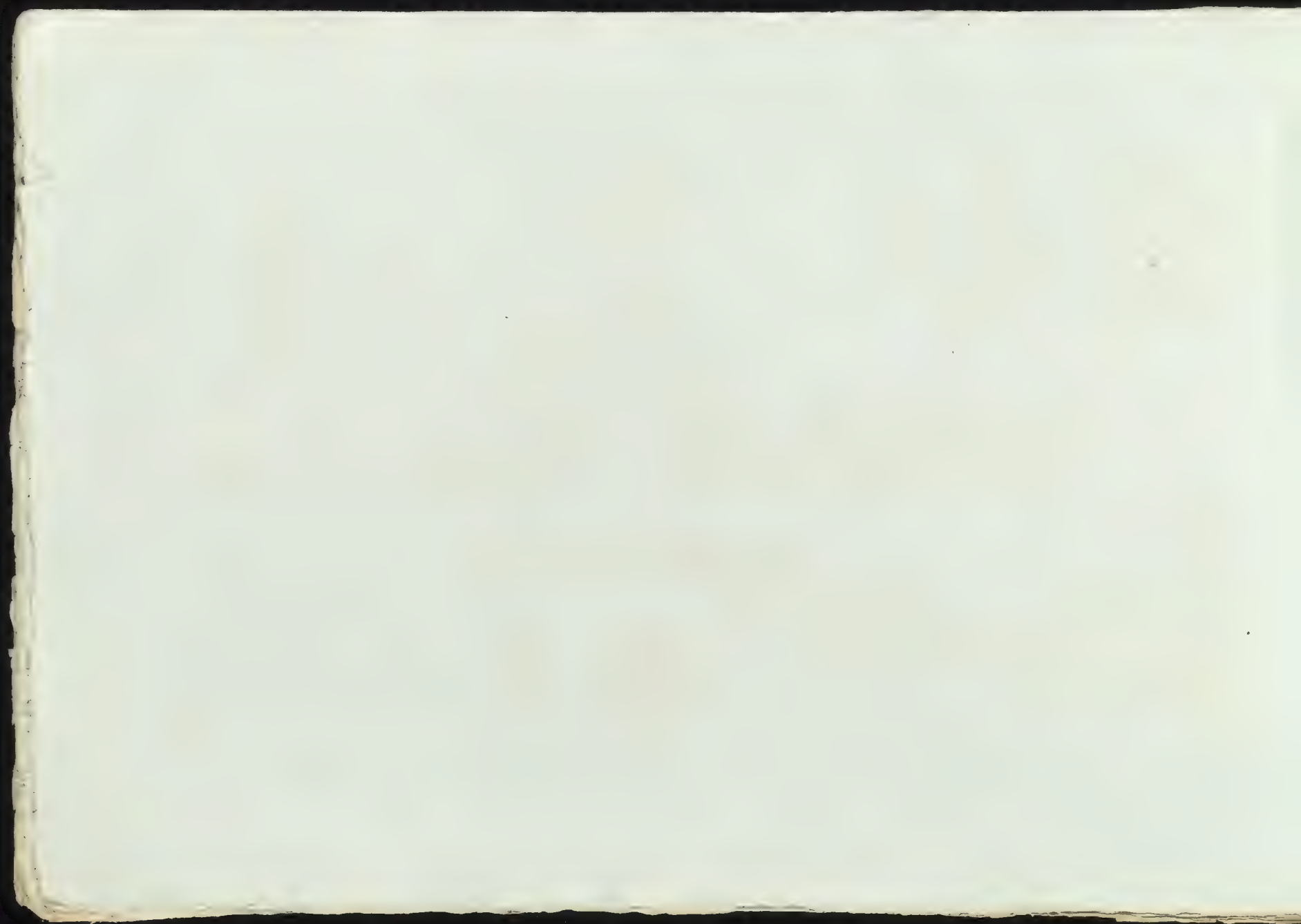
Eglise Gothique Ruinée vue de Face.



Elevations qui tiennent à la Maison Chinoise.



4. Tour.

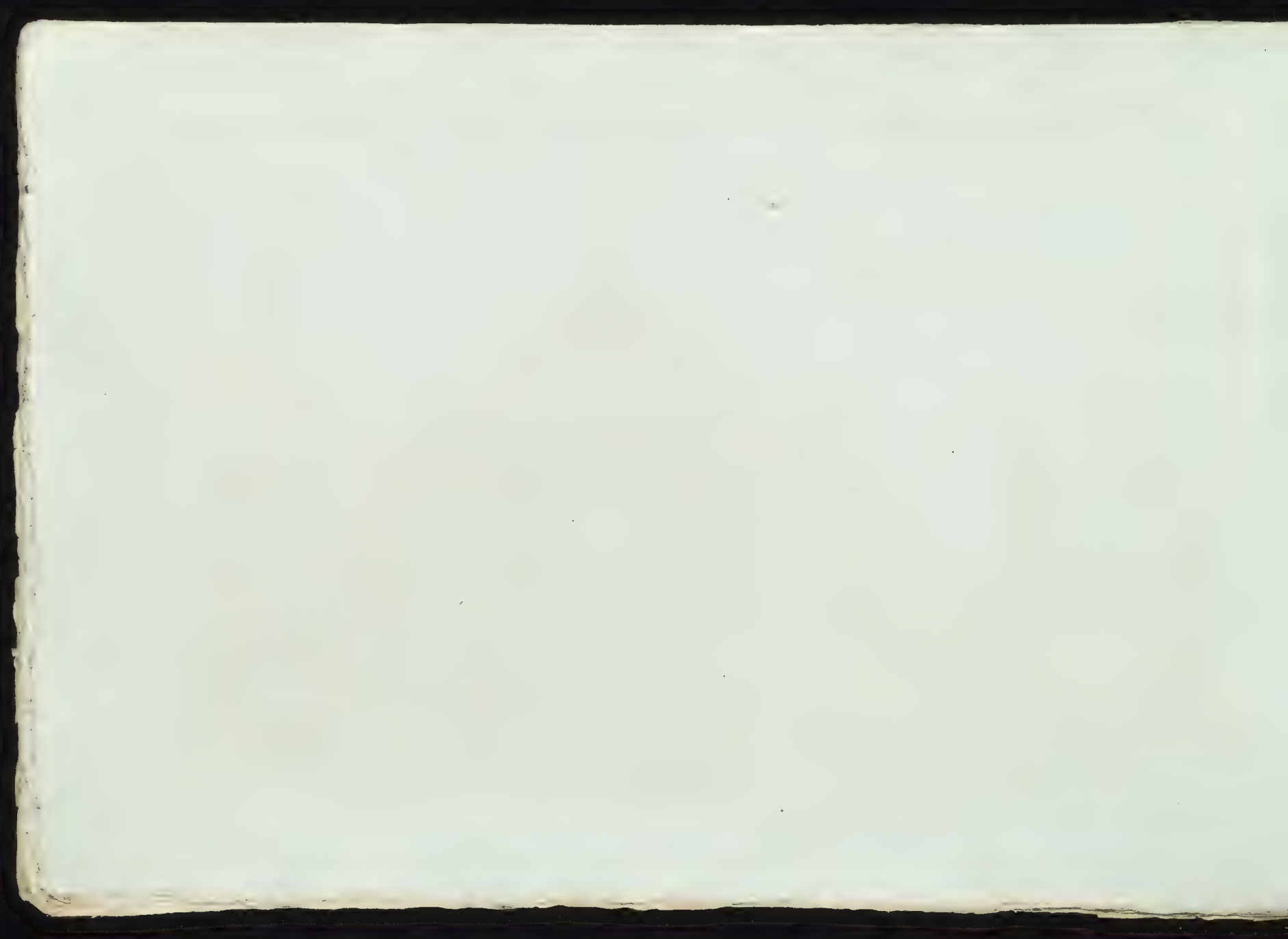


Petit Autel presque Ruiné.



Grande Porte du Jardin de la Maison Chinoise.





*Obe-
lisque,*
*dans la partie muni-
ciple de la Stadanie*

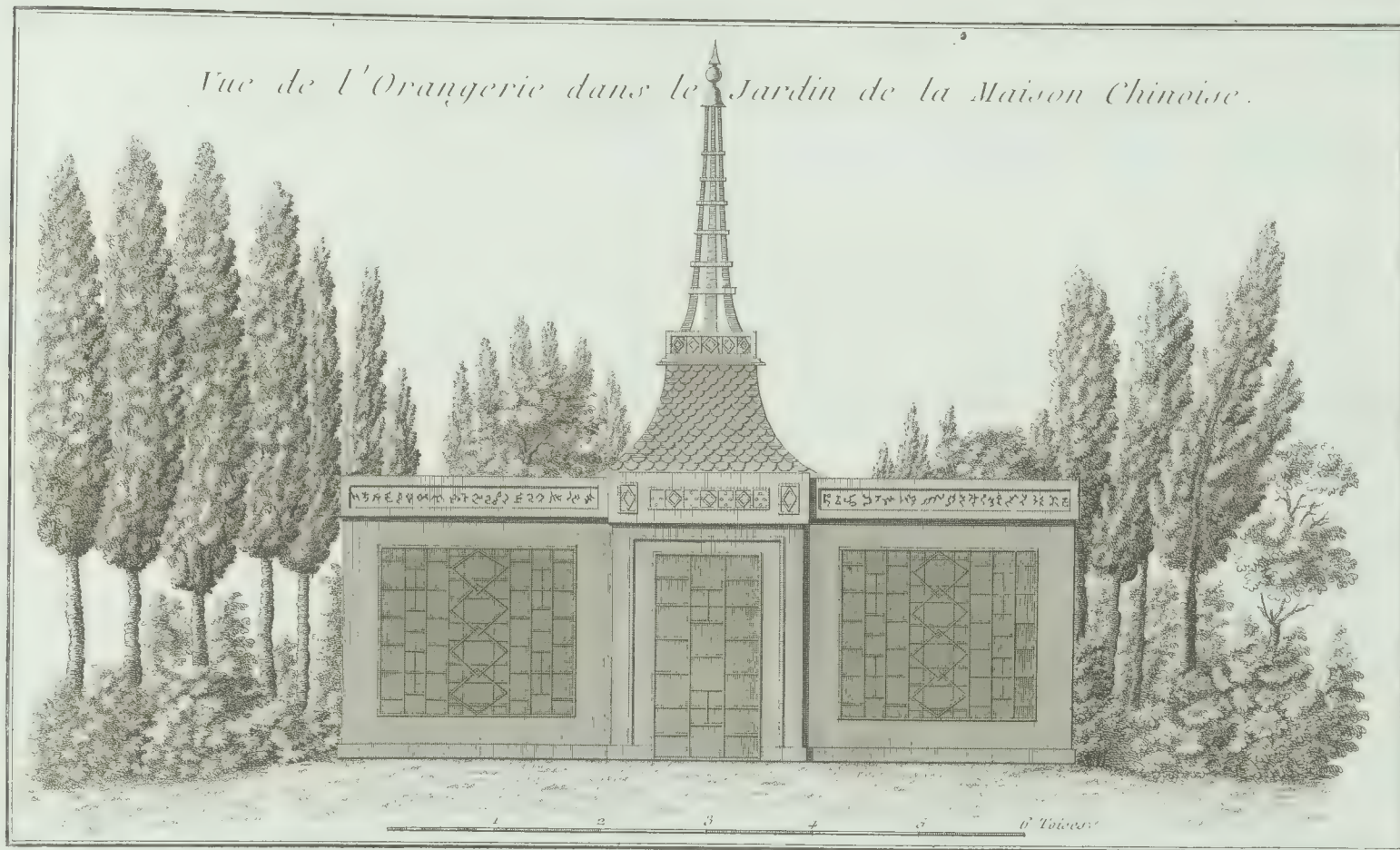


Chaumiere dans le Jardin de la Maison Chinoise.





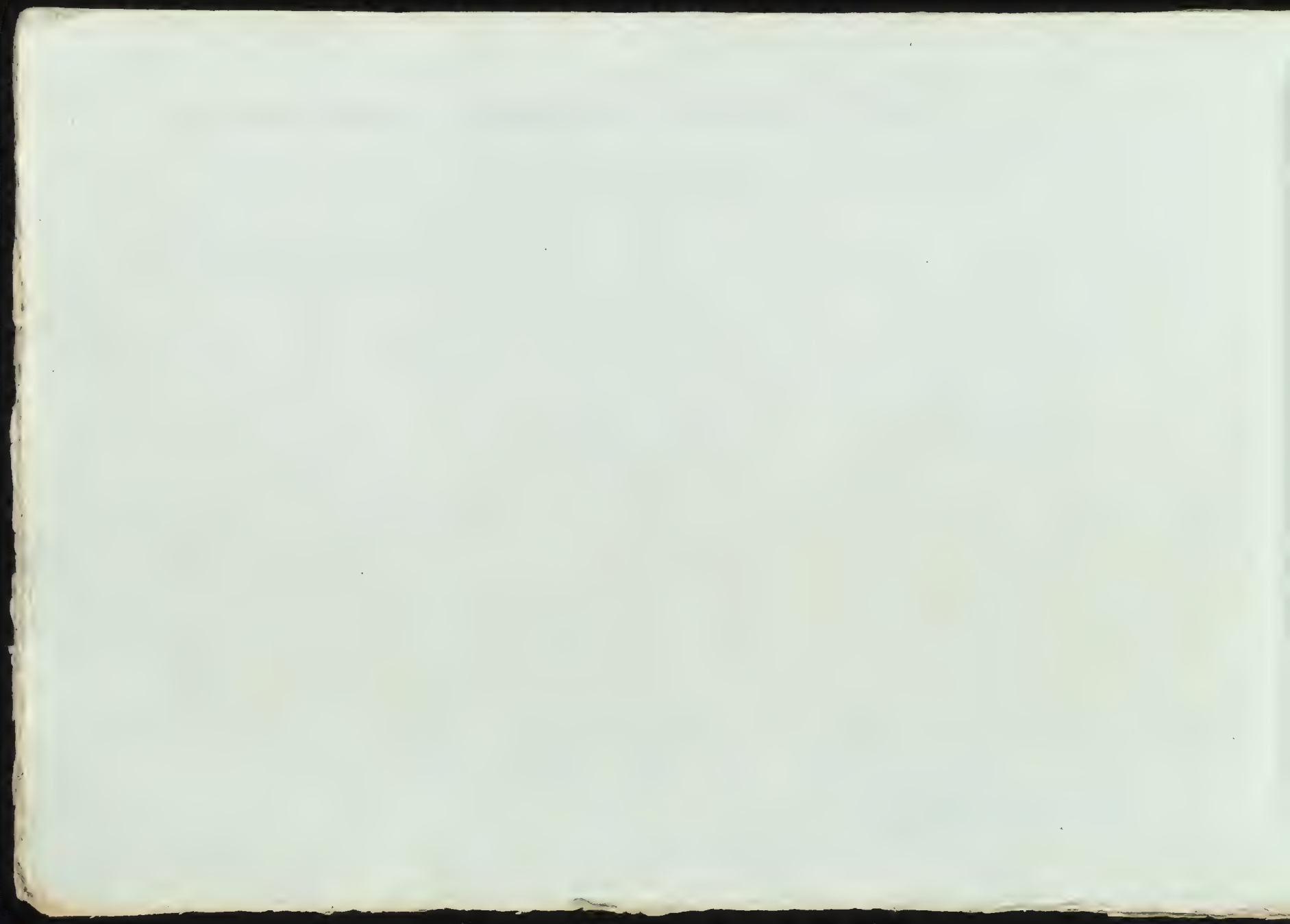
Vue de l'Orangerie dans le Jardin de la Maison Chinoise.





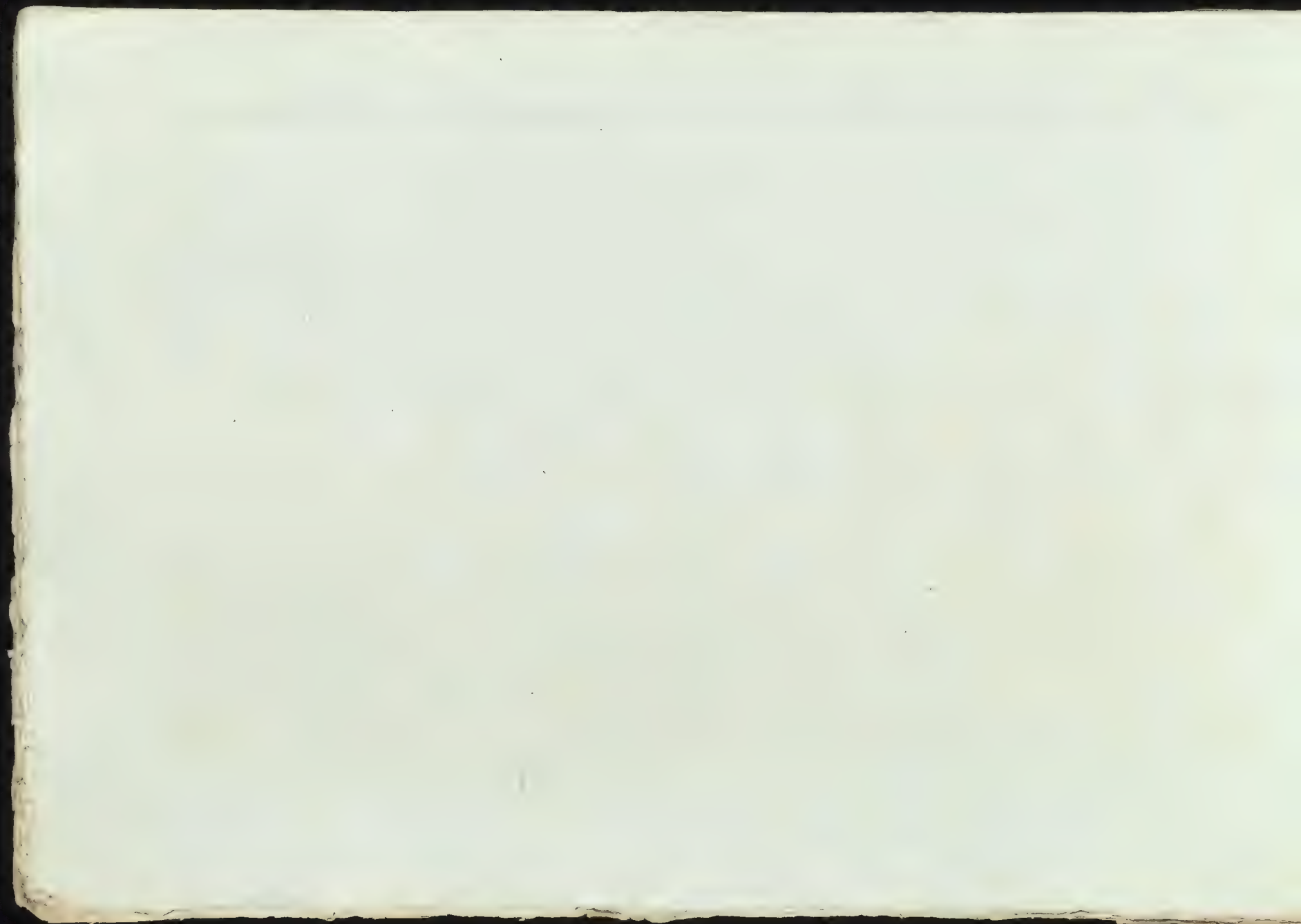
Vue de la Serre pour les Fleurs.



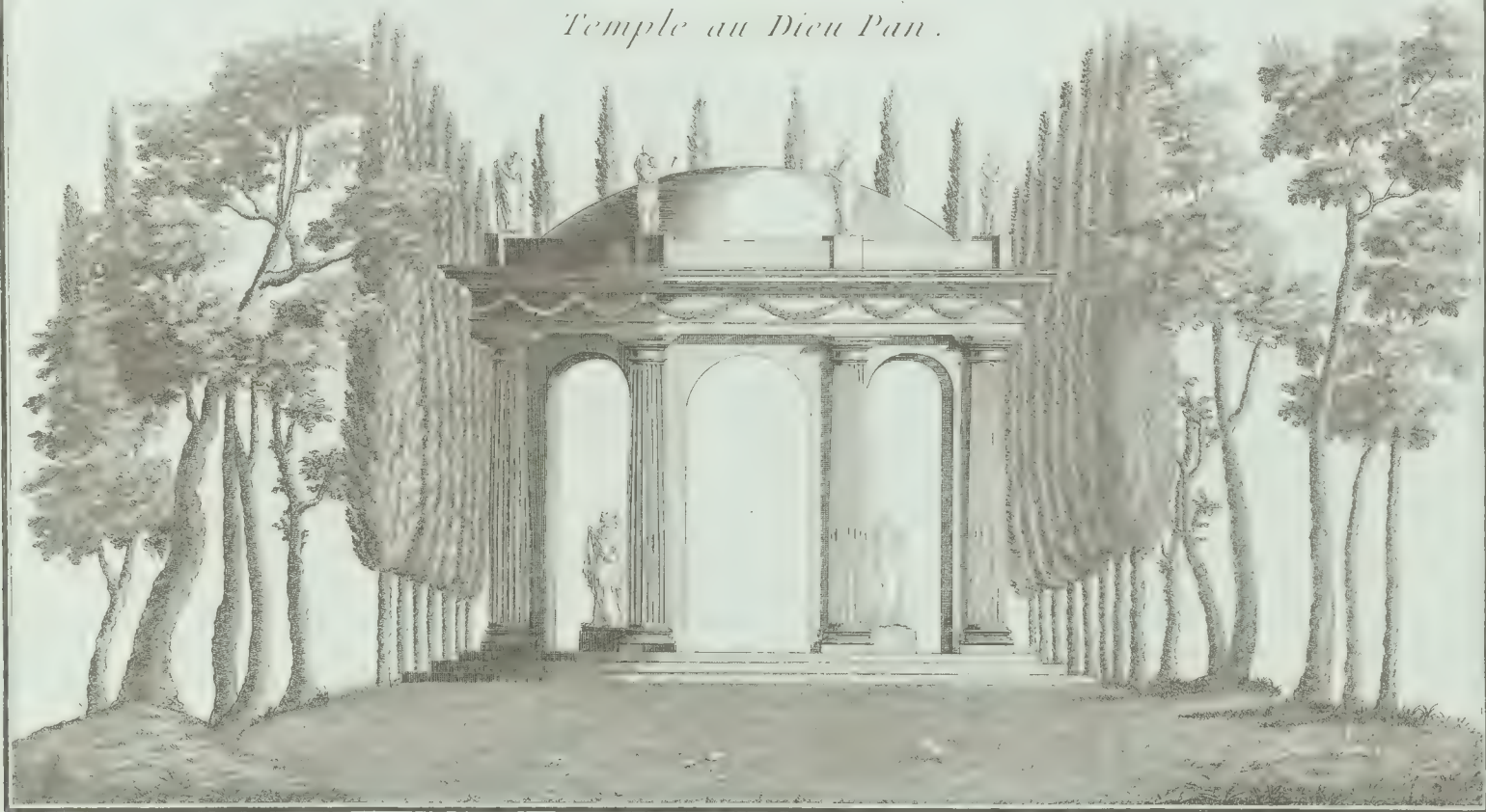


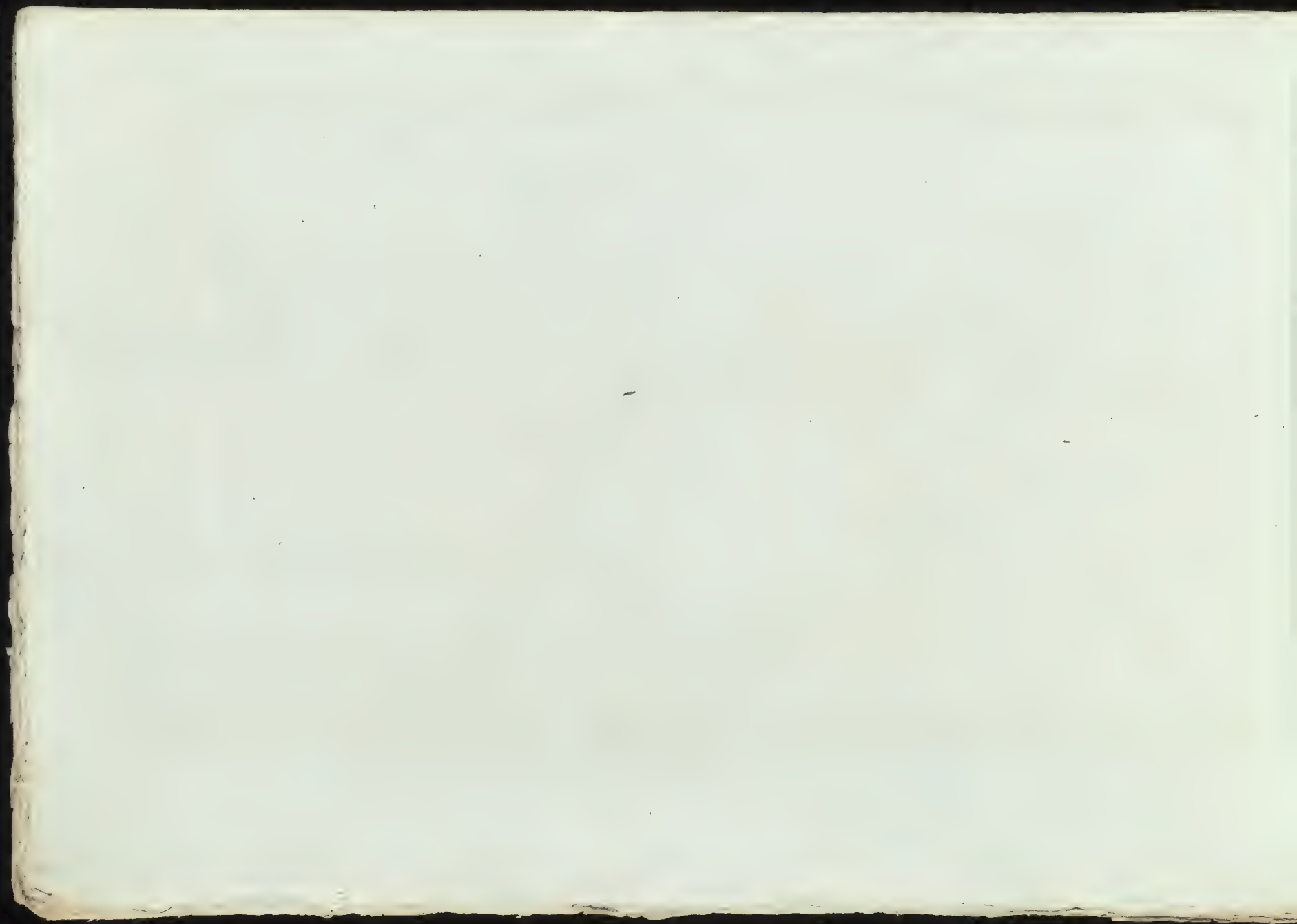
Vue d'un Treillage en Architecture arrangée.





Temple au Dieu Pan.



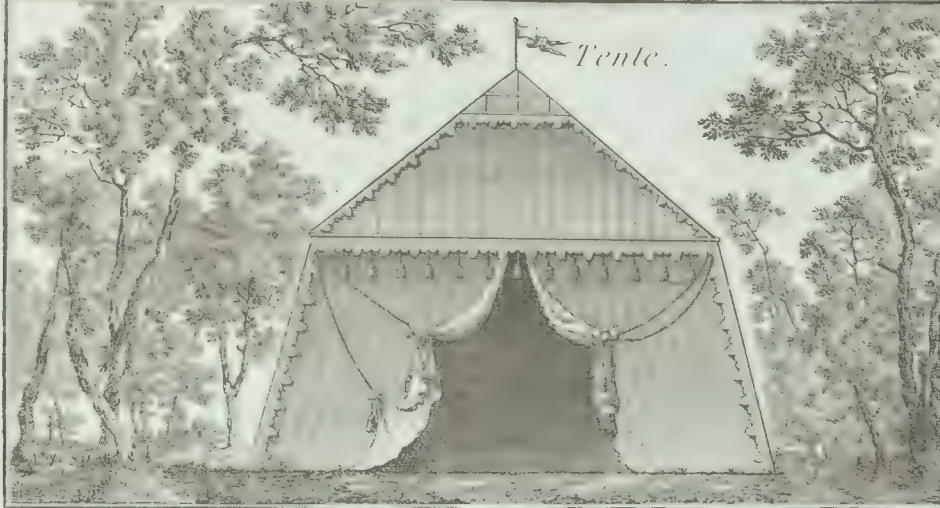




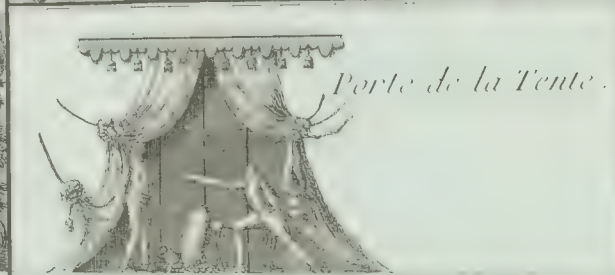
Vue du Tombeau.



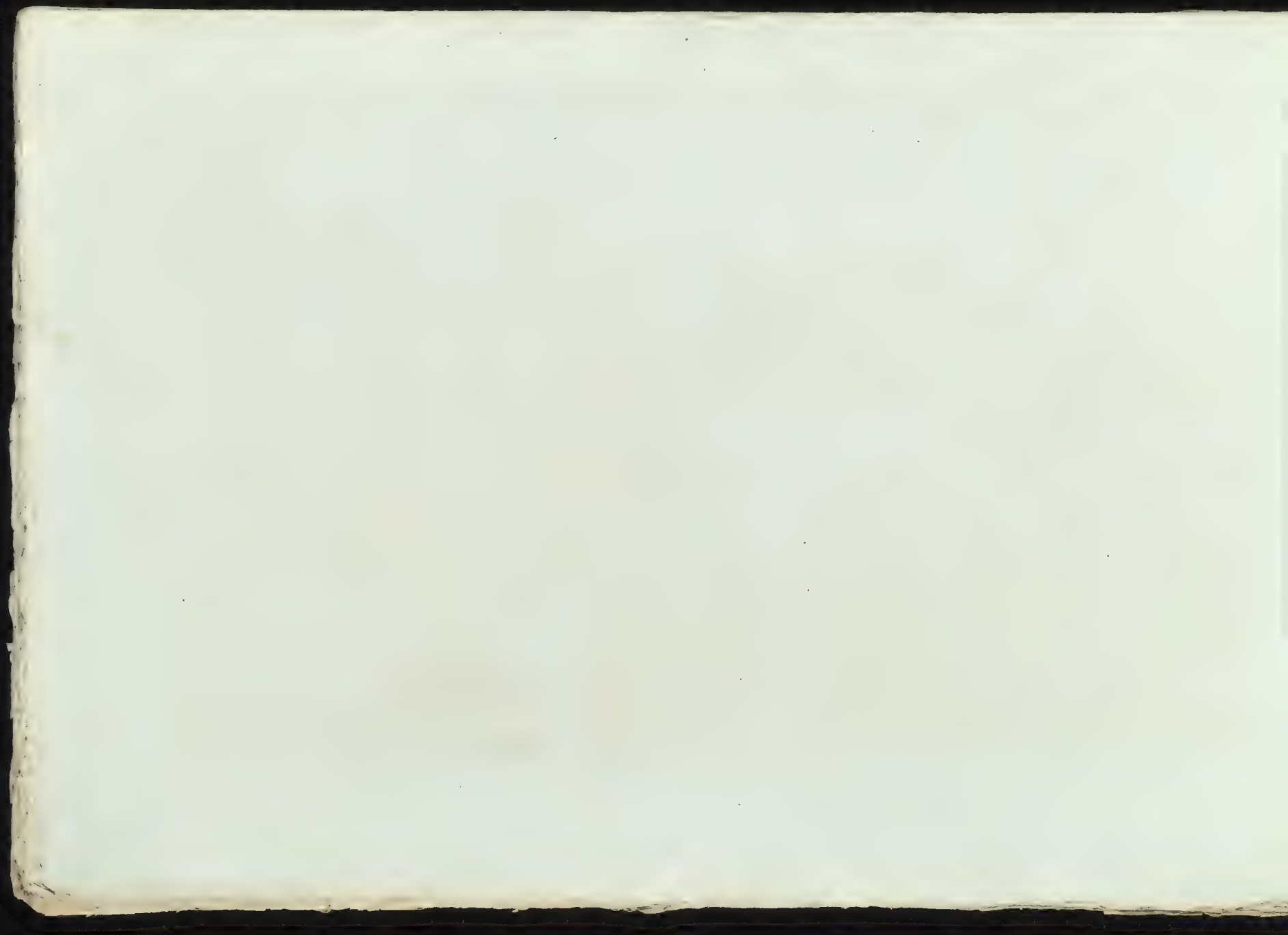
Petite Porte de la Maison Chinoise.



Tente.



Porte de la Tente.

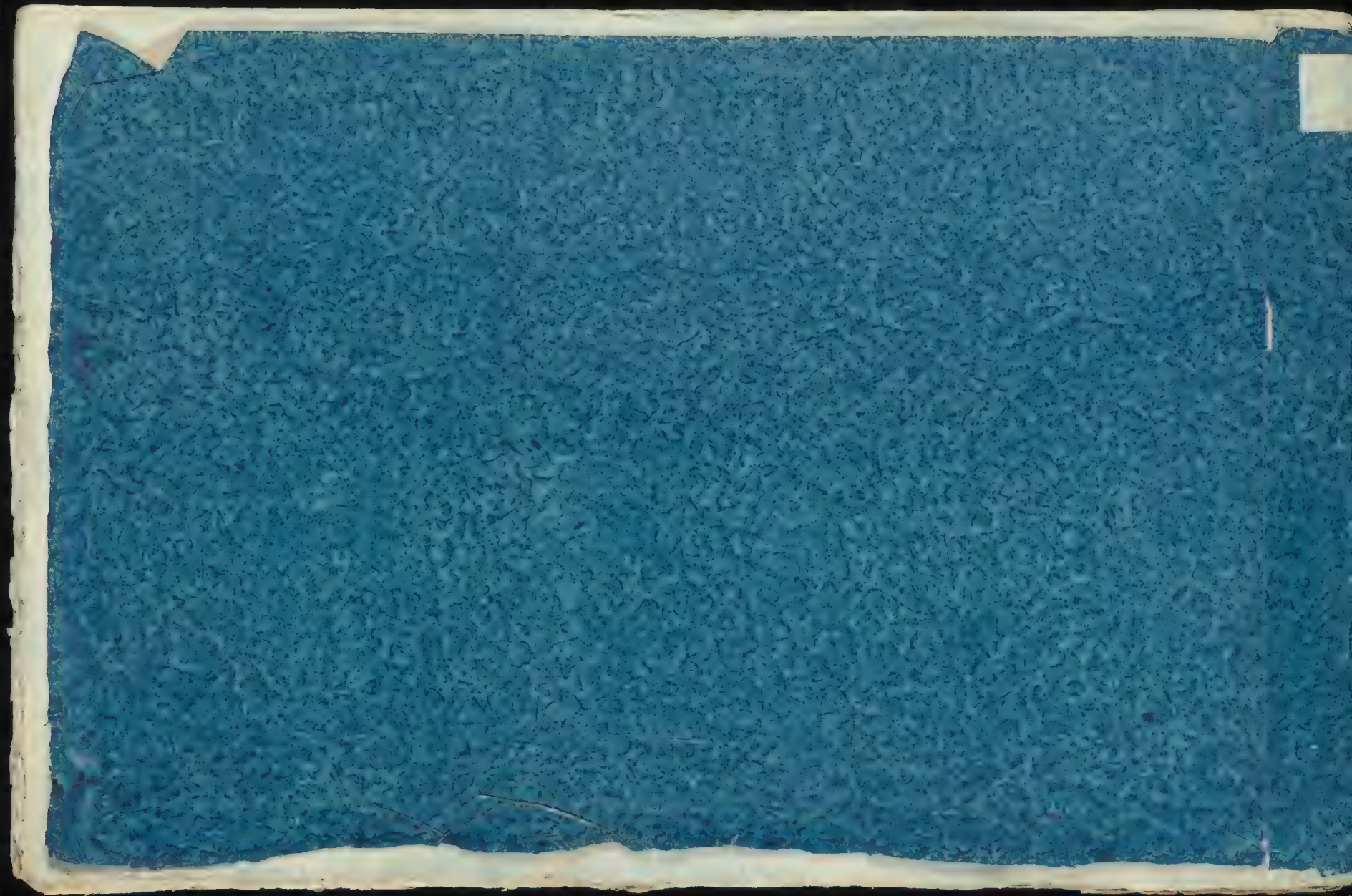


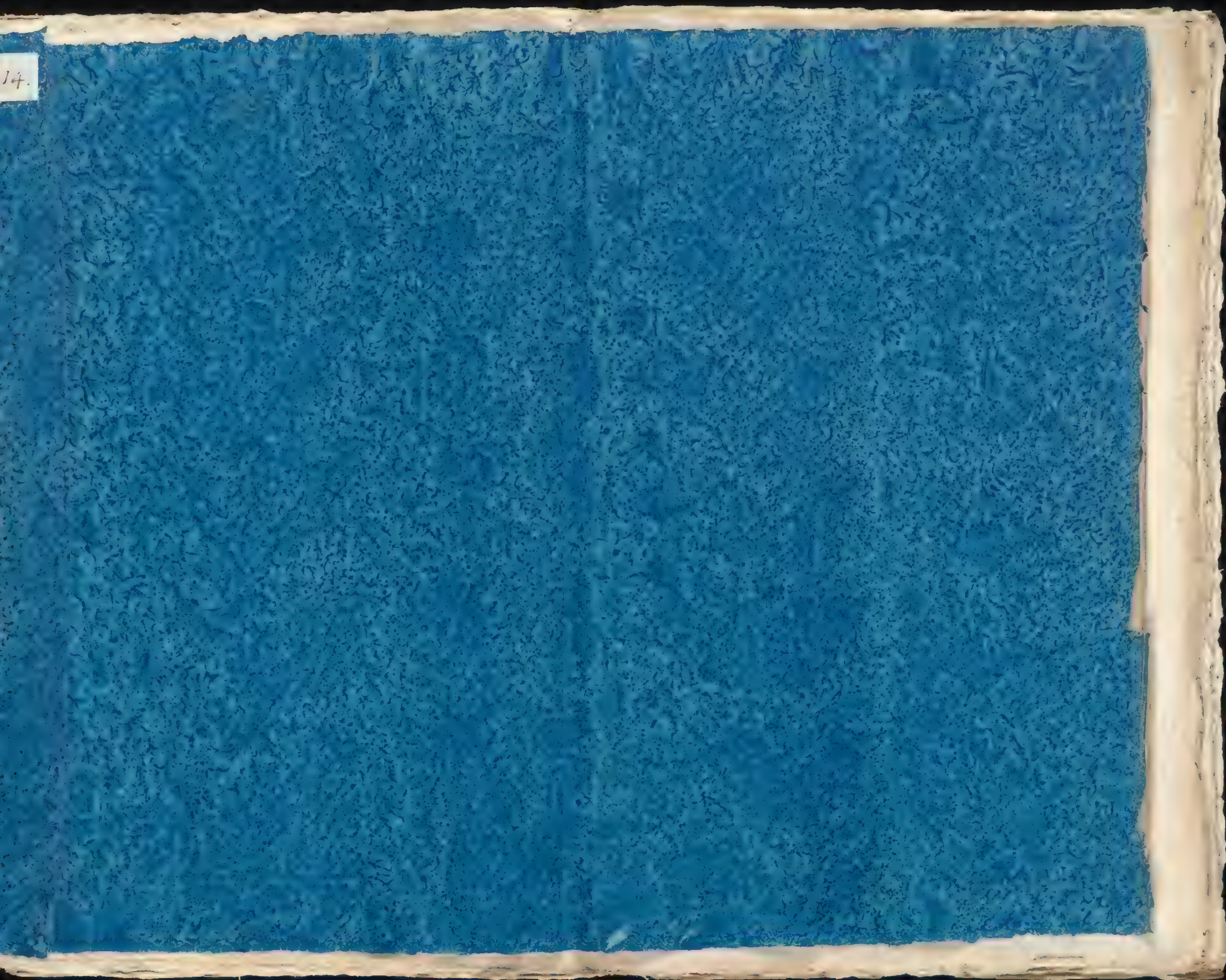
Vue de la Glaciere.

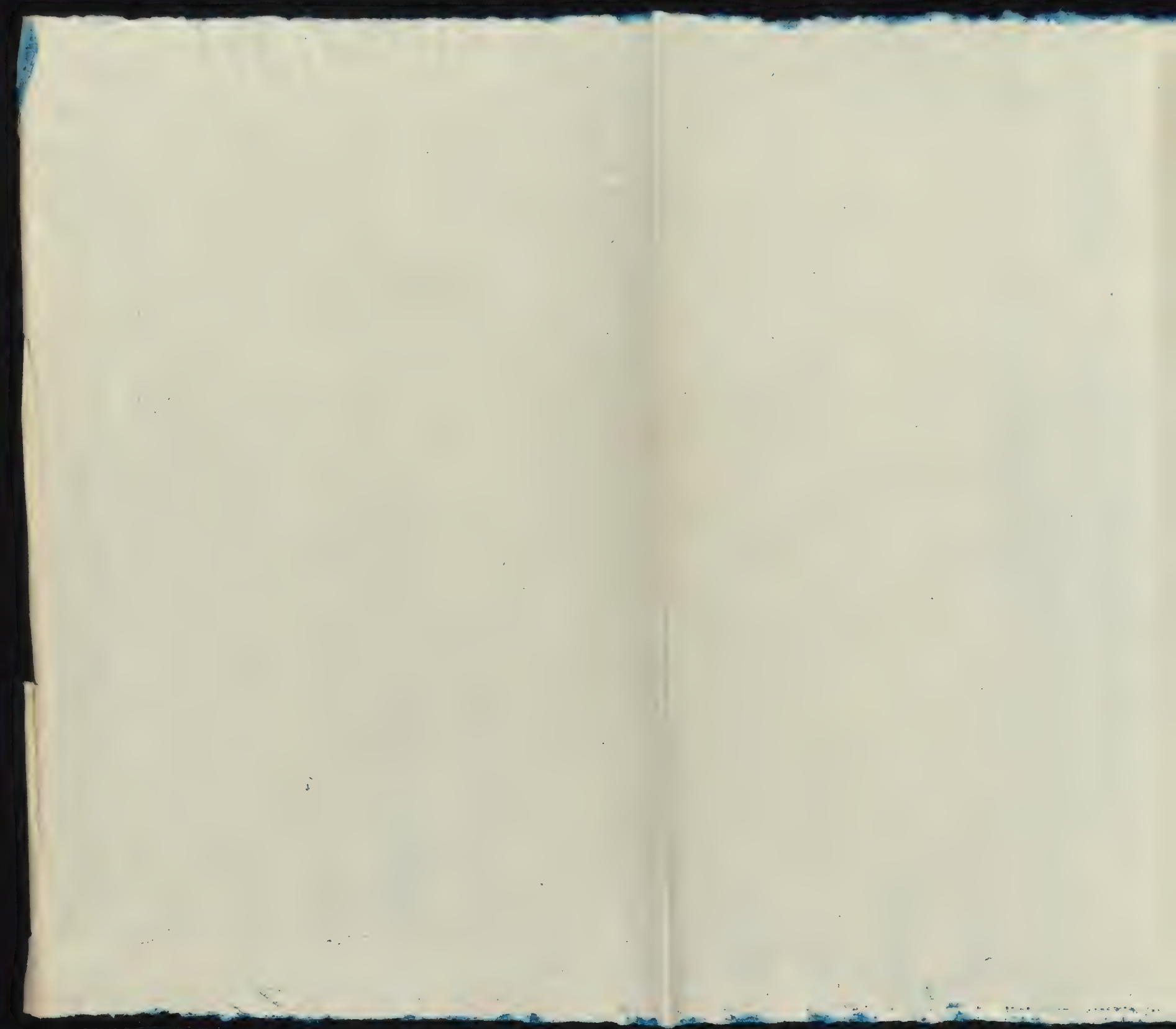




FILE 0.4
100.00 100.00
✓✓
100.00







XIV. CATHOLIC
DES JARDINS CHINOIS
contenant
LES XI PRINCIPALES MAISONS DE PLAISANCE
DE L'EMPEREUR DE LA CHINE.

Par M. de la Roche, de l'Académie des Sciences, de l'Académie de Peinture et de Sculpture,
et des Tableaux, et des Antiquités de l'Académie de France.
A PARIS
MDCCLXXII.

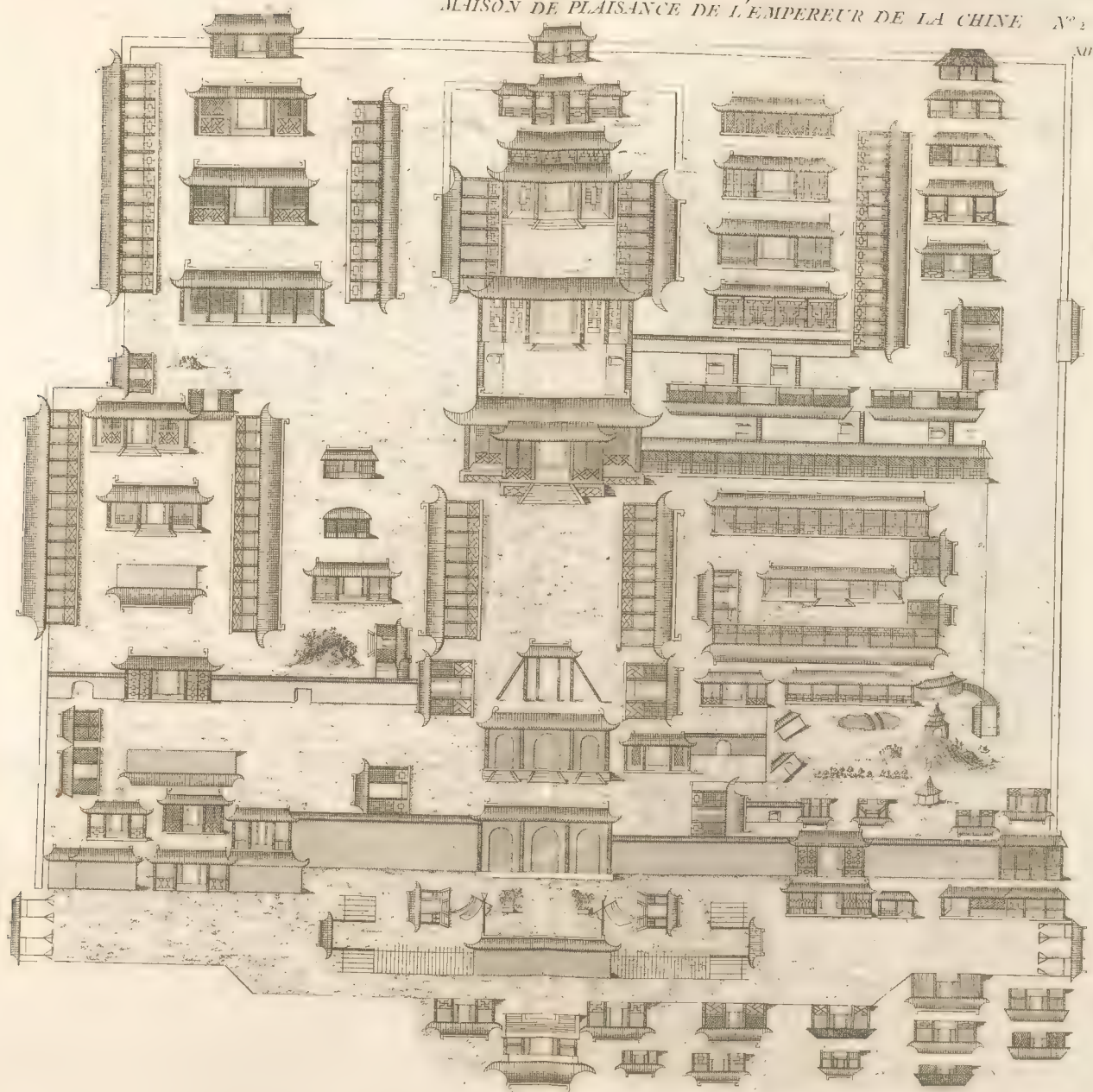
Avec Approbation de l'Académie de France.
Imprimé par M. de la Roche.

Magnificenti plures,
Varietas delectat.



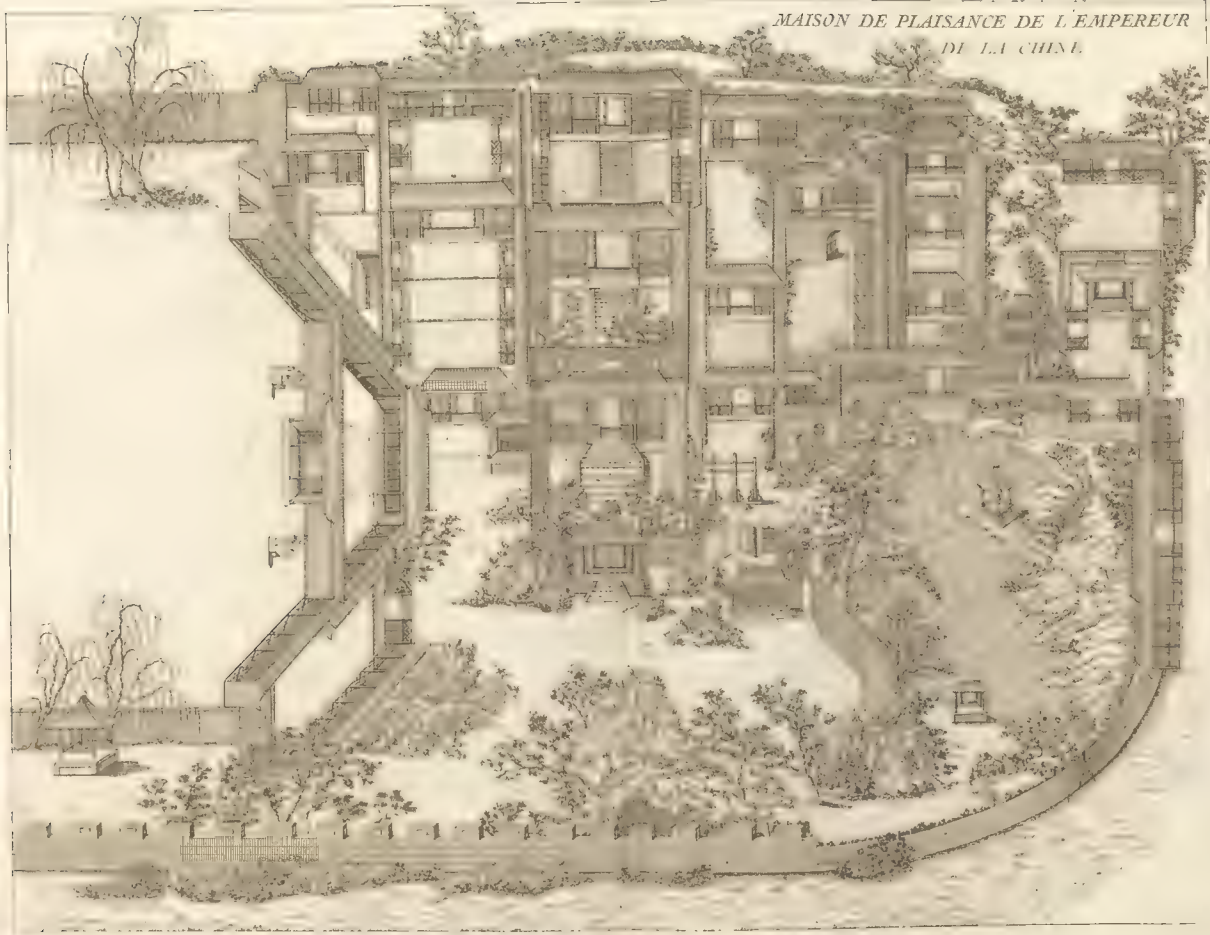


MAISON DE PLAISANCE DE L'EMPEREUR DE LA CHINE N° 1





MAISON DE PLAISANCE DE L'EMPEREUR
DE LA CHINE.





MAISON DE PLAISANCE DE L'EMPEREUR DE LA CHINE





MAISON DE PLAISANCE
DE L'EMPEREUR DE LA CHINE

N° 5.
XII.

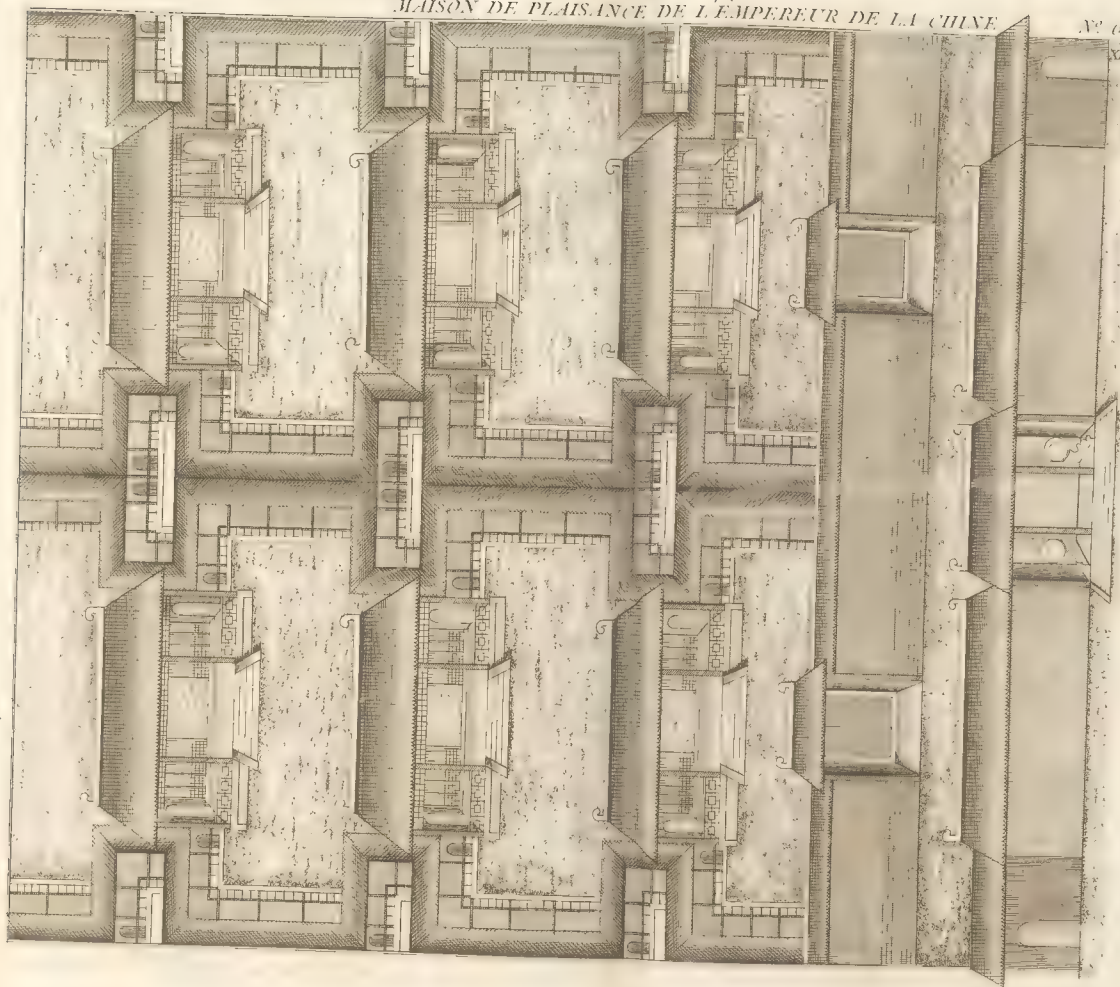




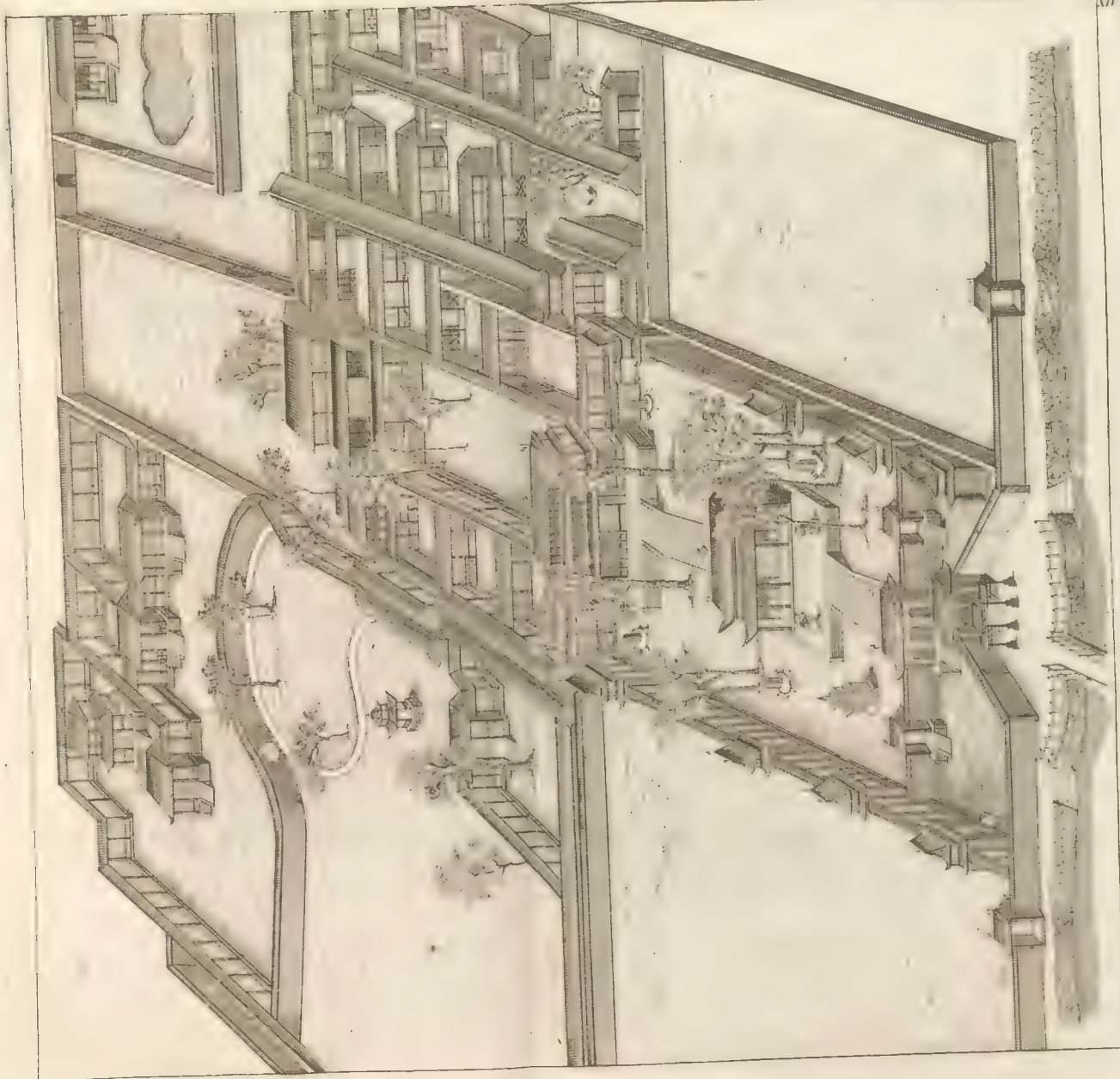
MAISON DE PLAISANCE DE L'EMPEREUR DE LA CHINE

N° 6.

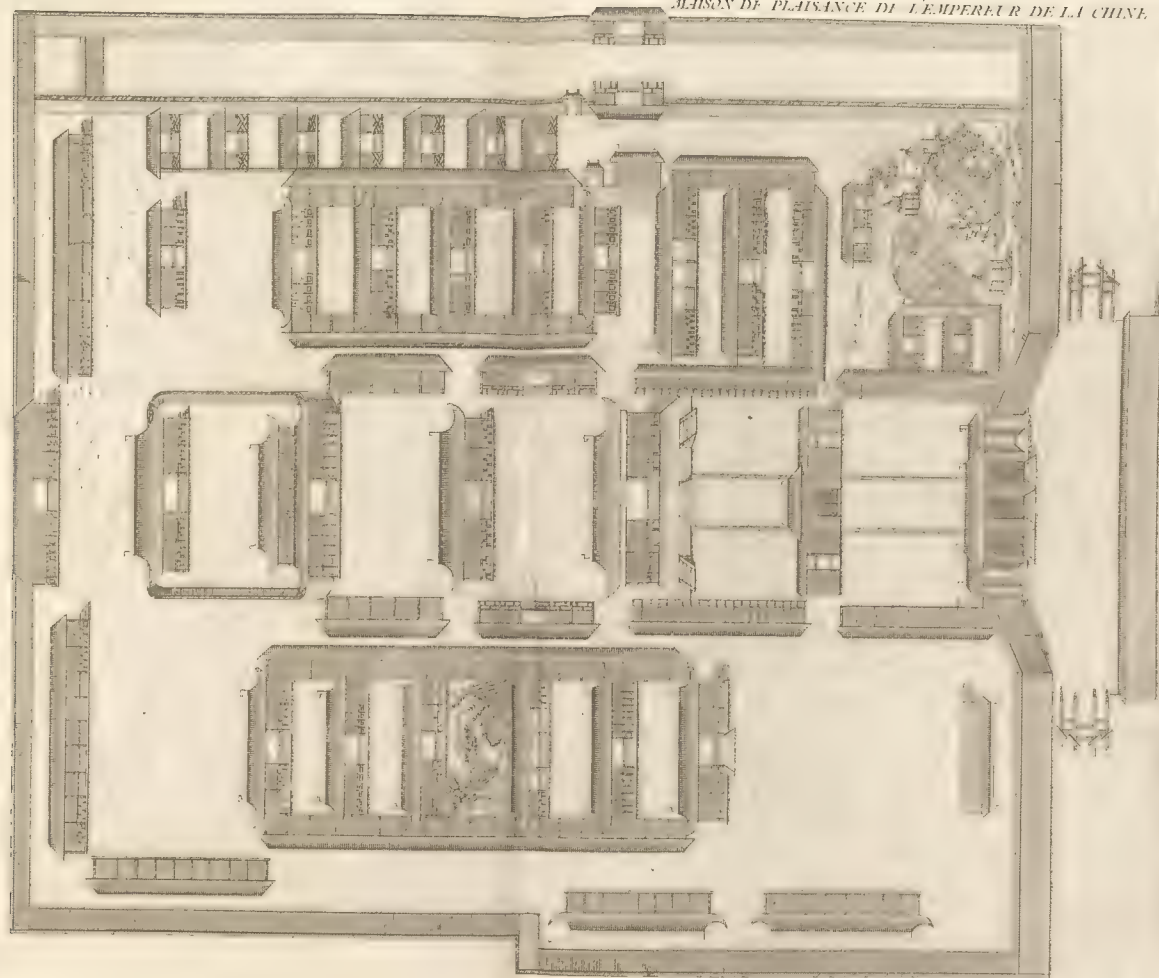
XII





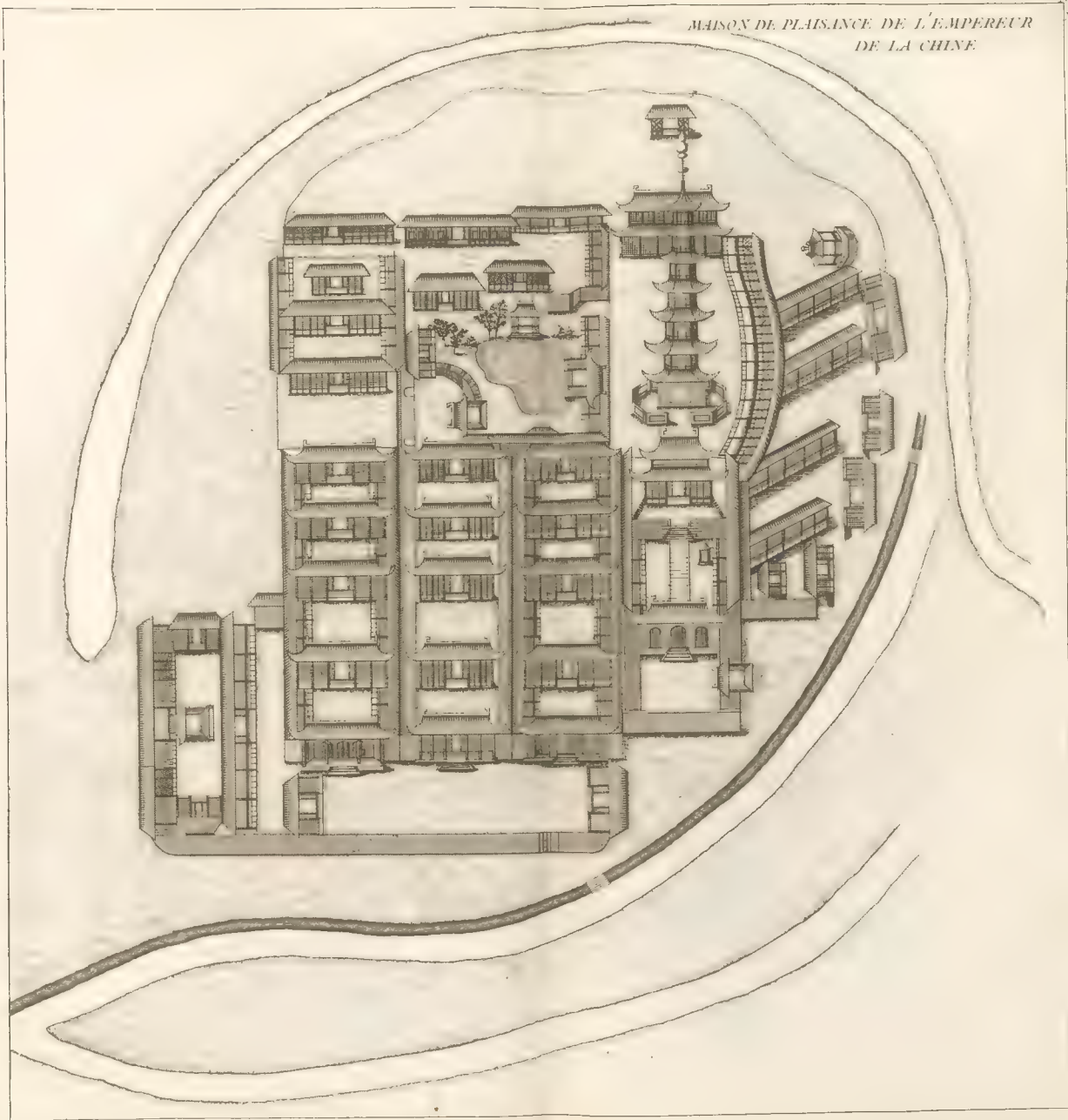








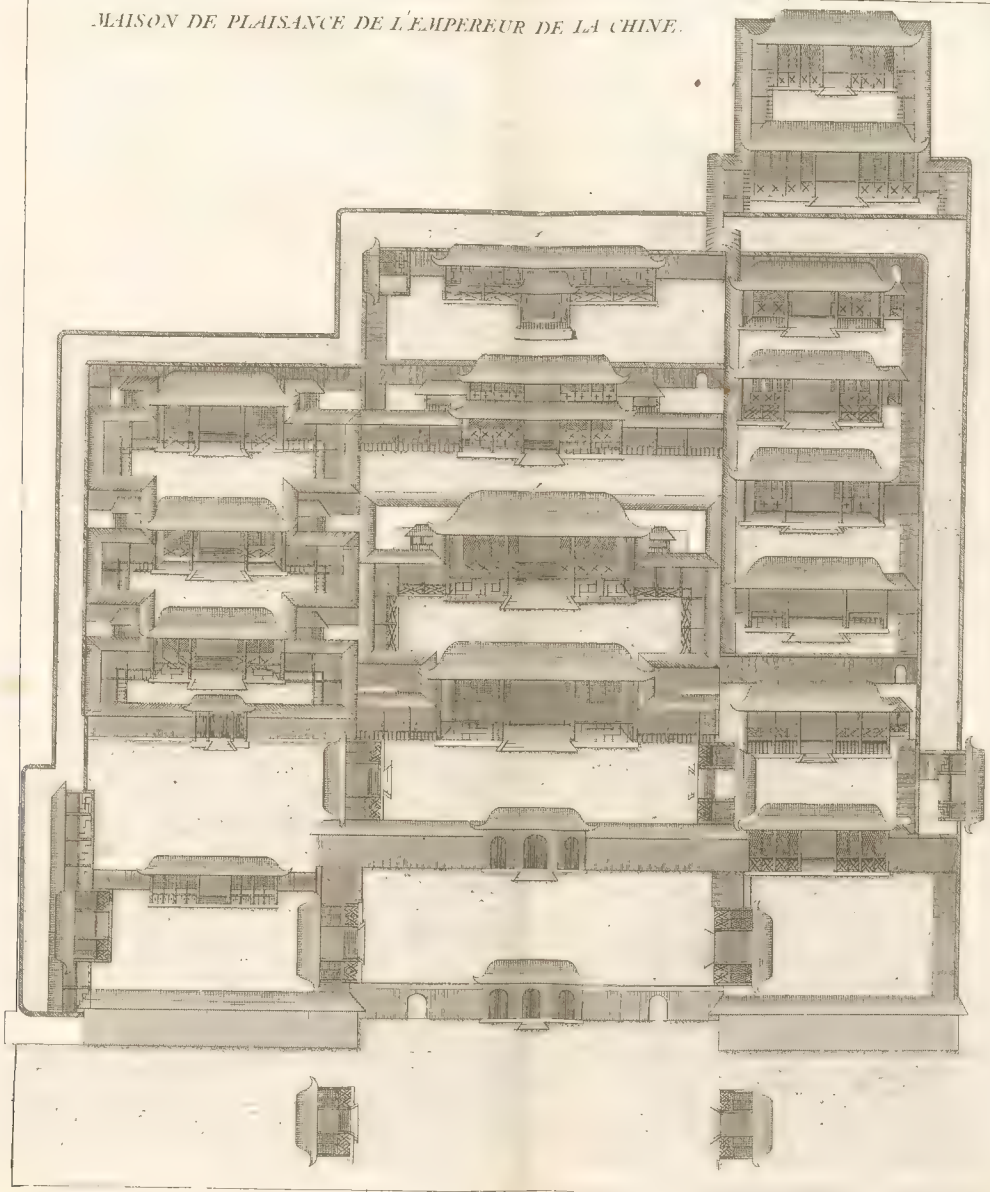
MAISON DE PLAISANCE DE L'EMPEREUR
DE LA CHINE





MAISON DE PLAISANCE DE L'EMPEREUR DE LA CHINE.

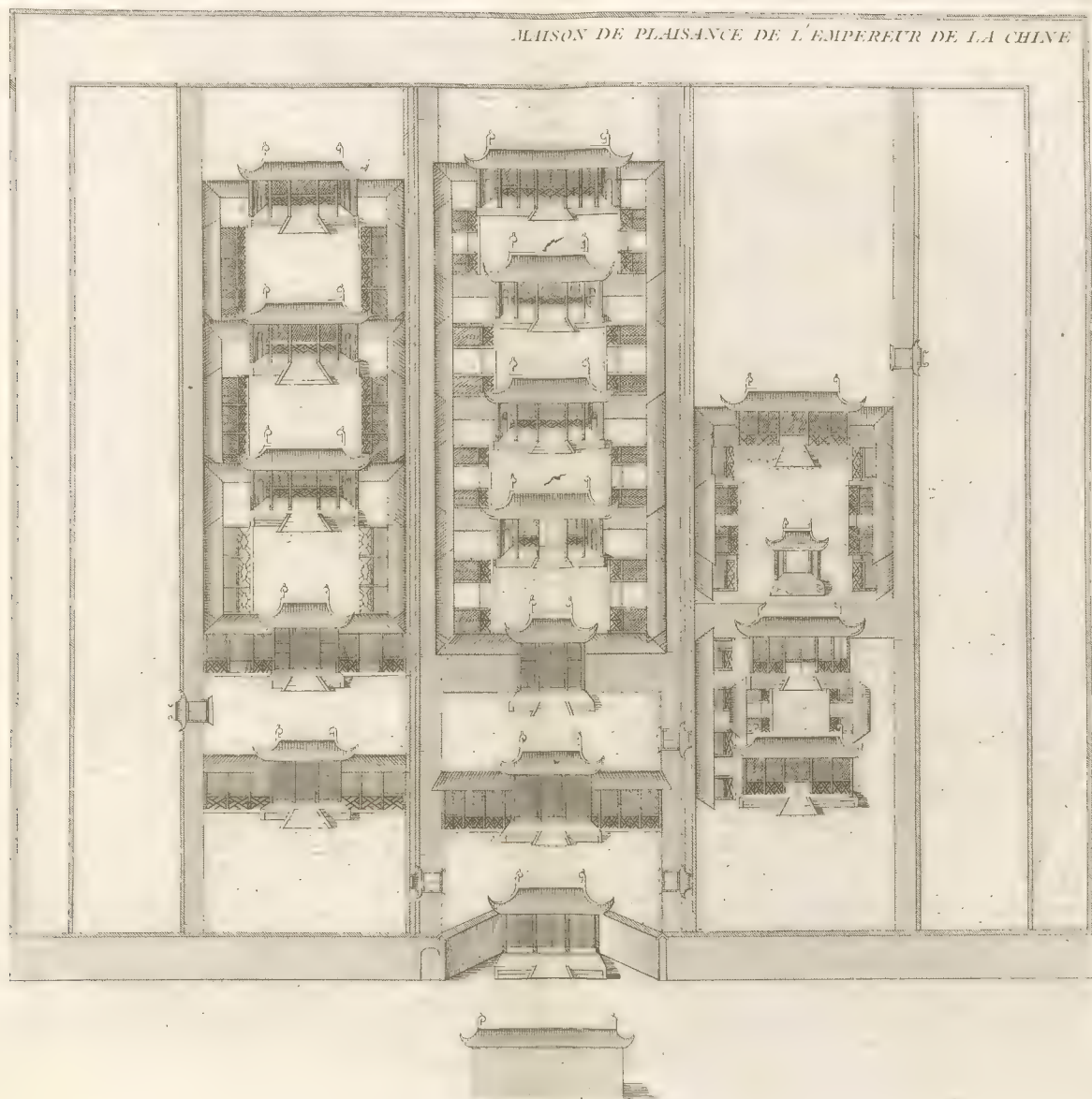
N^o 40.
XII.



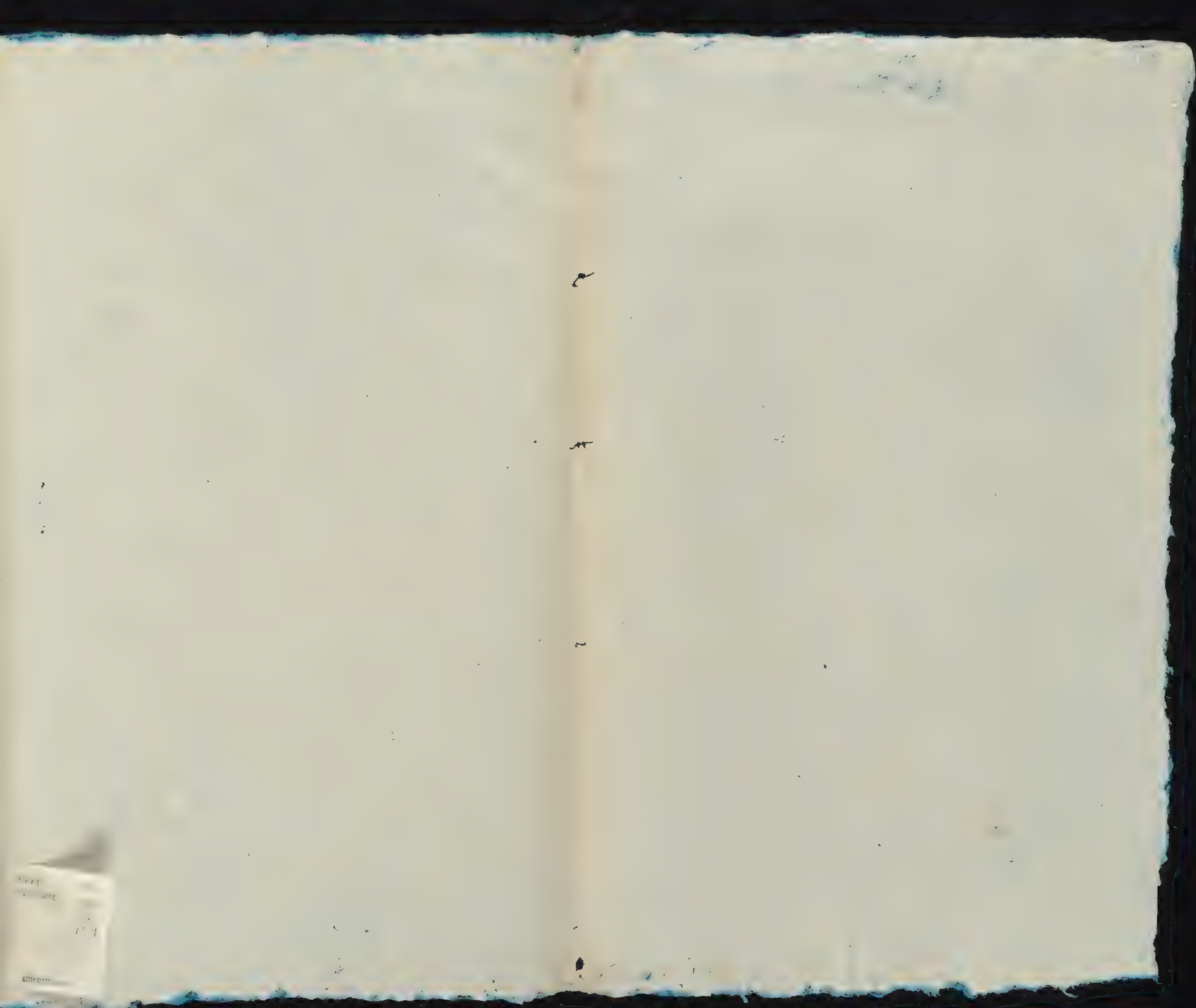


MAISON DE PLAISANCE DE L'EMPEREUR DE LA CHINE

N° II.
XIV.

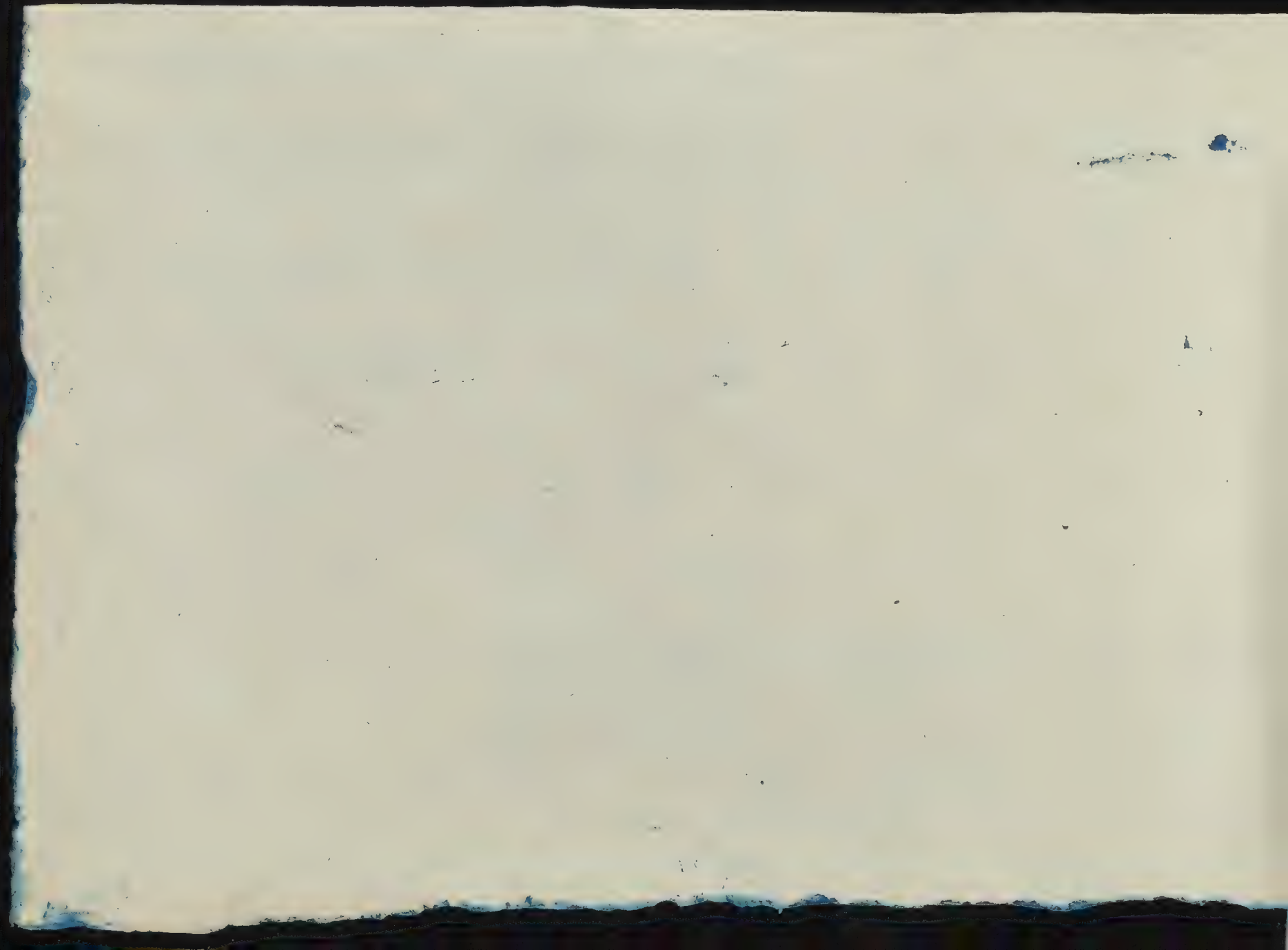












*Son Ex^{te} le Comte de Chéssé, Sénateur et Ch^{er} de l'Ordre des Chevaliers et des Seraphins
 à Stockholm, a copié ces Jardins venant de Pekin à M. le M^{re} de Biencourt pendant qu'il
 étoit en Suède, lui a permis de les faire graver à Paris pour servir aux progrès de l'art des
 Jardins, puis que tout le monde sait que les Jardins Anglois ne sont qu'une imitation de
 ceux de la Chine. Il y en aura en tout 97.*

XV. CAHIER DES JARDINS CHINOIS.

JARDINS DE L'EMPEREUR DE LA CHINE

en 28 Planches.

A PARIS

*Chez Le Roy, Ing^r Géographe du Roi, Rue des 4^{es} Augustins
 n^o 81.*

Prix 12^s

Avec l'approbation et le privilège du Roi





Nota. Le premier Cahier de mes jardins, porte sa Description, je m'occupe de celles des autres Cahiers, j'espère donner les Noms des 97. Palais de l'Empereur de la Chine, dont M. des Hauterives interprète du Roi pour les langues Orientales veut bien s'occuper. Dans les Bâtimens de mes Planches on a suivi le gout des Originaux gravés à Pekin. C'est à dire qu'on a donné que le trait. le Paysage est mieux traité dans les miennes. On a laissé les vintains en blanc Comme dans les Originaux.







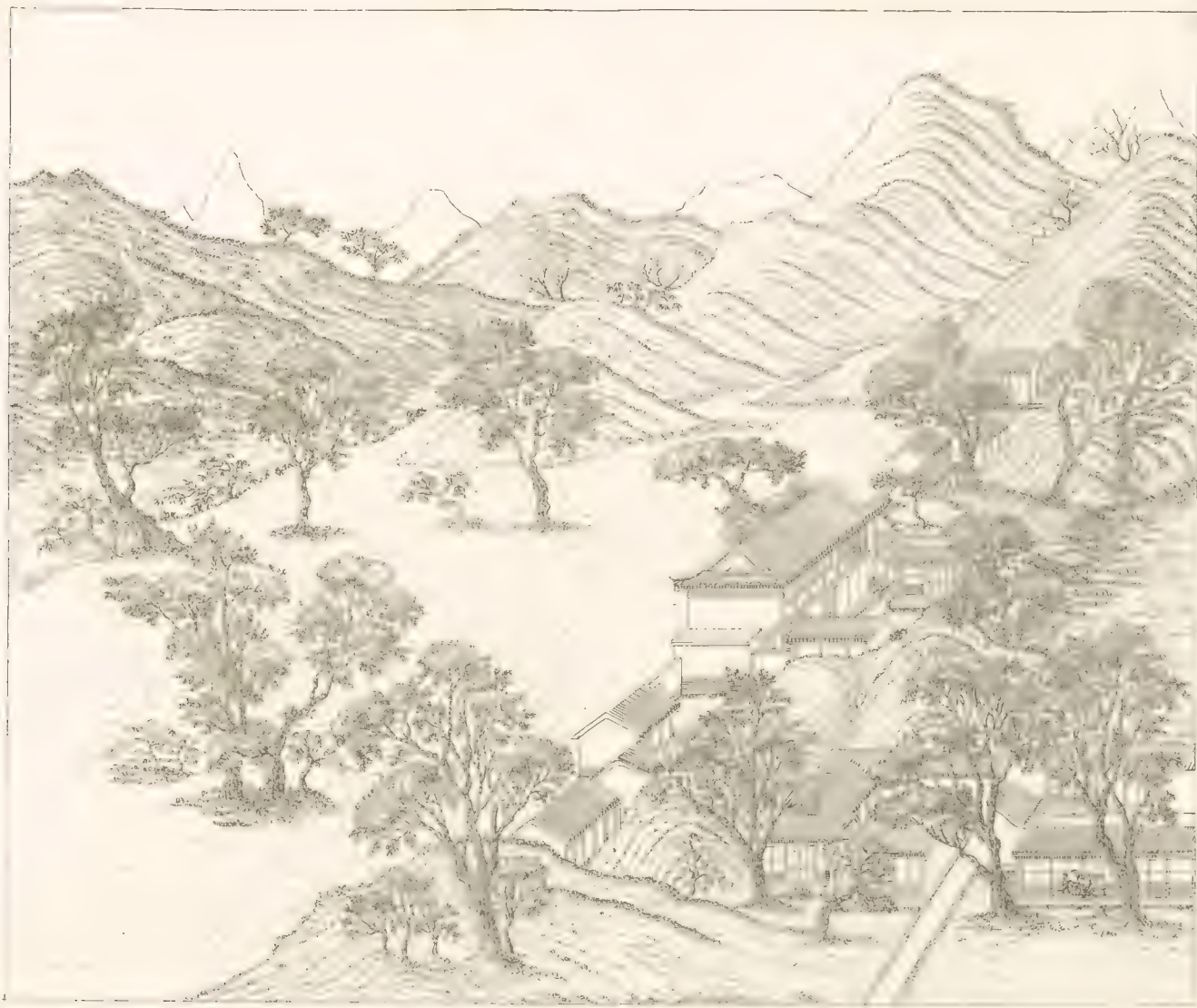






















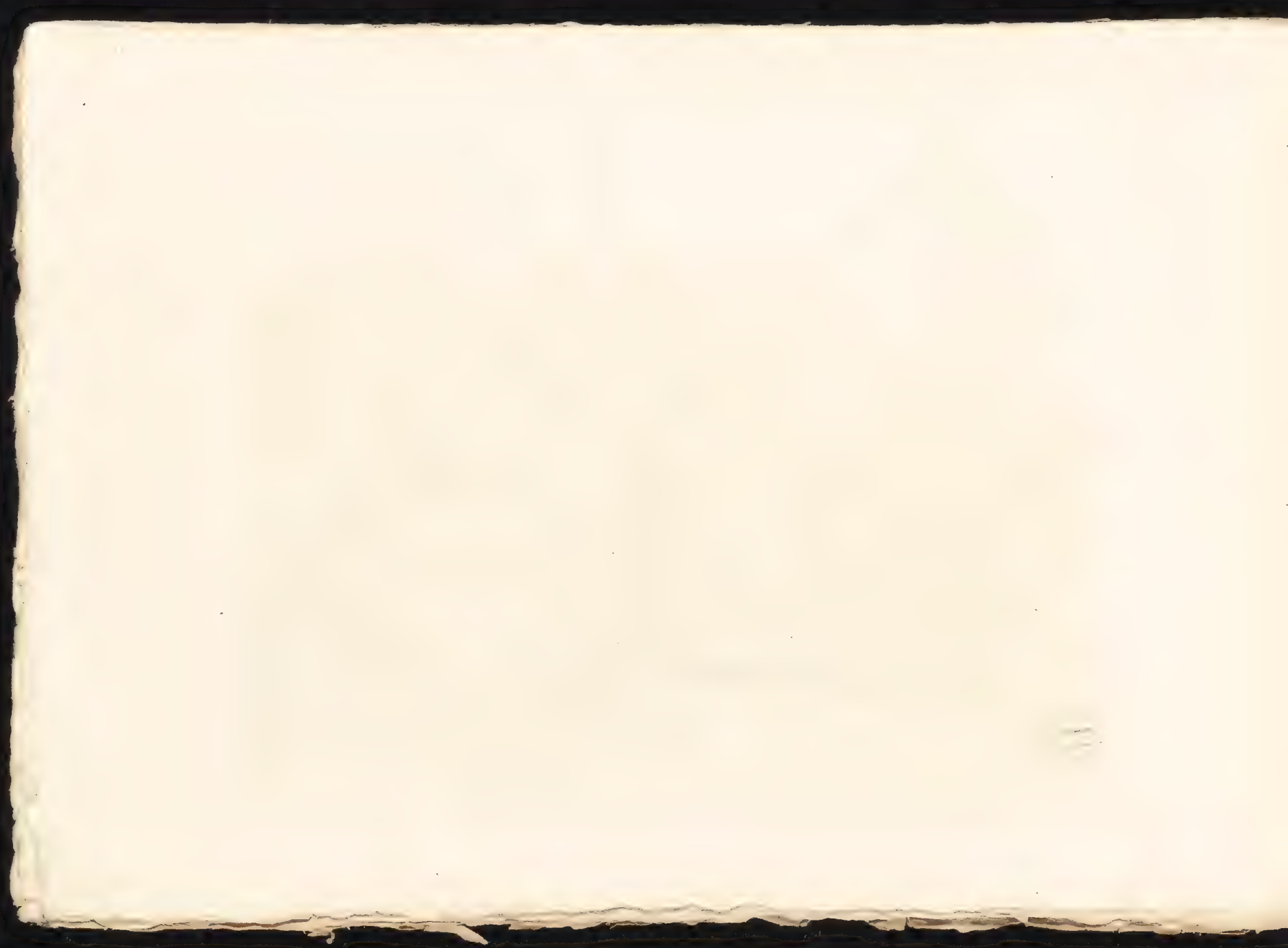
















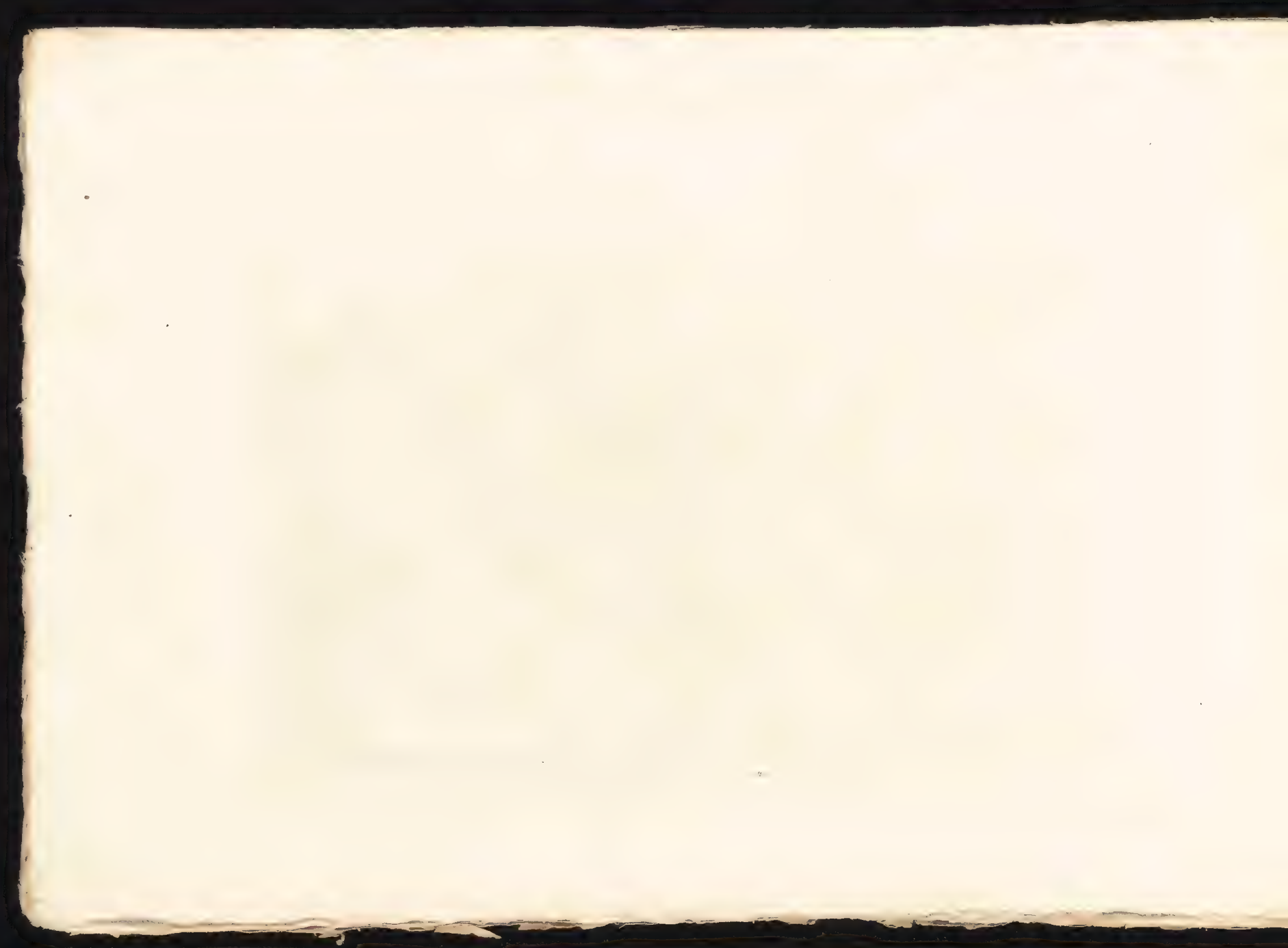




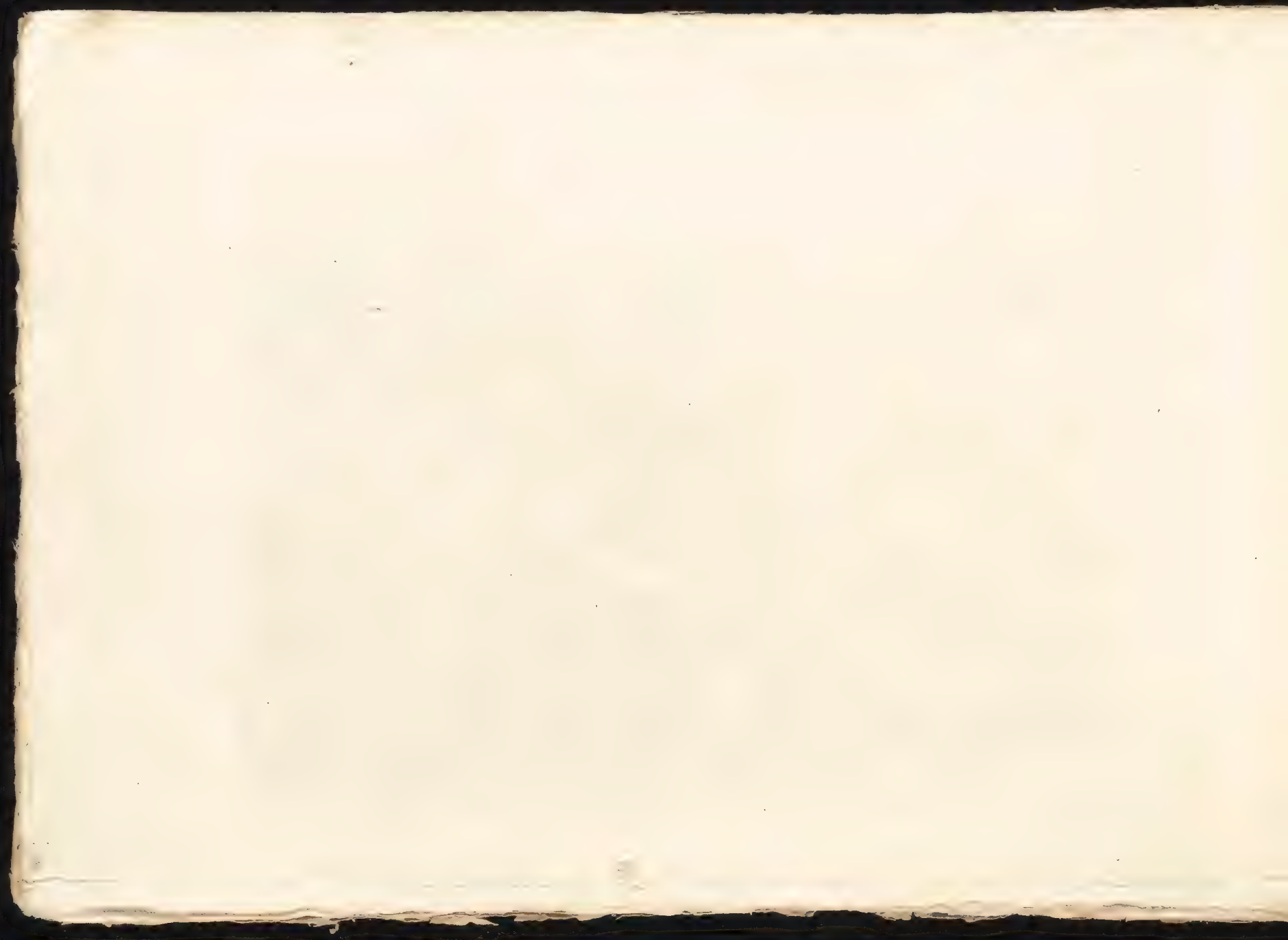
















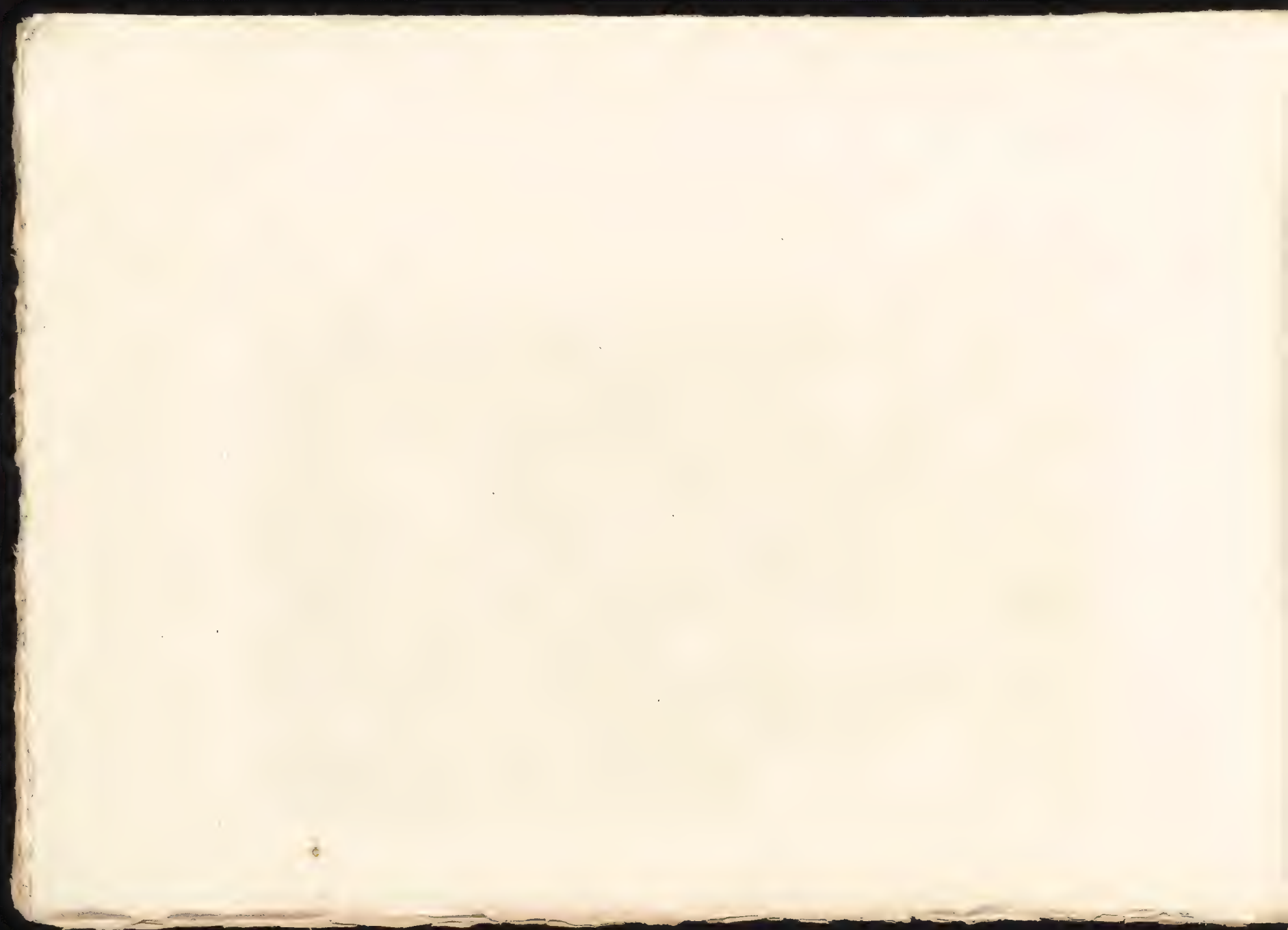








































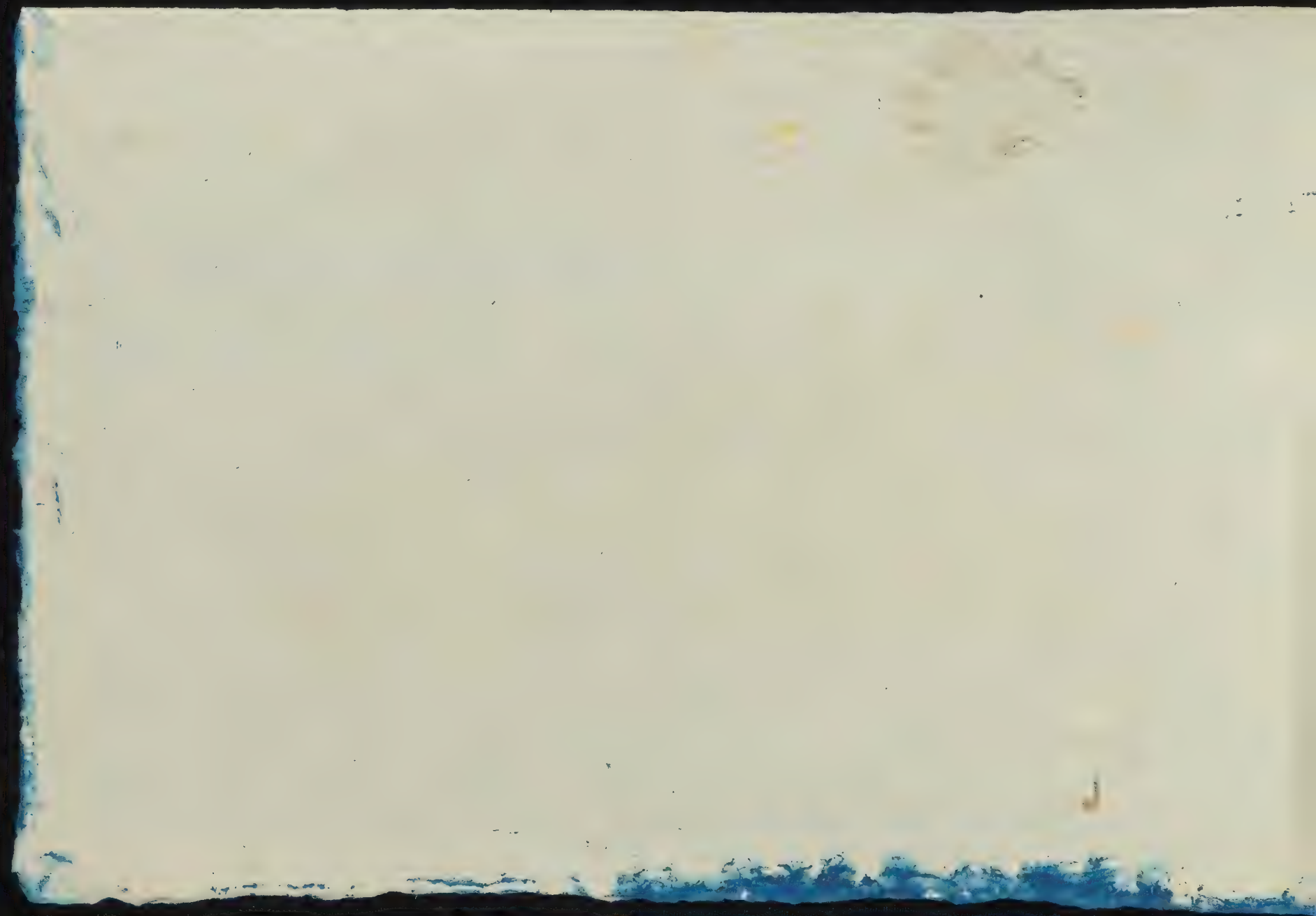




NH
100
100
100
100







Les douze premières vues sont du nombre de celles
que m'a envoyés M. le C. de Choffier, Sénateur à Stockholm.

Les seize suivantes sont tirées du Cabinet du Roi.

La planche 29^e contient les Jardins de M. le C. d'Espagnac.

La planche 30^e contient ceux de M. de Cbaumartin près Dijon.

La dernière planche dans mes Cahiers, sera la première
suivant l'ordre Chinois.

XVI^e CAHIER DES JARDINS CHINOIS

JARDINS DE L'EMPEREUR DE LA CHINE

en 28 Planches.

A PARIS

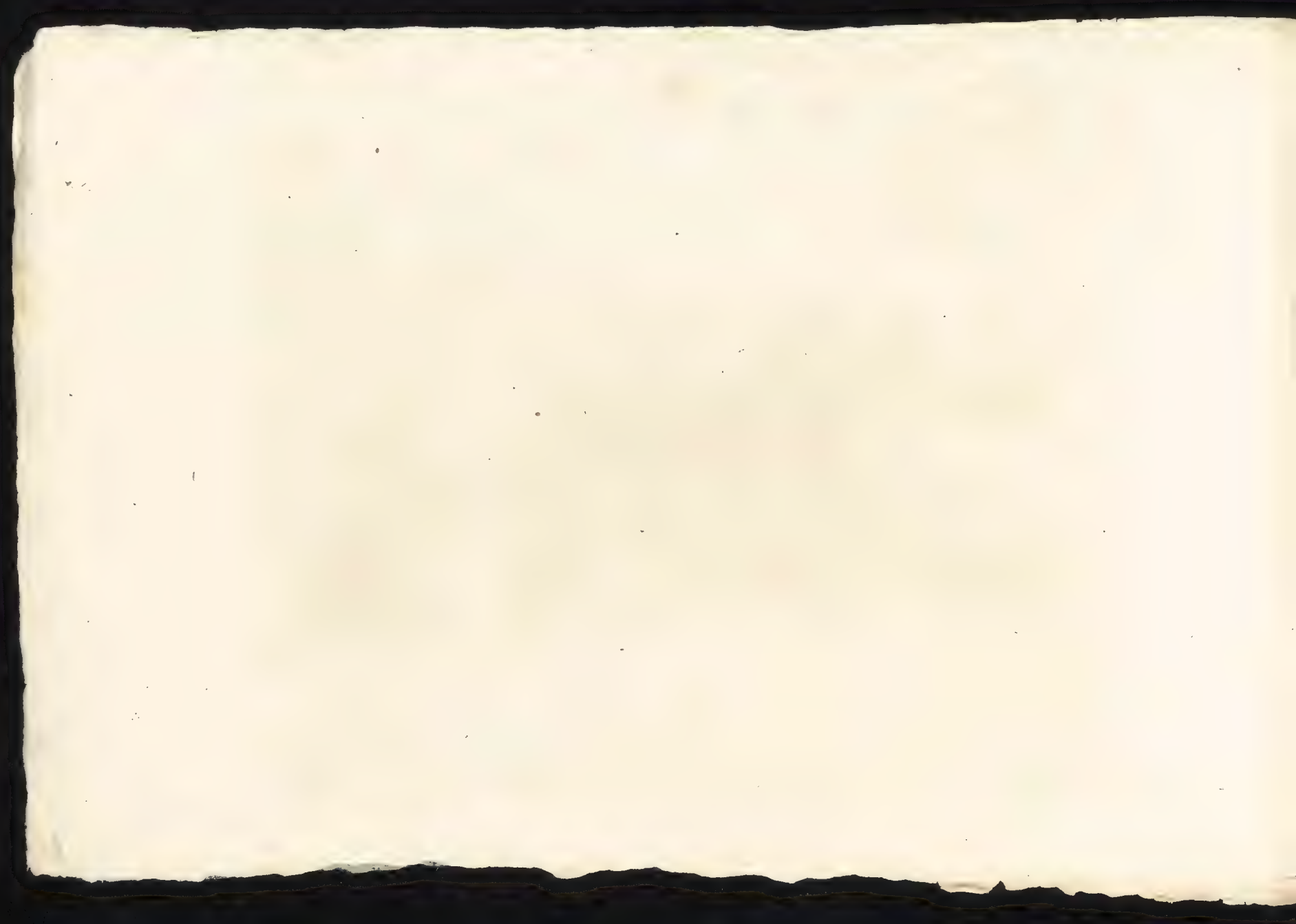
Chez LE ROUGE, Rue des Grands Augustins

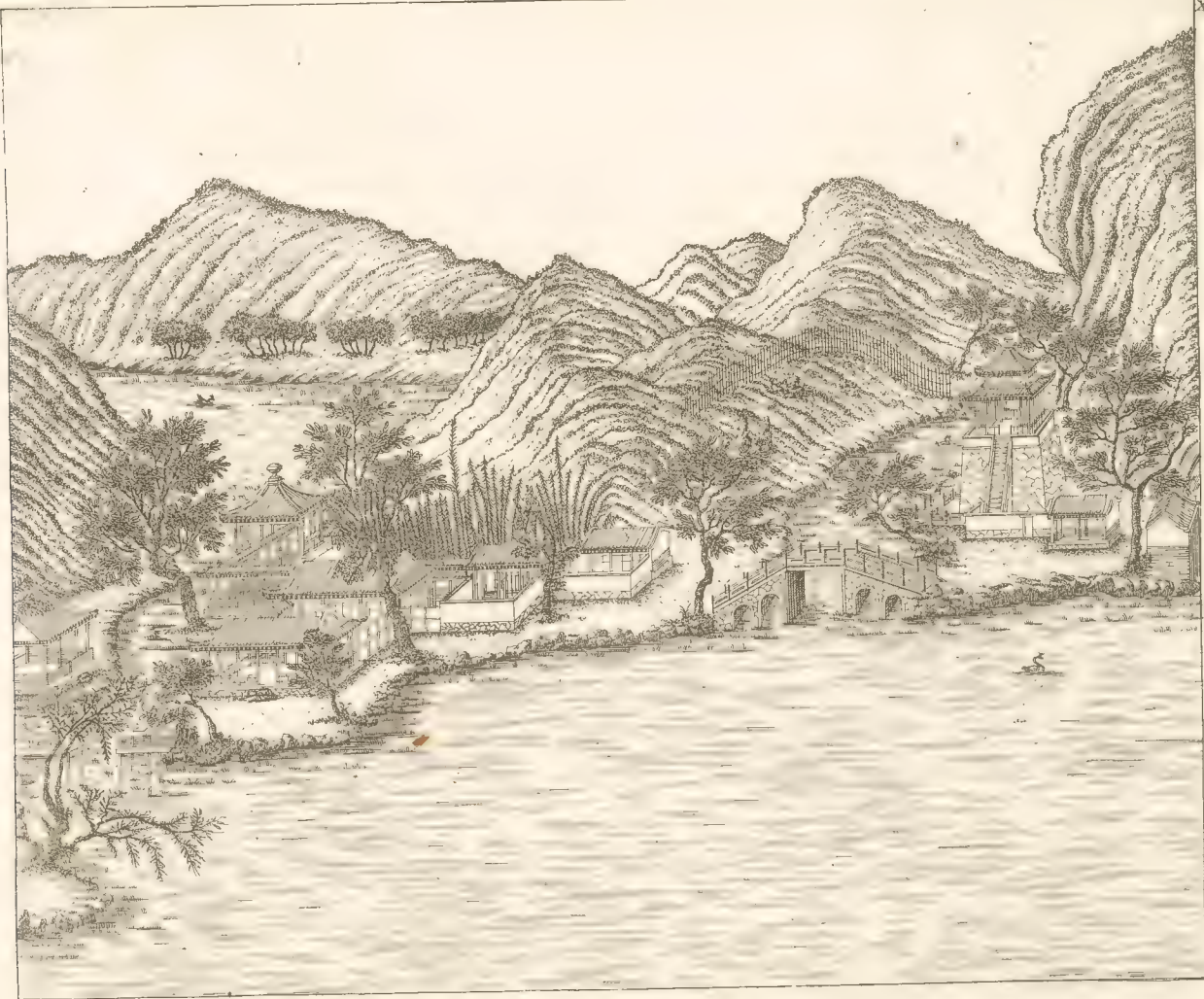
4786

Prix 12^s

Avec Approbation et Privilège du Roi.





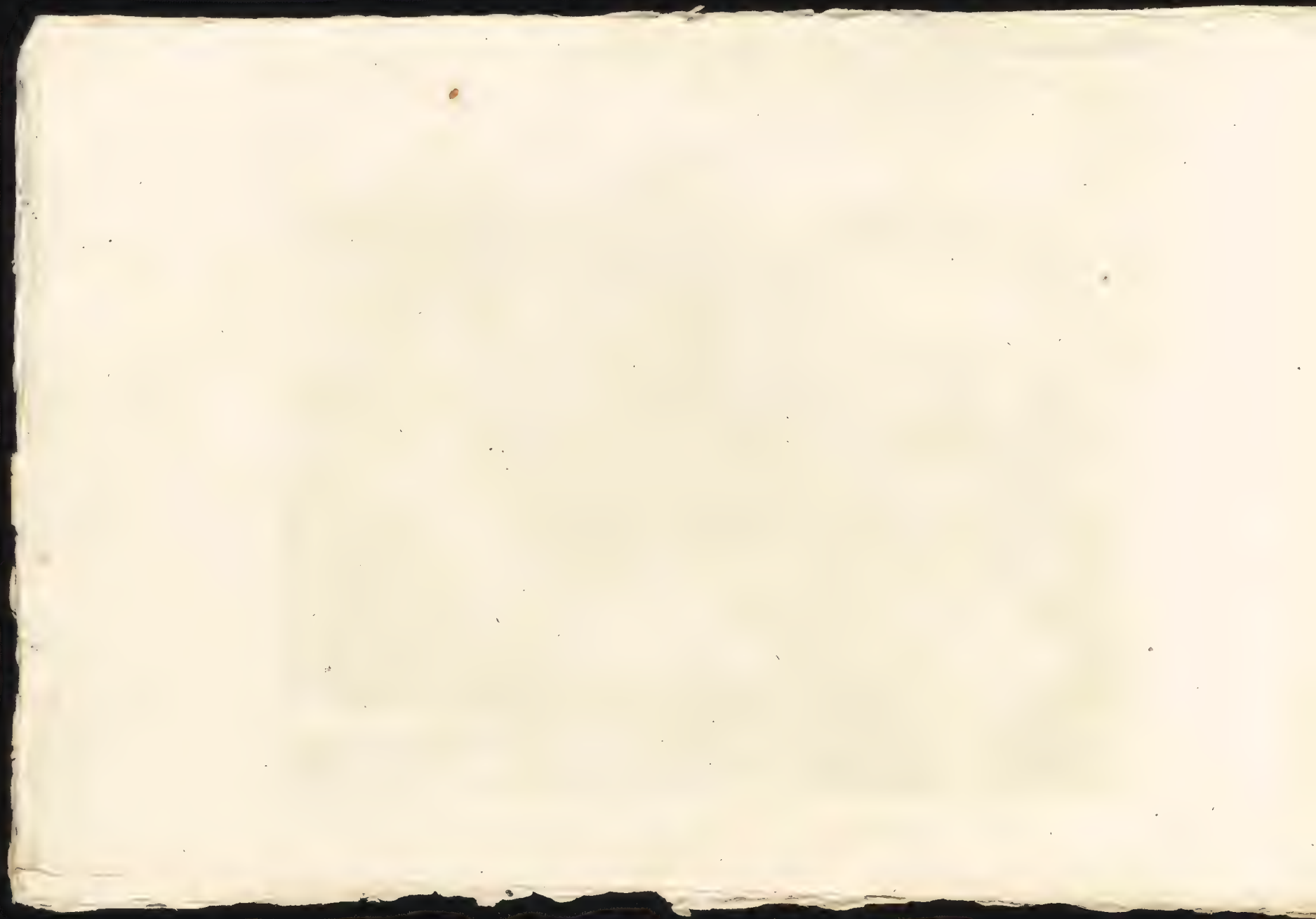






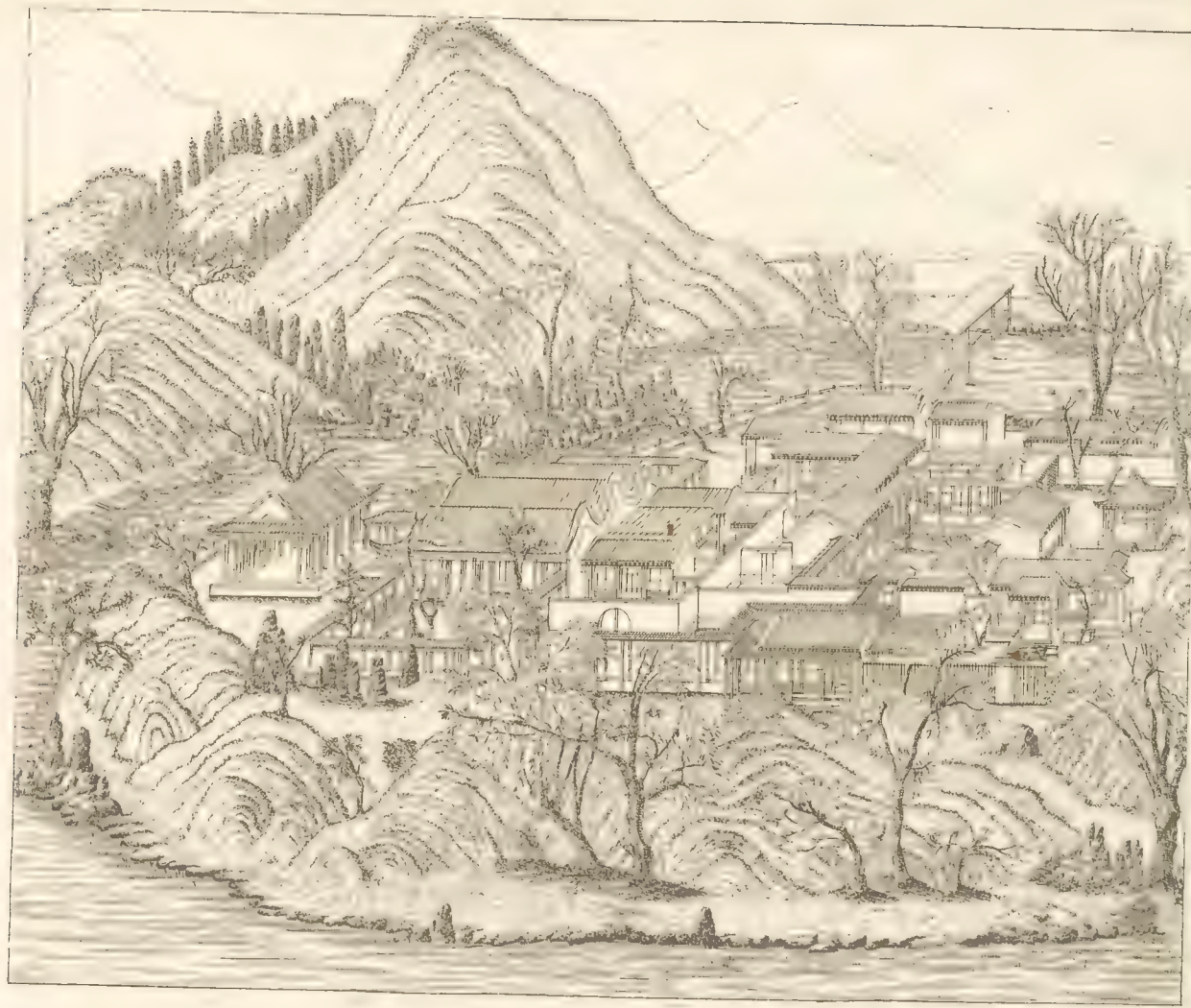


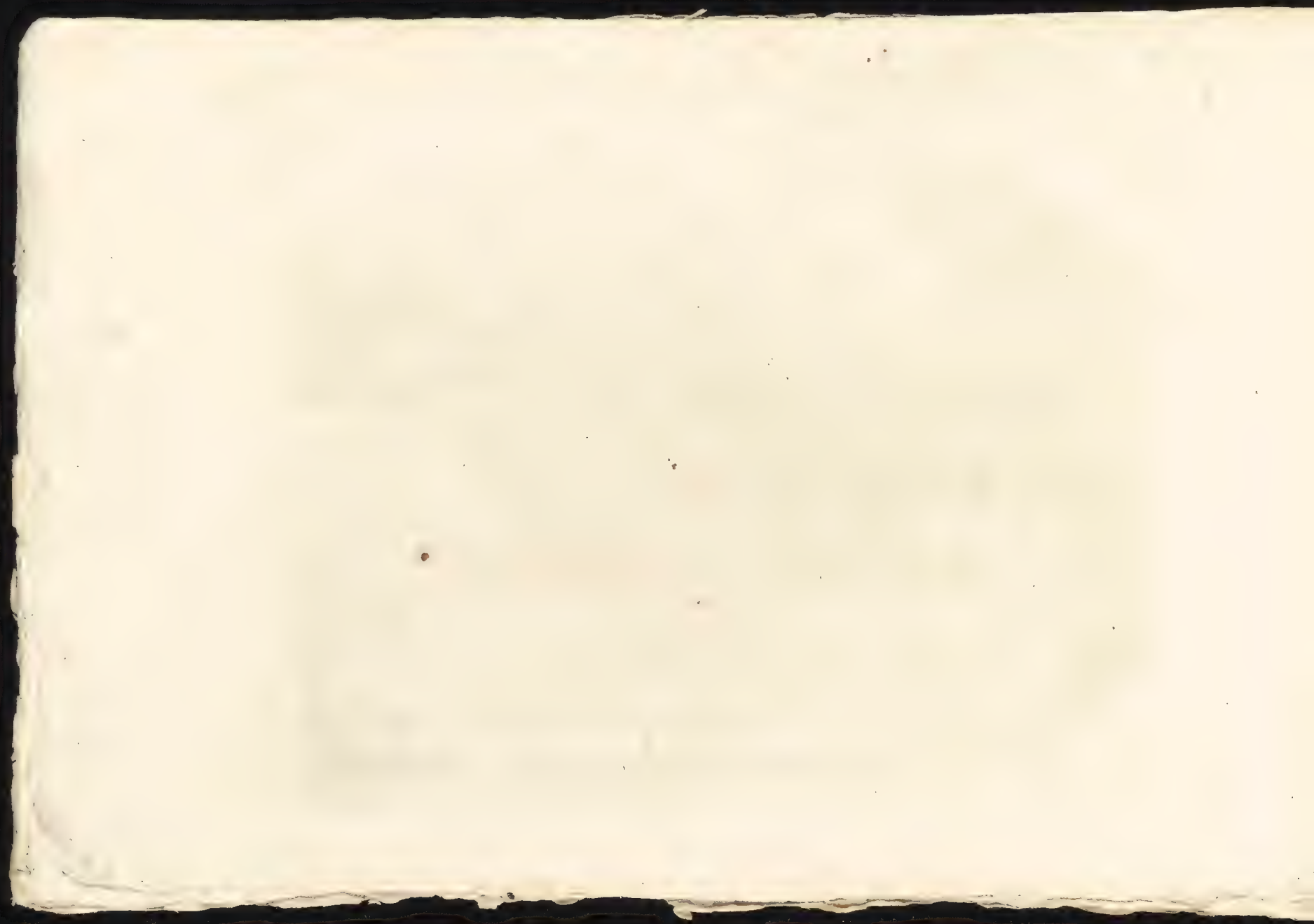






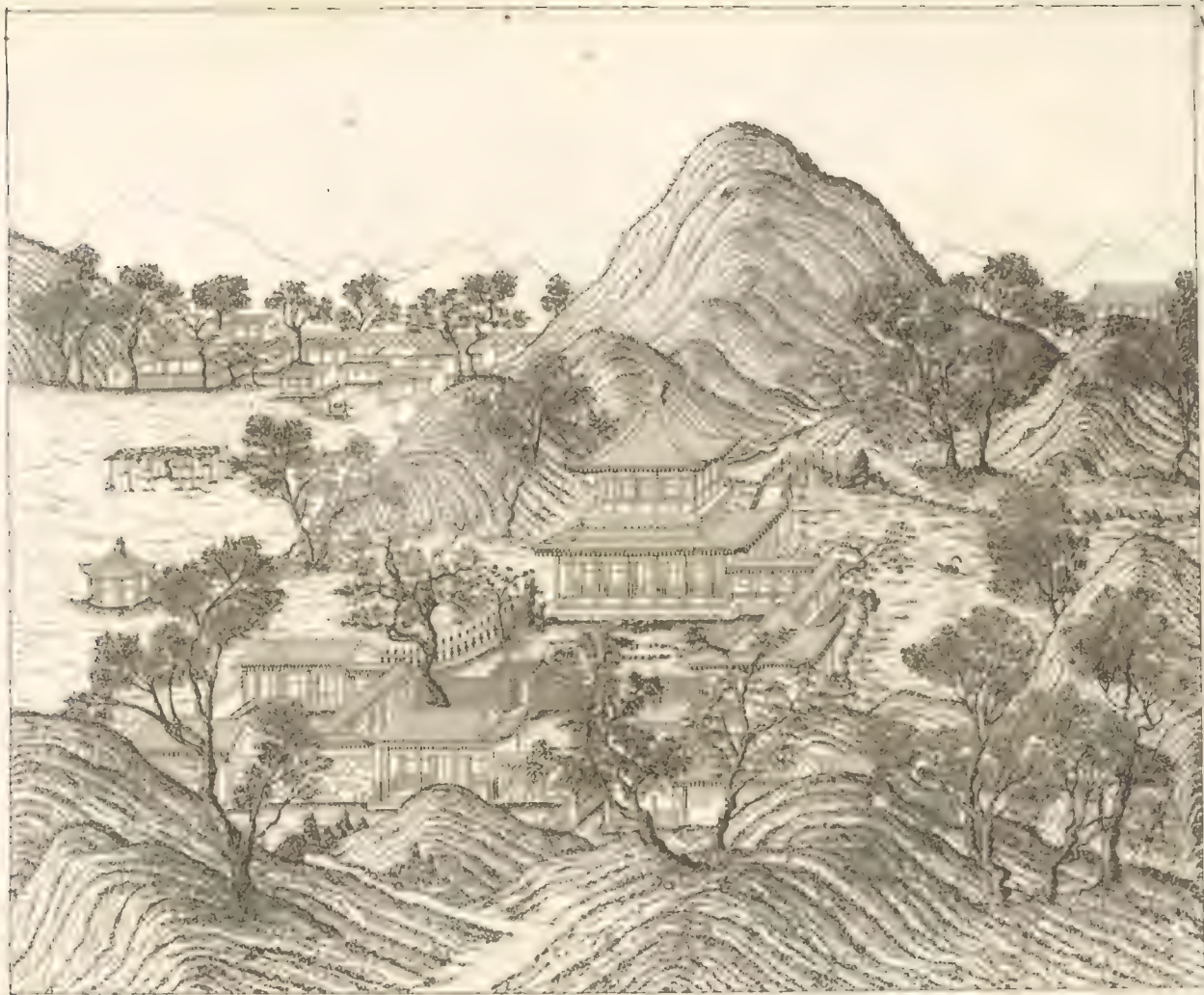






















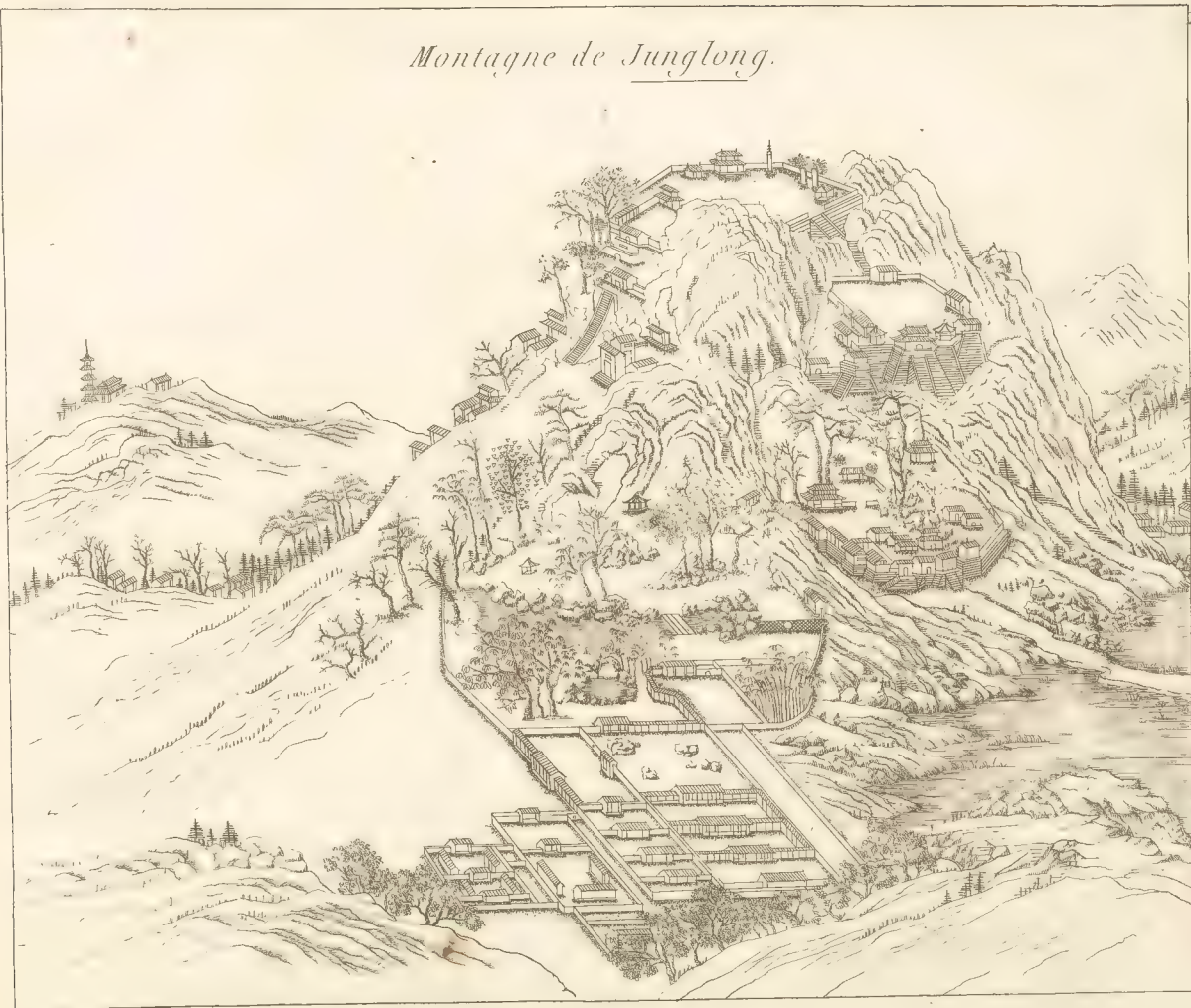








Montagne de Junglong.







Tchuntchoutsuen ou Fontaine des Perles.





Monastere de Tejun





Montagne de Lang.

17.
XVI.





Monastere de Yeou-Kiu





Montagne appelée (Porte du Ciel

19.

XXVI





Ling-Fong-tchi. ou Etang de Ling-Fong.



*Repos de
Chelaang.*

Sommet du précieux Boñet



Quan Song chanfang.
ou Salle de la Montagne Quan-song
ou des dixmille Pins.





Sources du Pclo (Eau blanc)

Les Bâtimens du milieu se nomment Hing-cong ou Palais des Elémens

Yokum Fong ou Sommet du premier Boîet





Belvedere de Tsoufong.





Etang du Mont Niechan.





Description de Teihua.

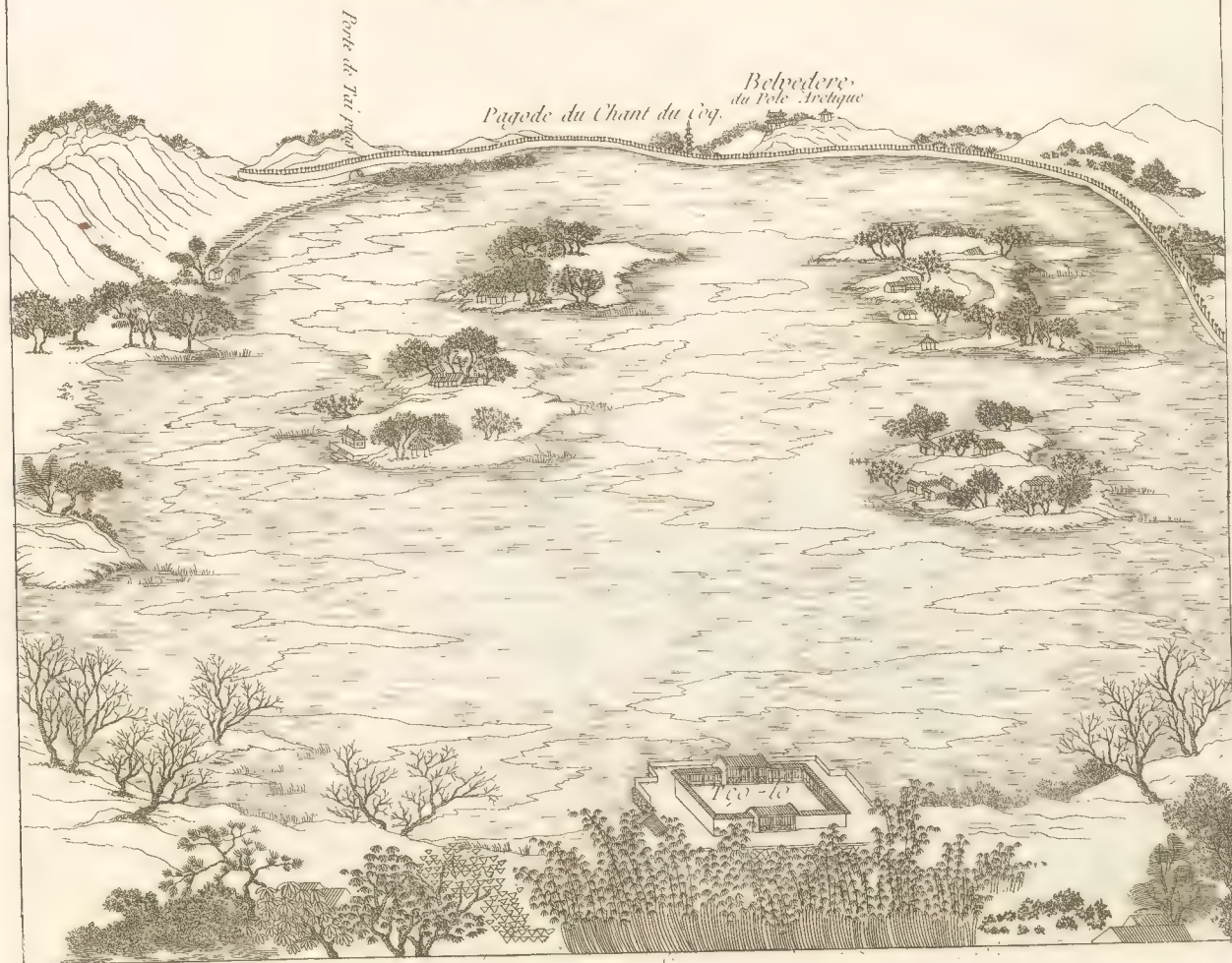




Rocher de Yentse'.





Lac de Heou

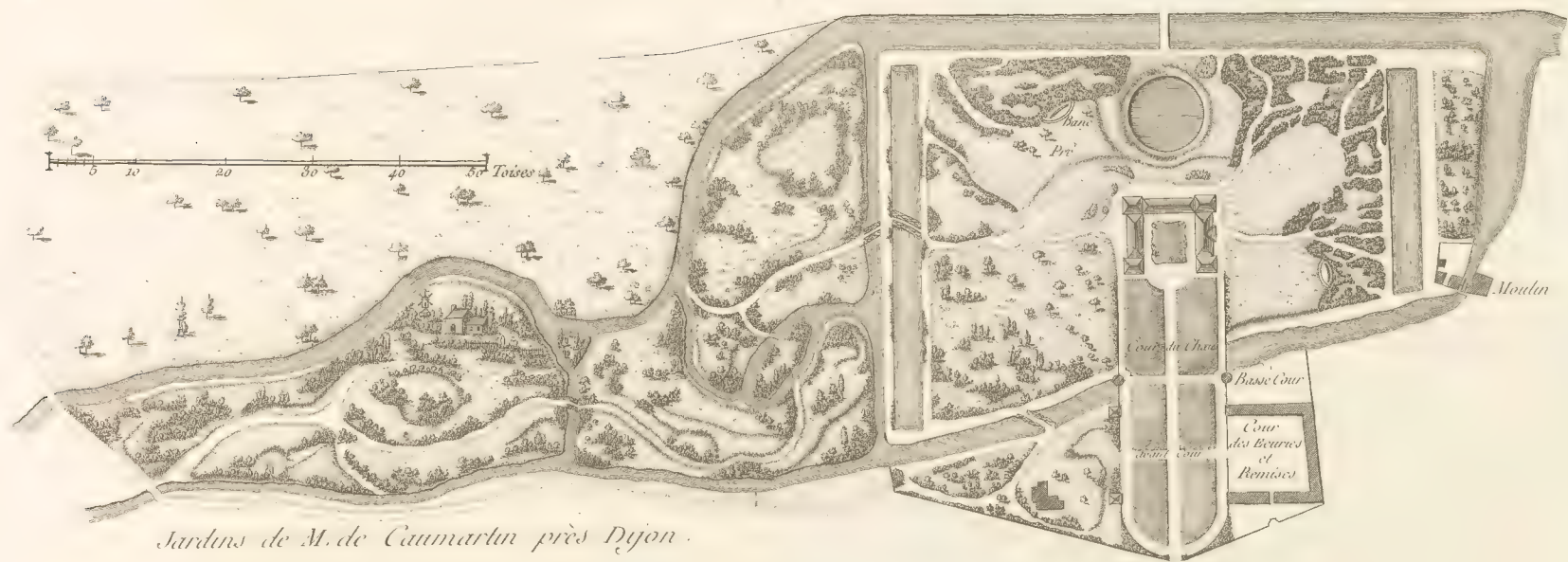


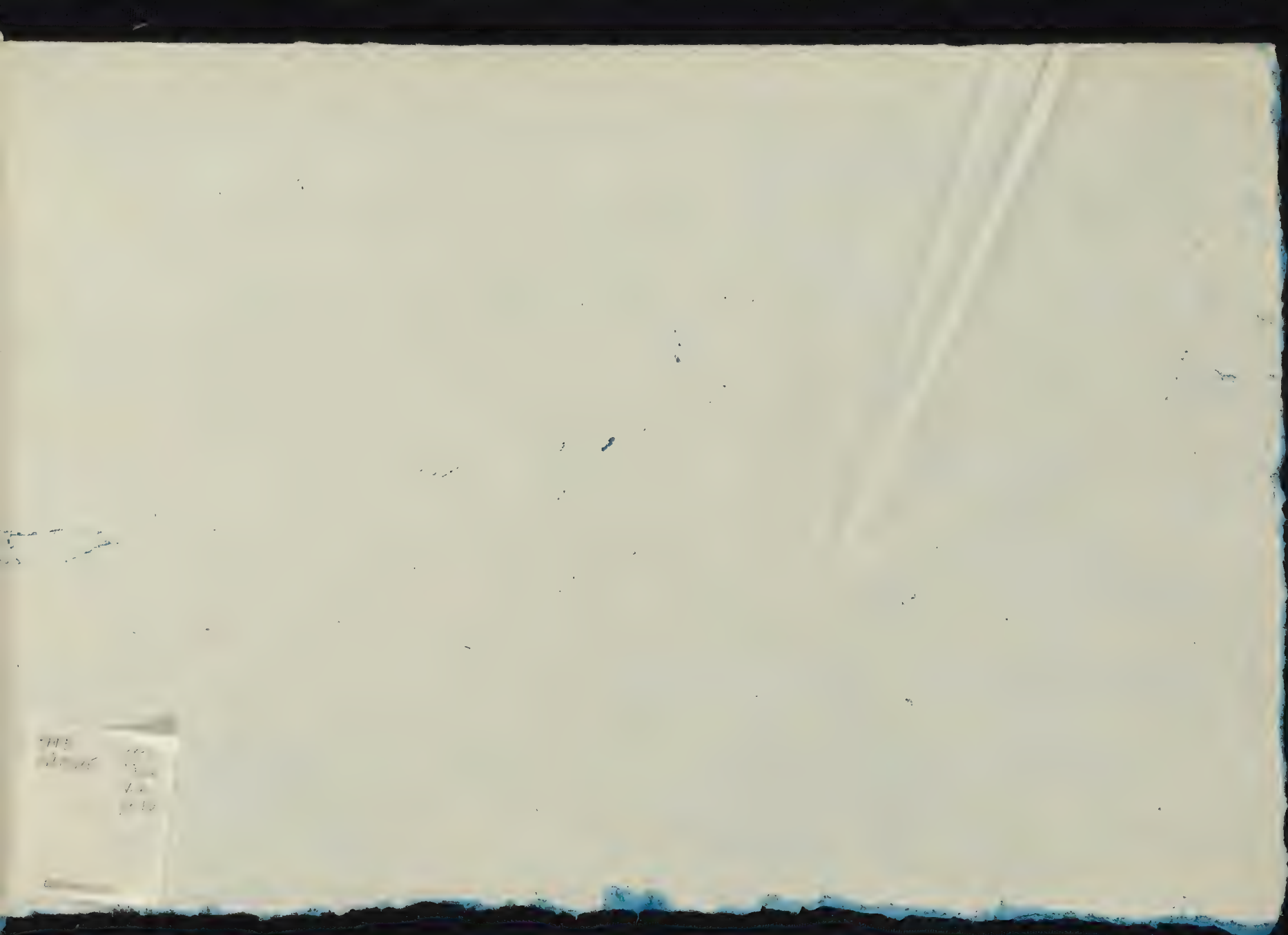
*Pagode de Kiming,
ou du Chant du Cocq.
et Belvedere du Pole Arctique.*

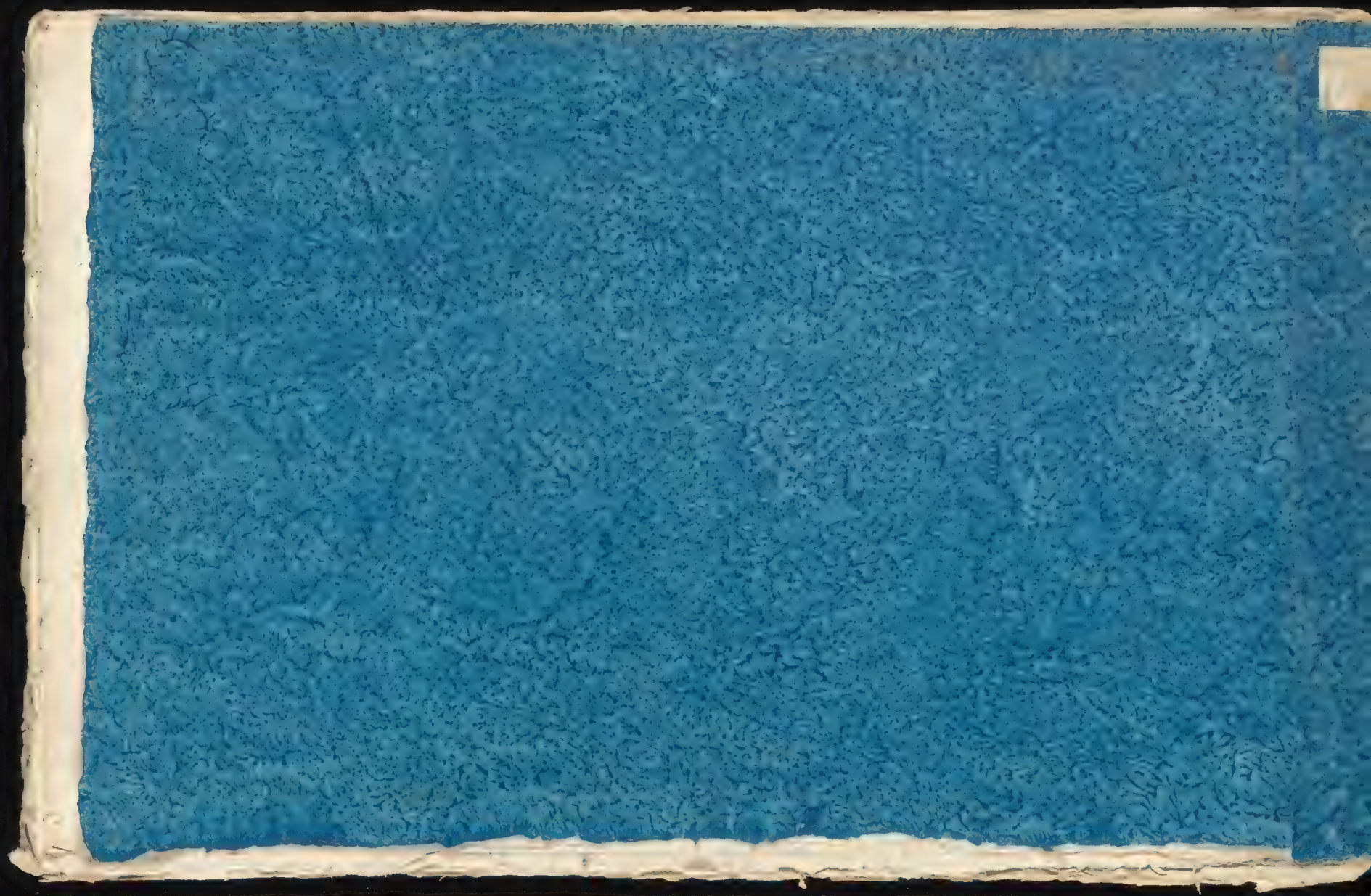


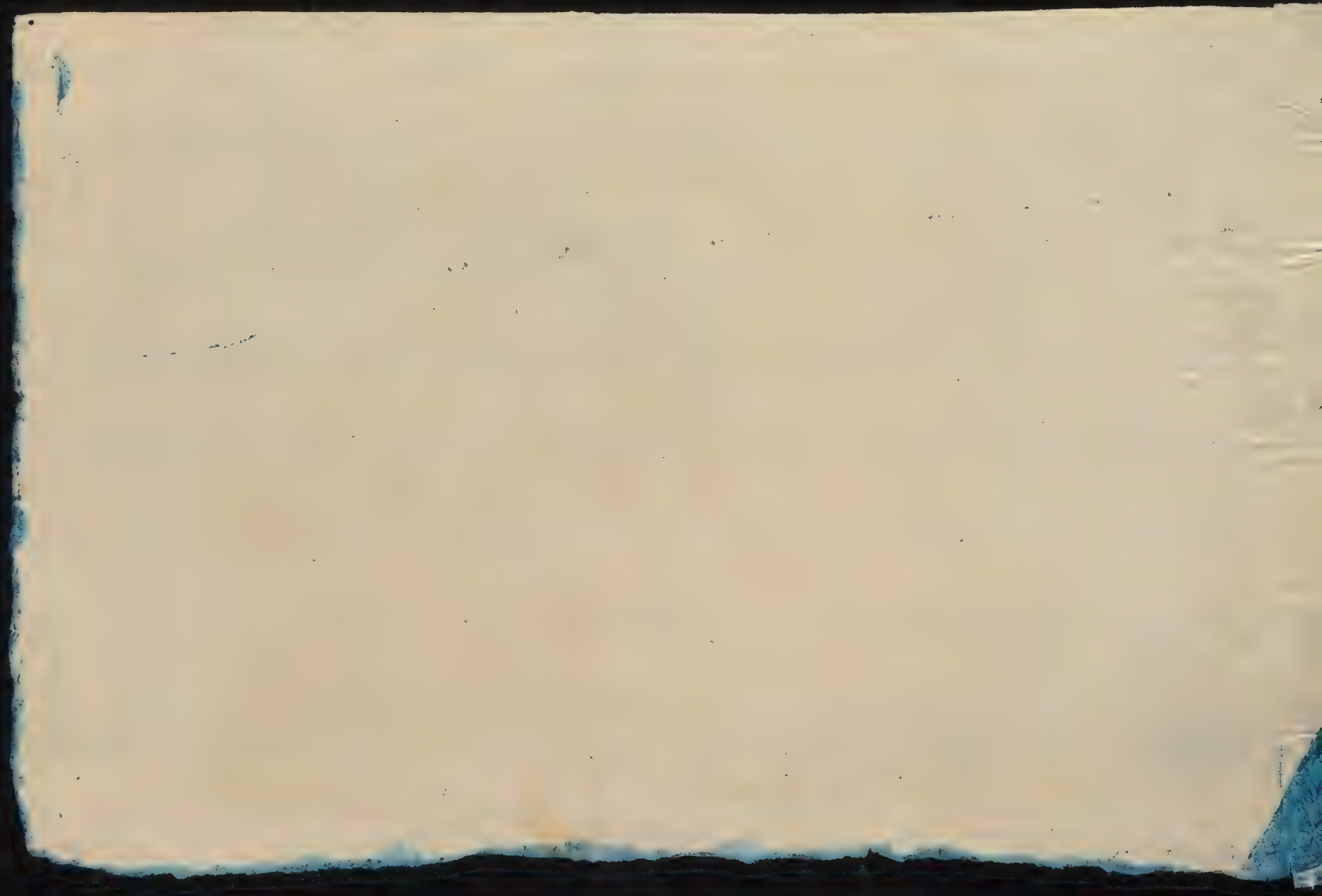












A PARIS
Chez le Roy de Rue des 3^{es} Augustins
Prix 12^s.

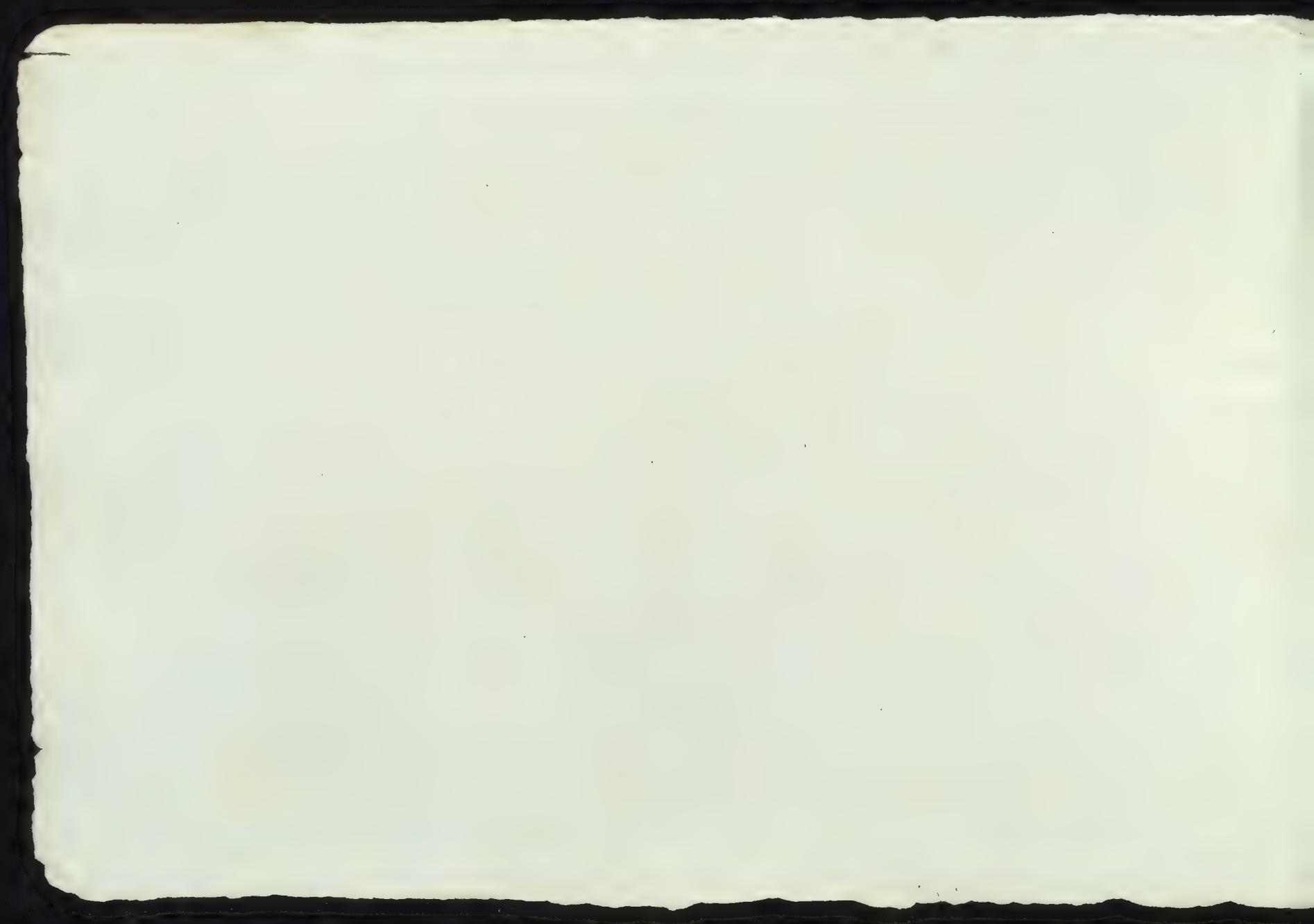
17^e CAHIER.
des Jardins Anglo-Chinois.
Contenant 30 planches qui sont les dernières
des 97 Maisons de Plaisance
de l'Empereur de la Chine.

Nota.

Les livres des Chinois, Comme de tous les Ori-
entaux commencent par ou les autres finissent. Or
le N^o 12. du 16^e Cahier est le 1^{er} de la Collection en-
voyée par M. le C. de Chessier. et le N^o 30. du 17^e Ca-
hier est le premier des 46. qui sont chez le Roy
et qui finissent au N^o 13. du 16^e Cahier.

Donc la première Maison que l'Empereur occupe
dans sa Cour, sortant de Peking est le N^o 30. du
17^e Cahier et la dernière le N^o 13. du 16^e Cahier.





Temple des actions de graces.

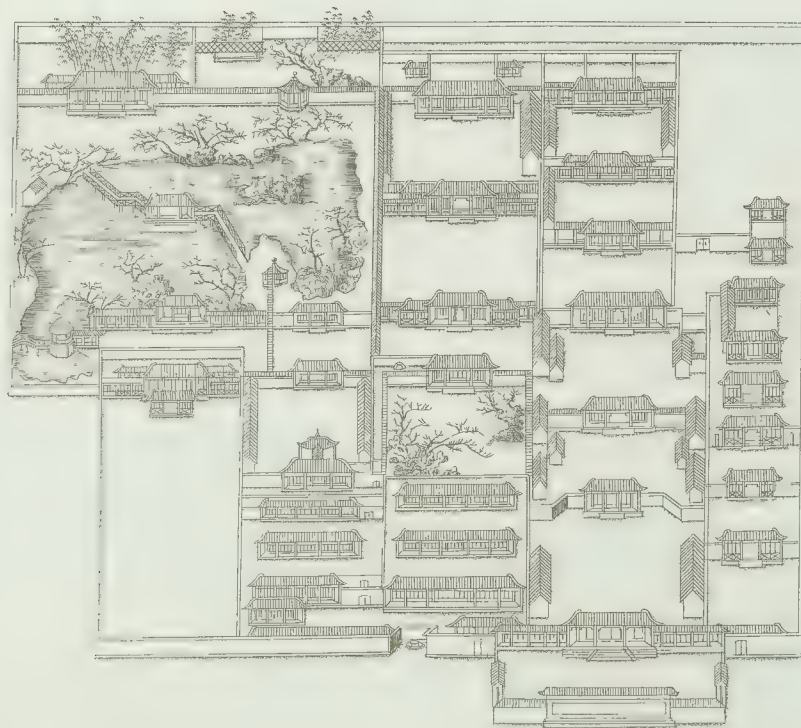
2.
XVII

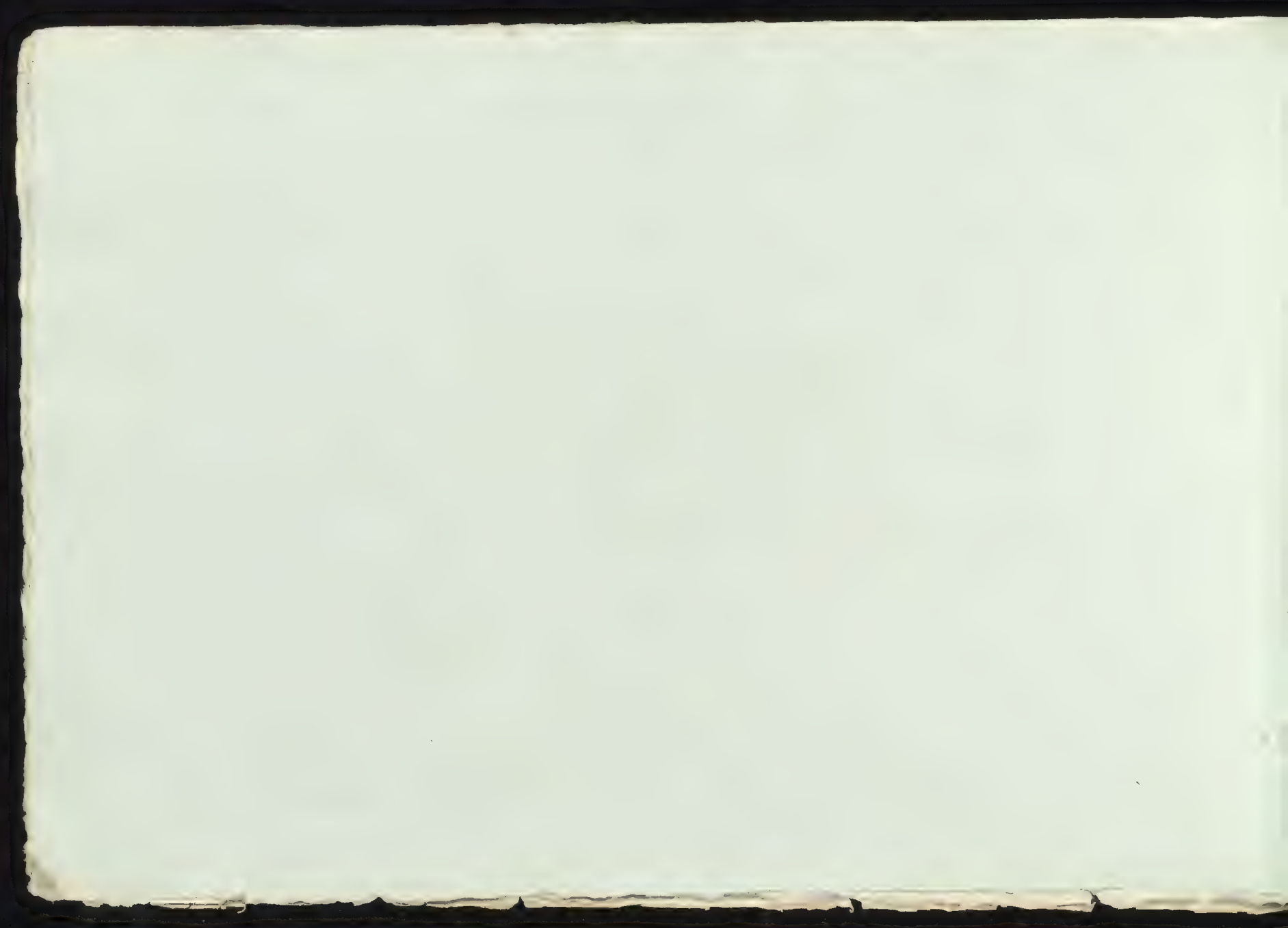




Palais des Elémens

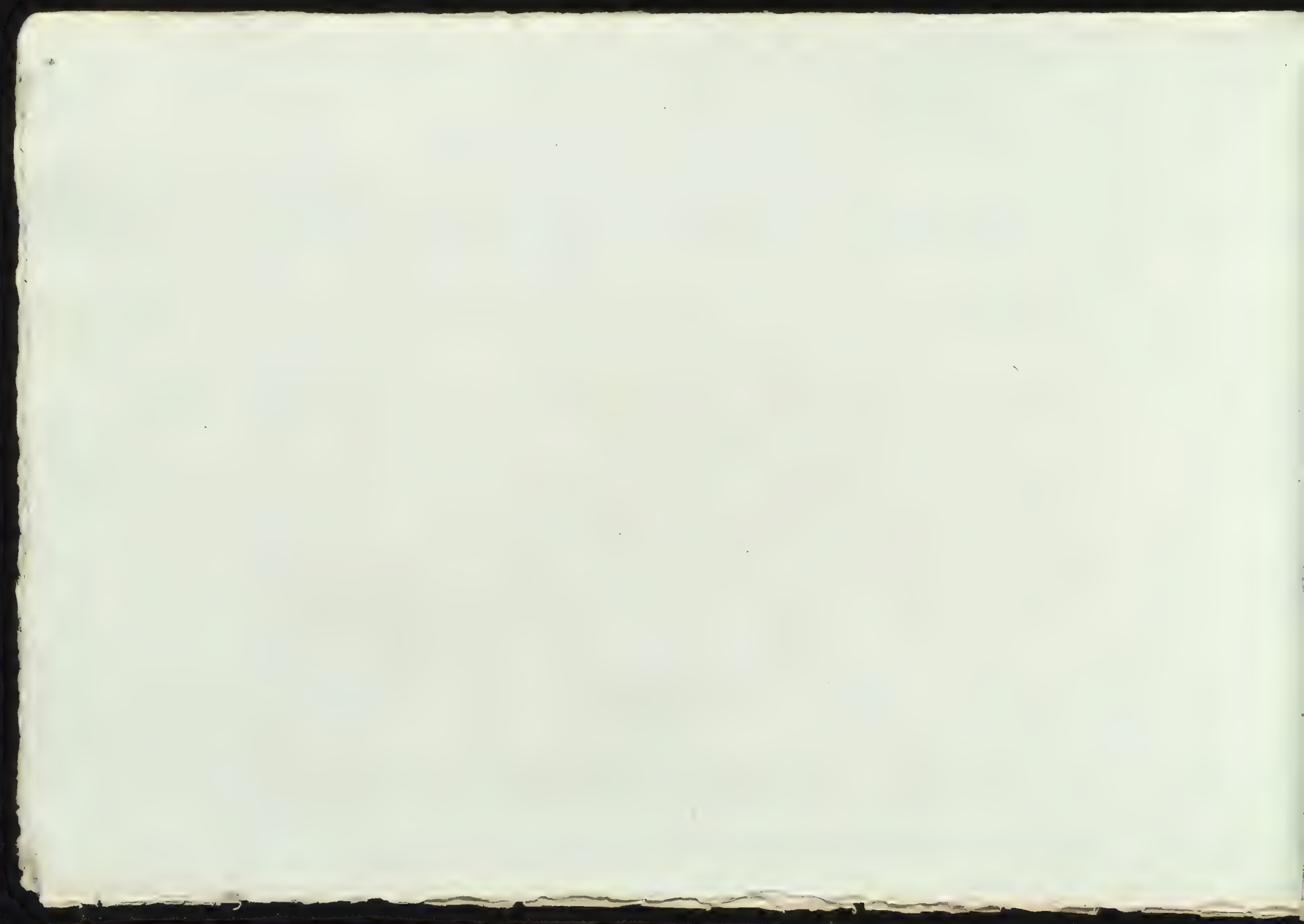
*Kiang ning.
Ceci est un des Noms de la Ville de Nanking.*





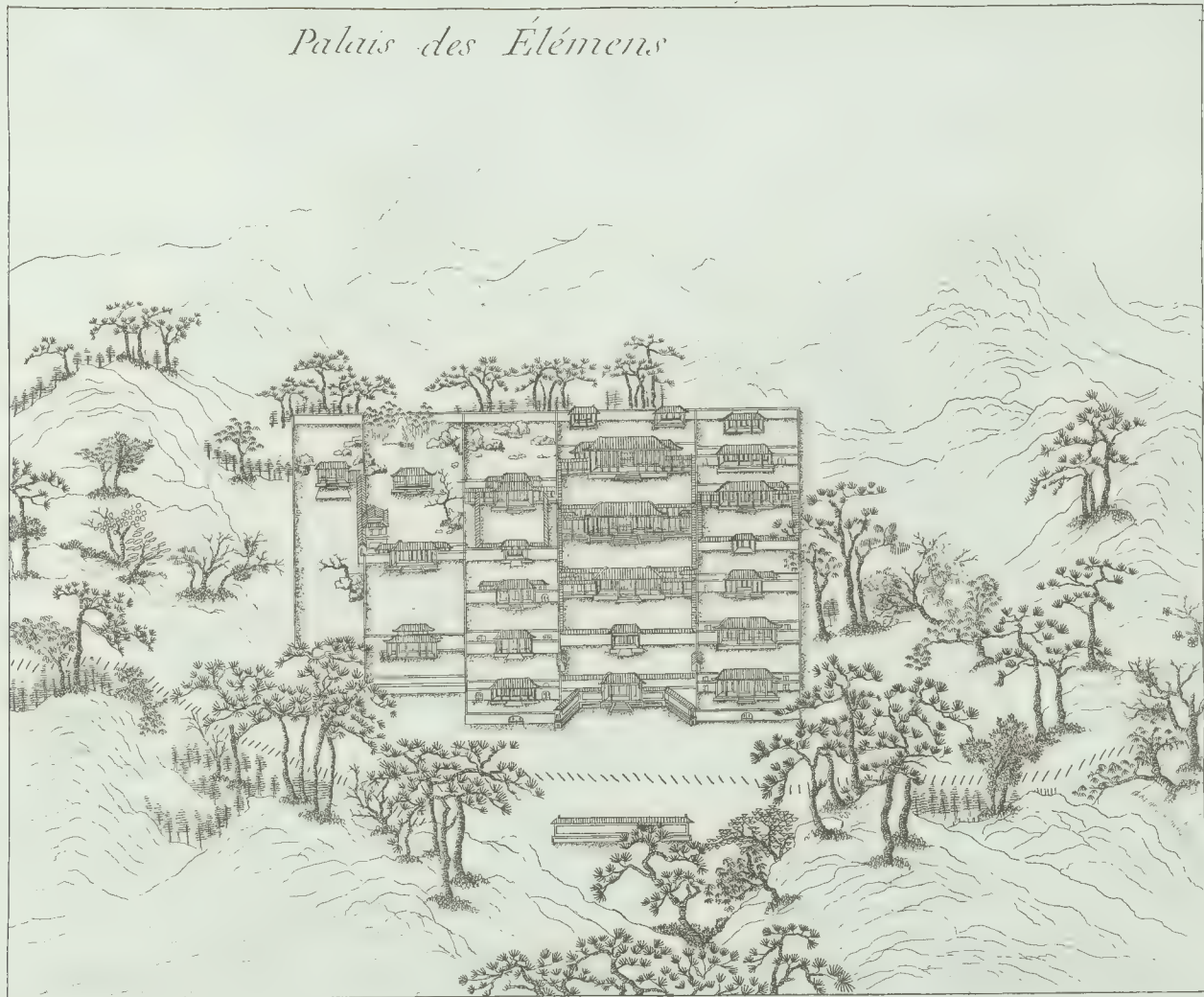
— Mont de Pao Hoa ou de la beauté précieuse.

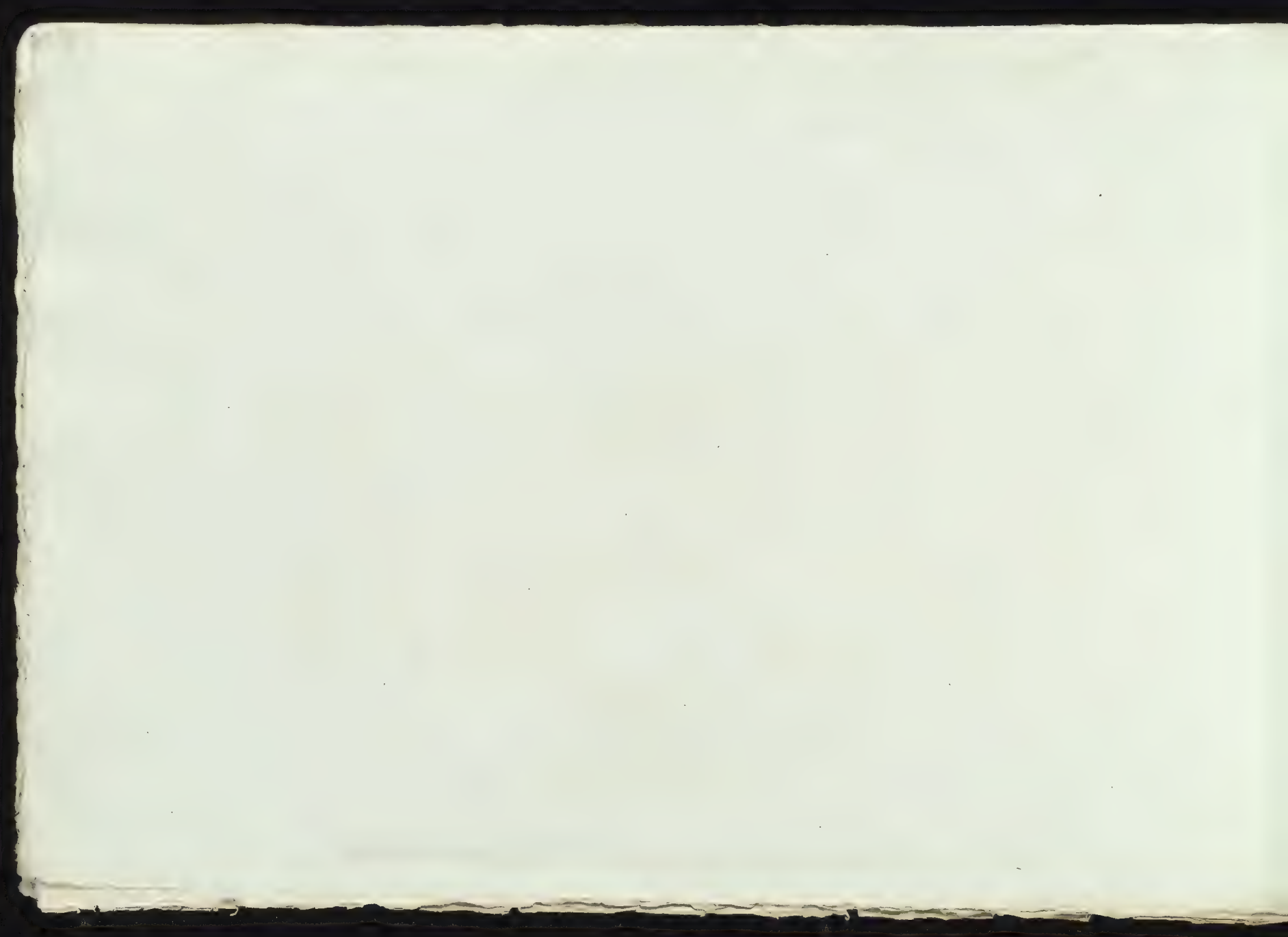




Palais des Éléments

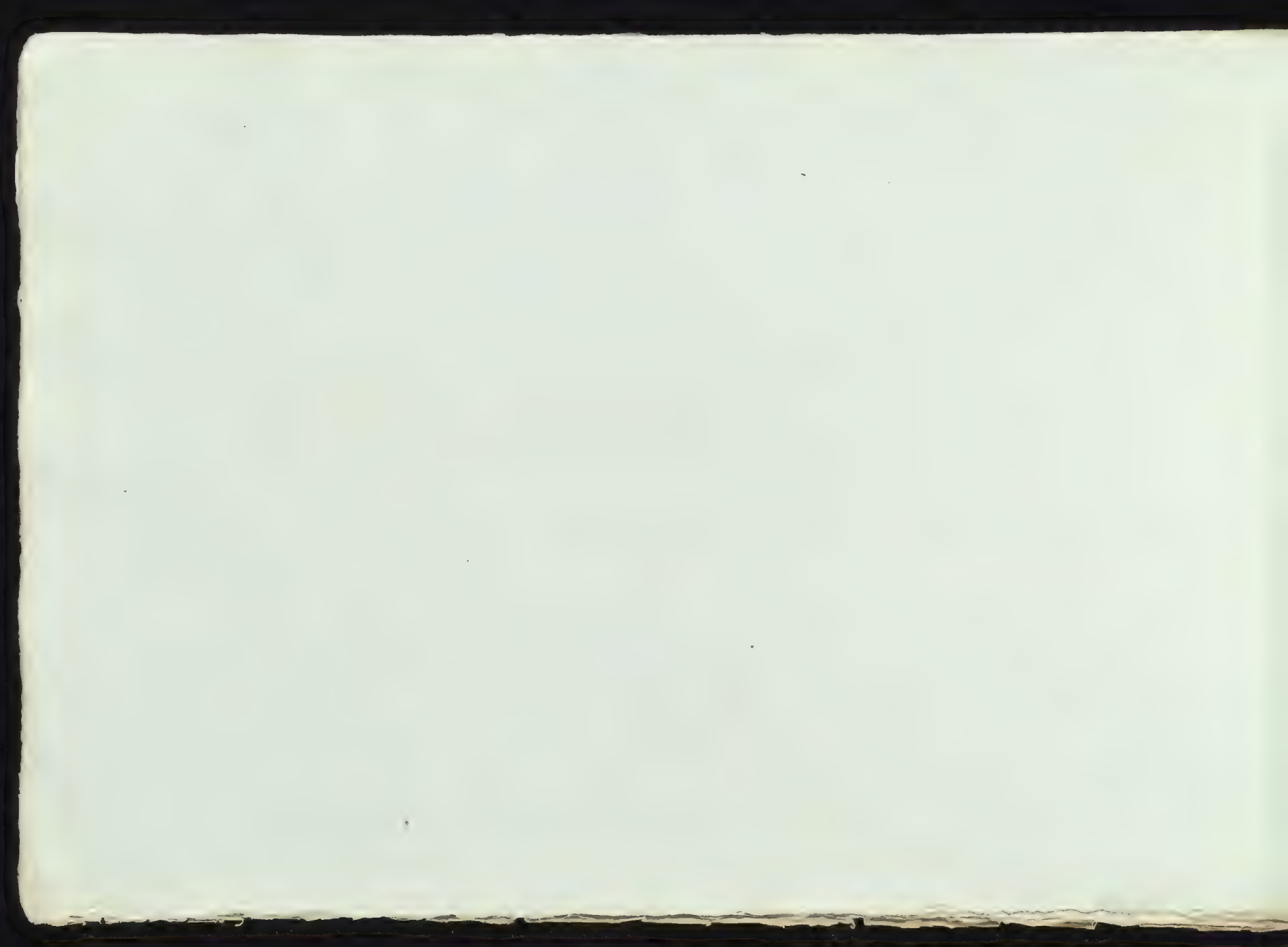
5.
XVII.





Mont de Chang sang.

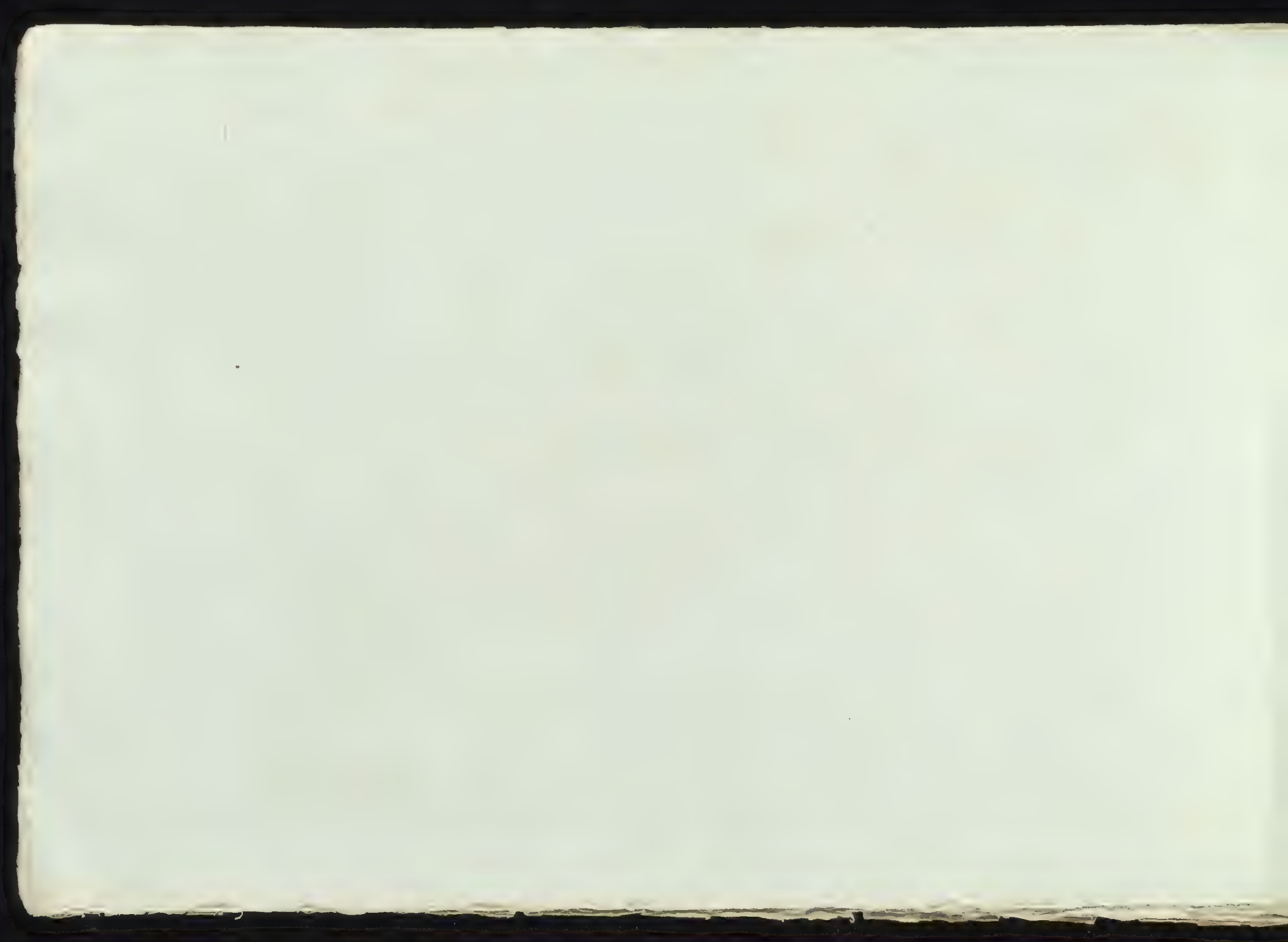




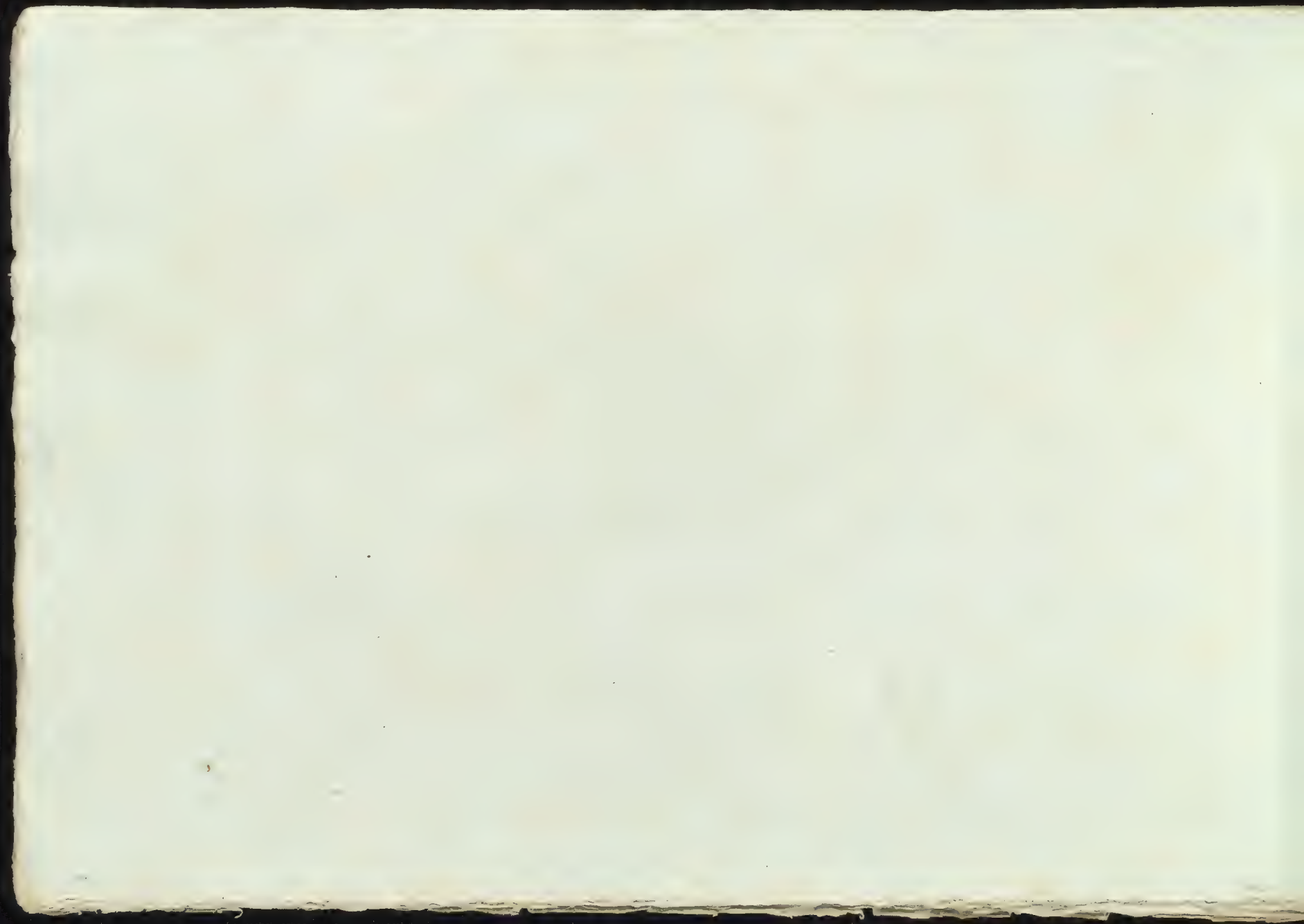
Temple bâti au Dieu Fo.

7.
XVII





Kiong-long-chan.*Lac Tai-hou**Pag. Luon-hokiao**Mont Ling-yen chan.*

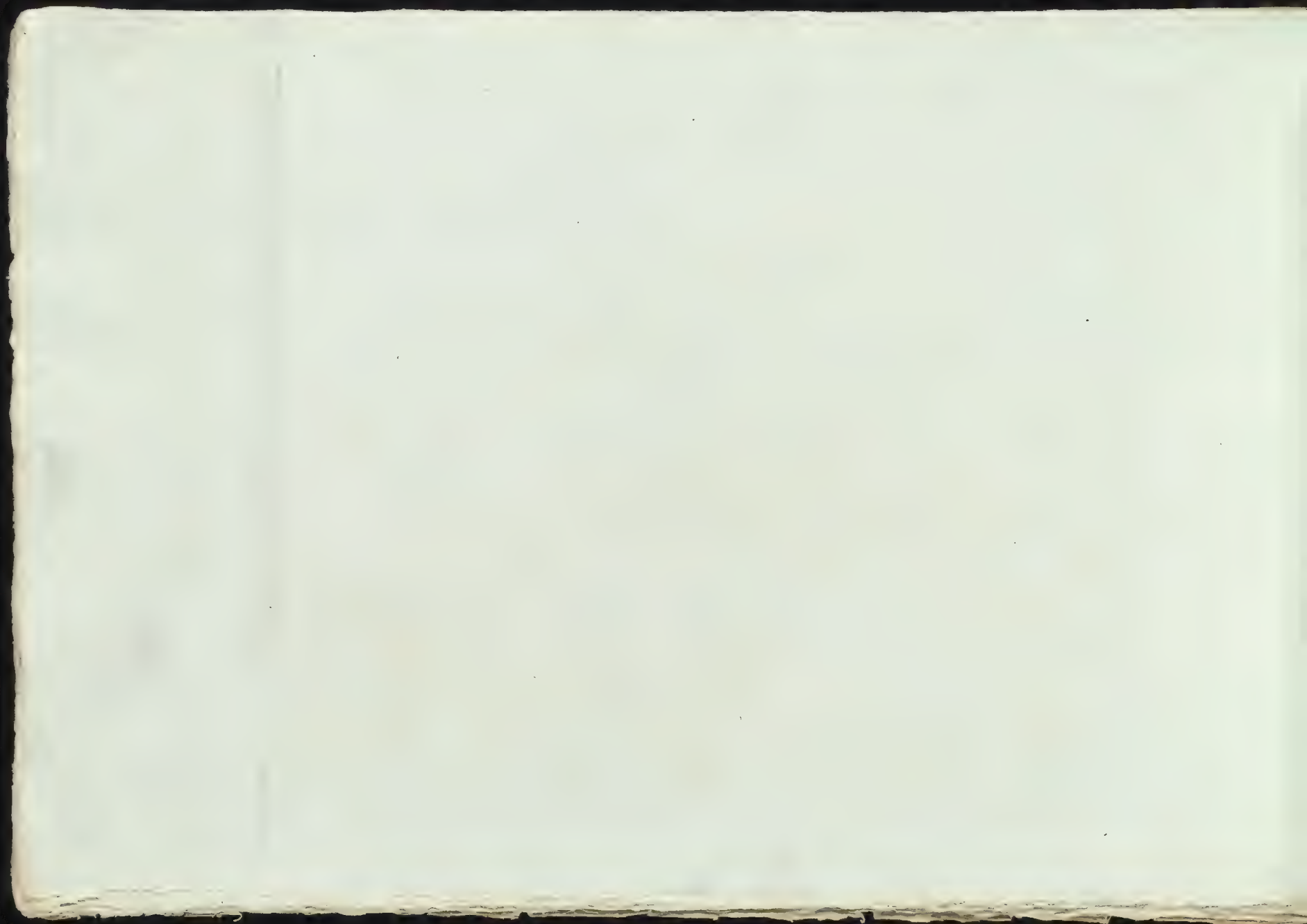


Parc de la Justice.

Mont Tien-ping

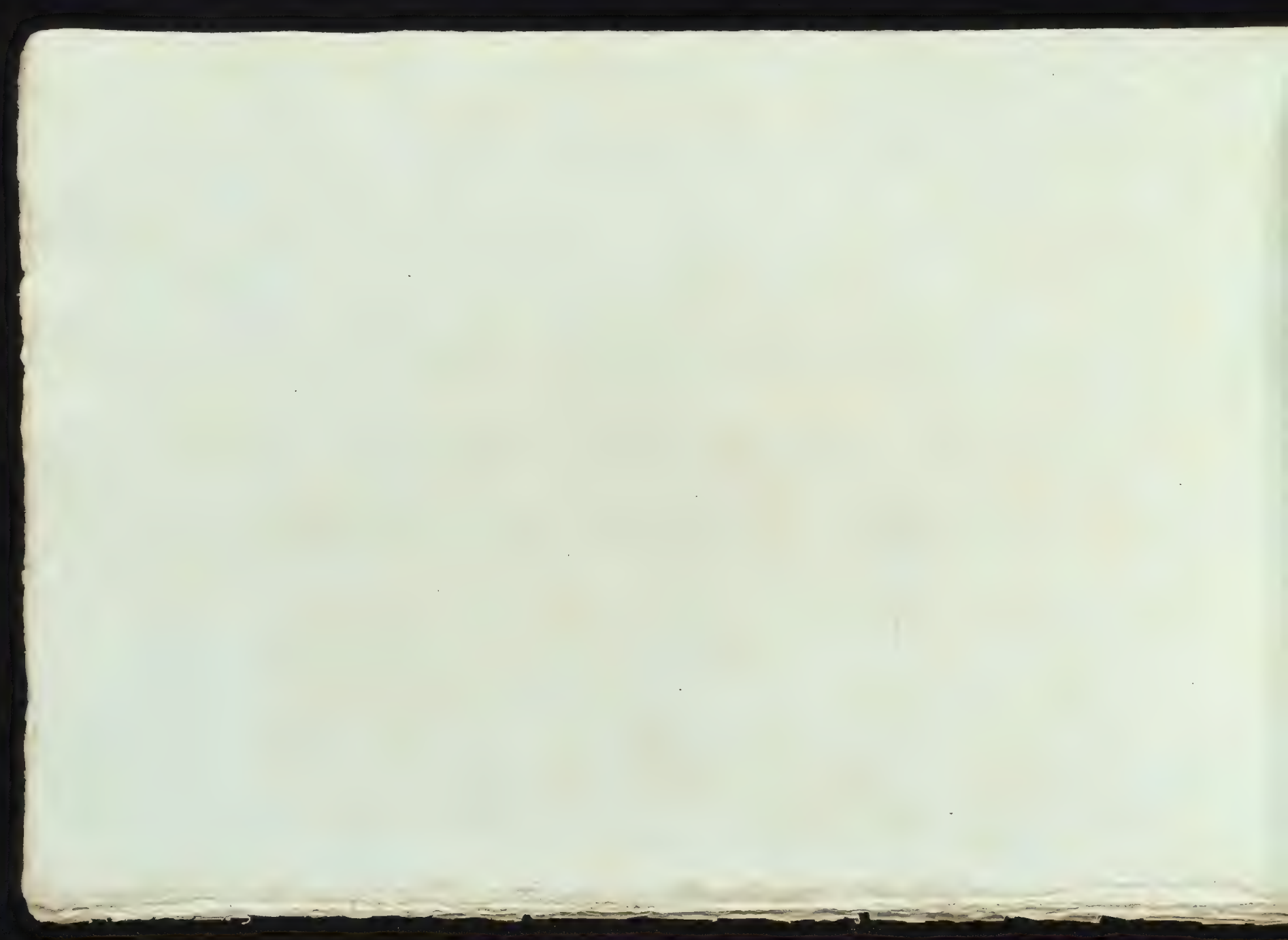
9
XVII





Pagode de Falo.





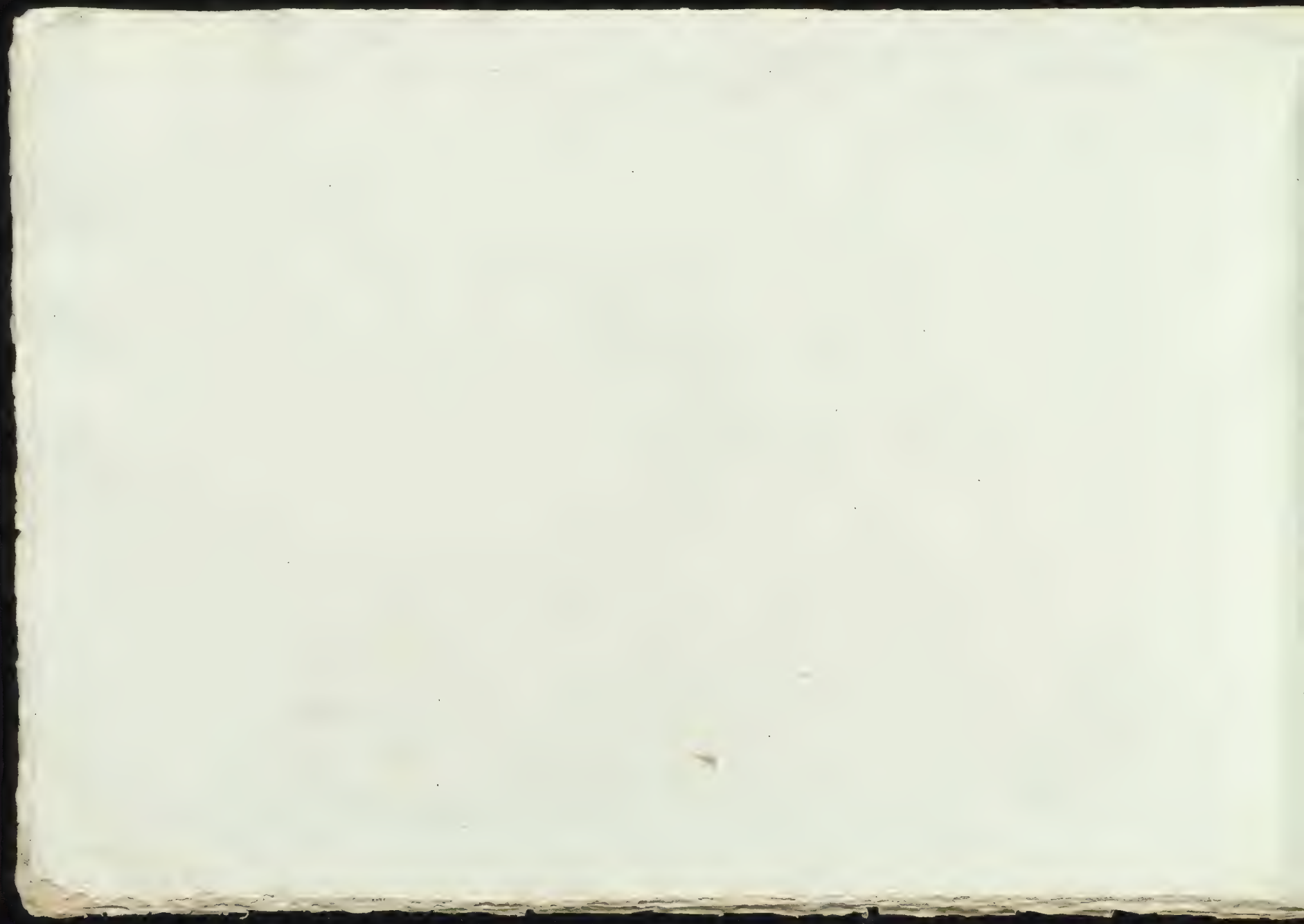
Mille pieds de Neige.





*Maison de Plaisance
du mont Hanchan*



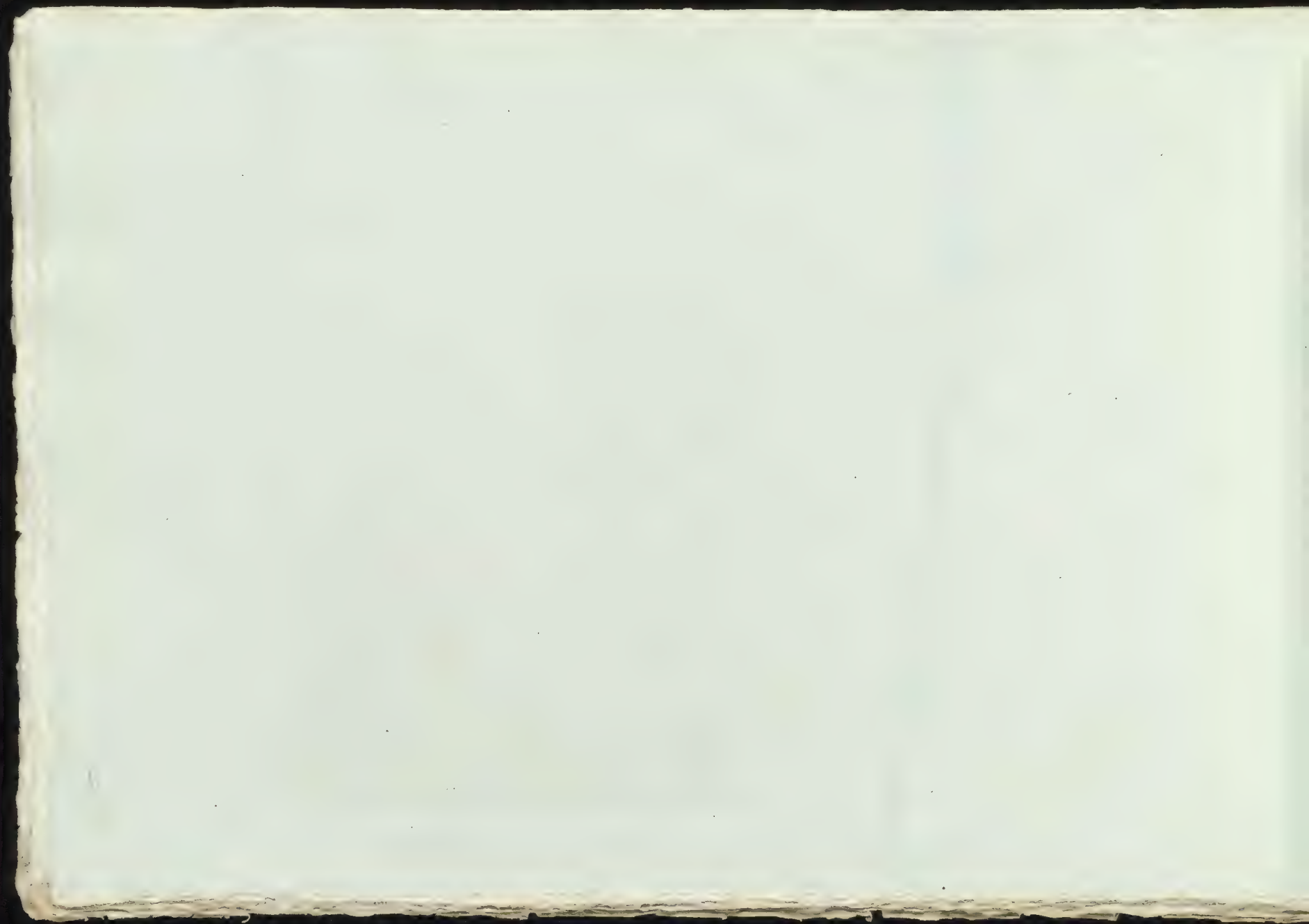


Mont des Fleurs.

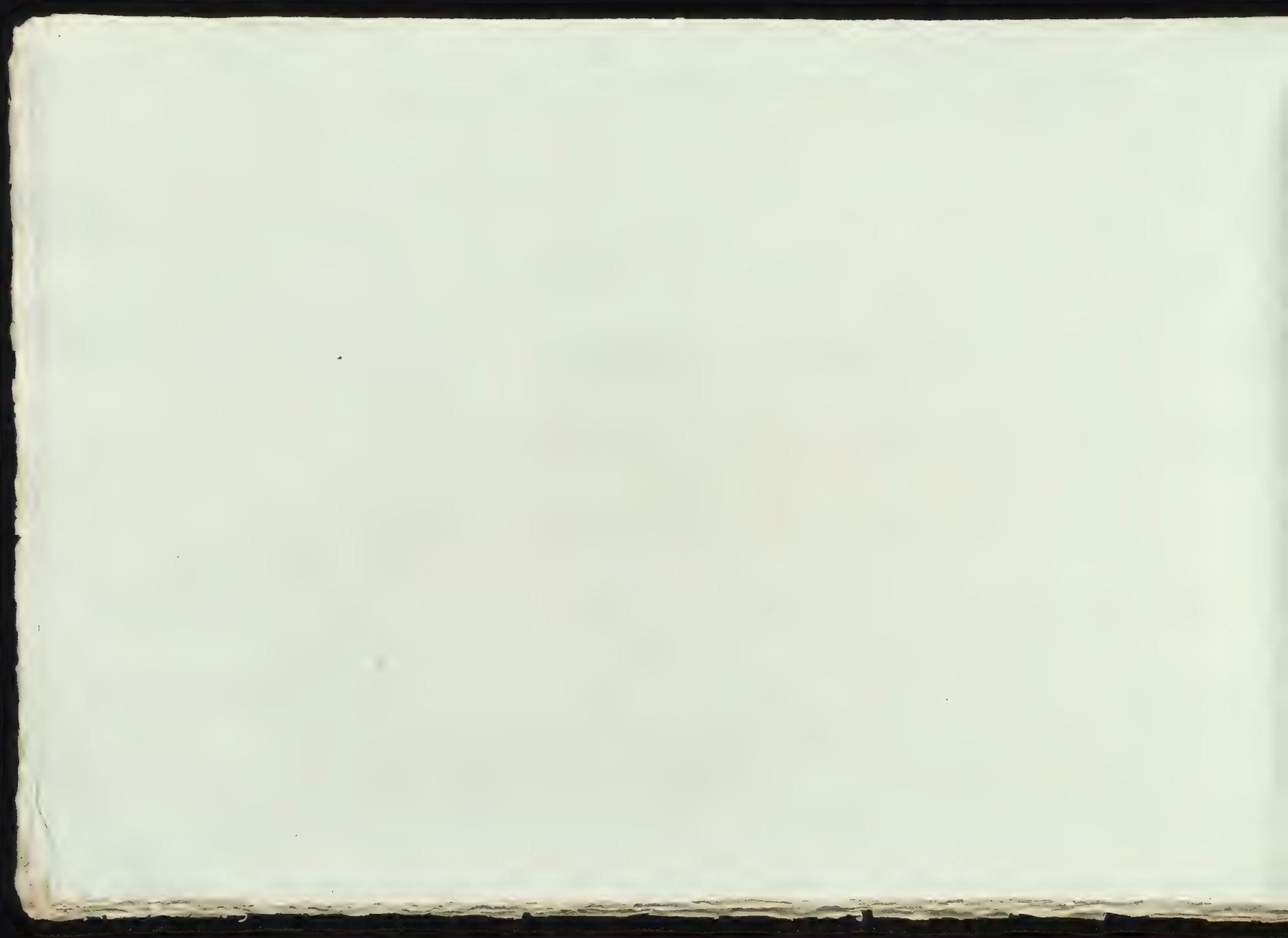
Sommet du Nénuphar.

Sommet du fruit du Nénuphar.



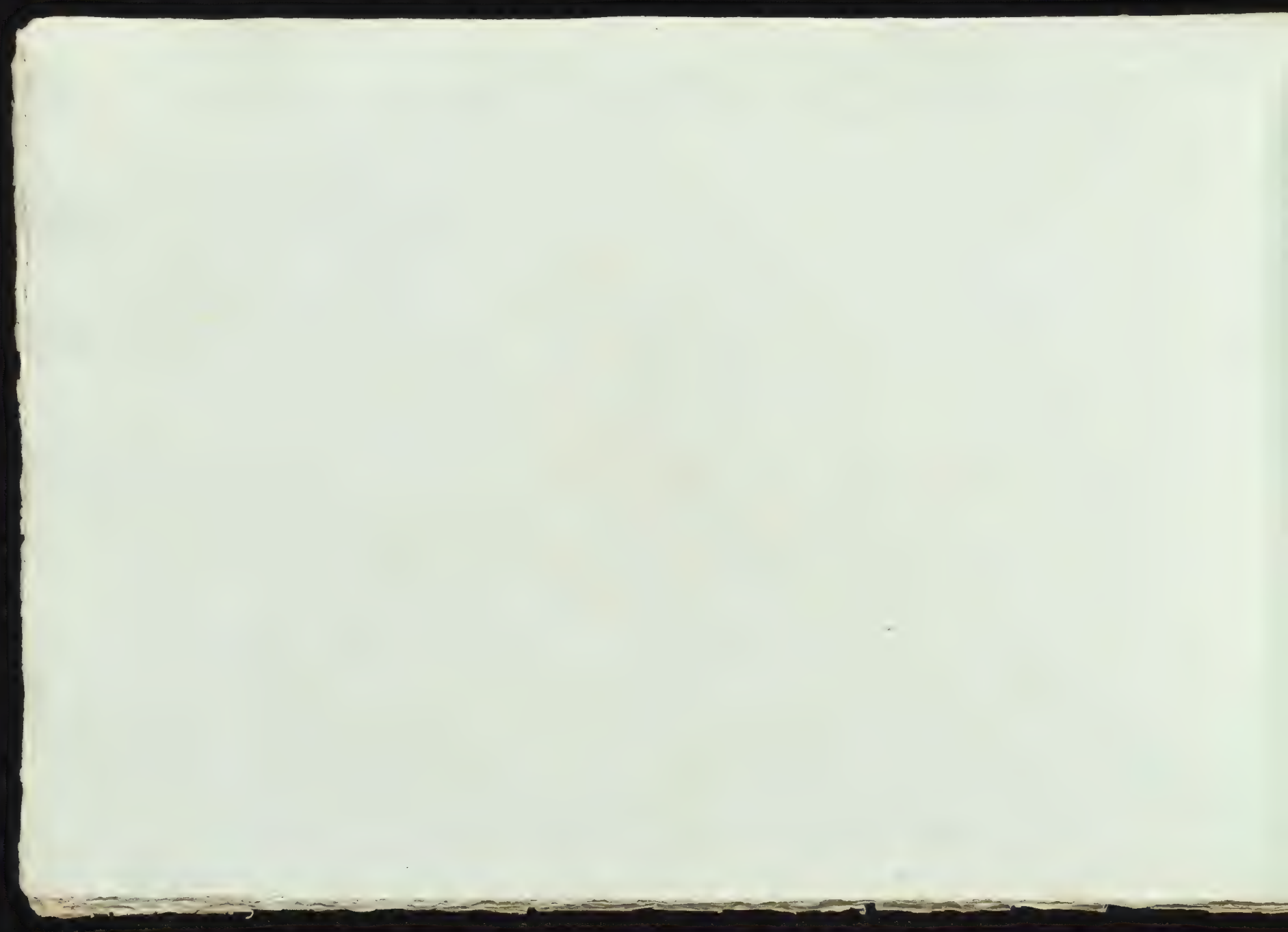


Mont de Tchi.



Mer d'Odeur de Neige.

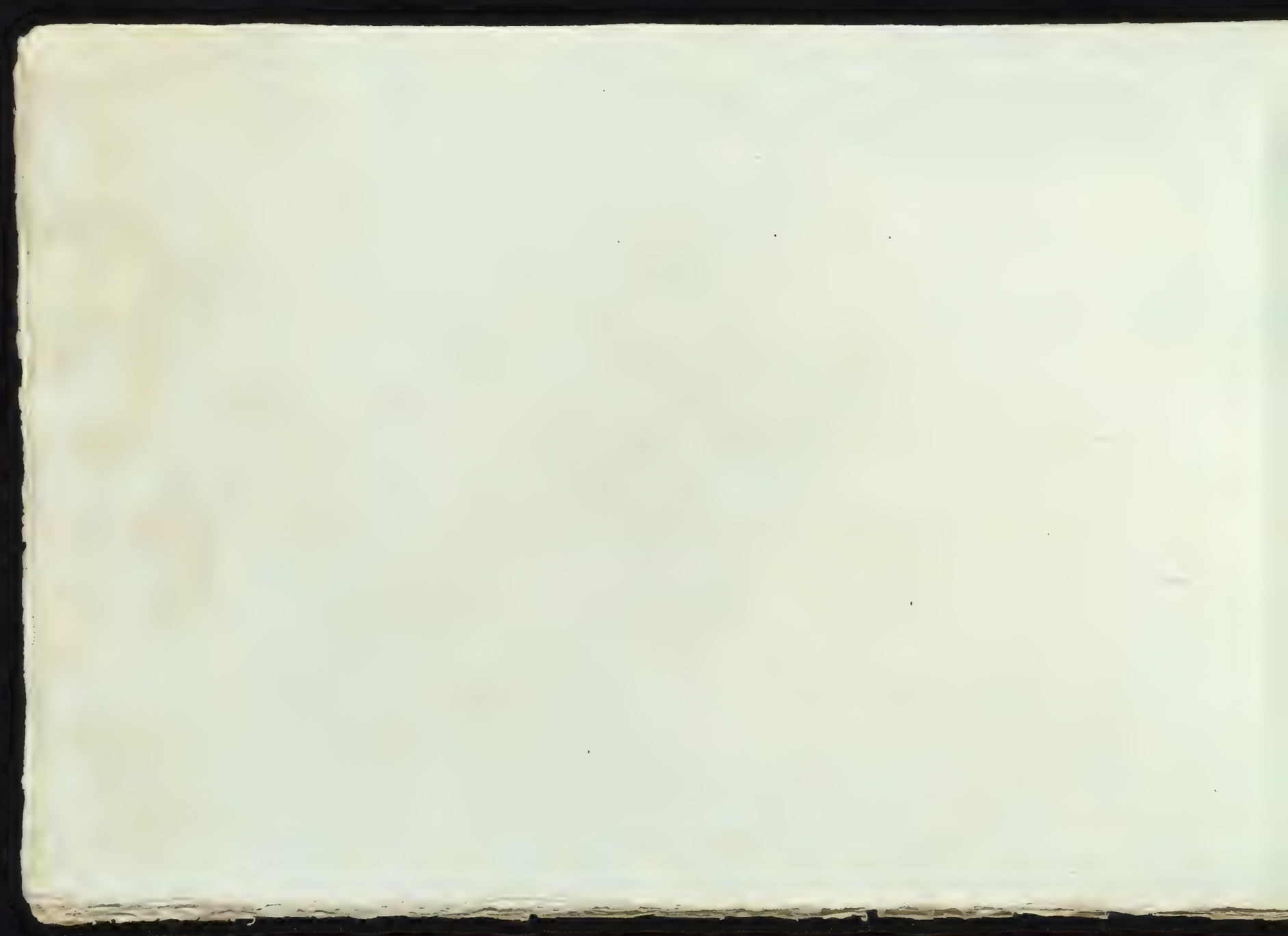




Mont de Tengouci.



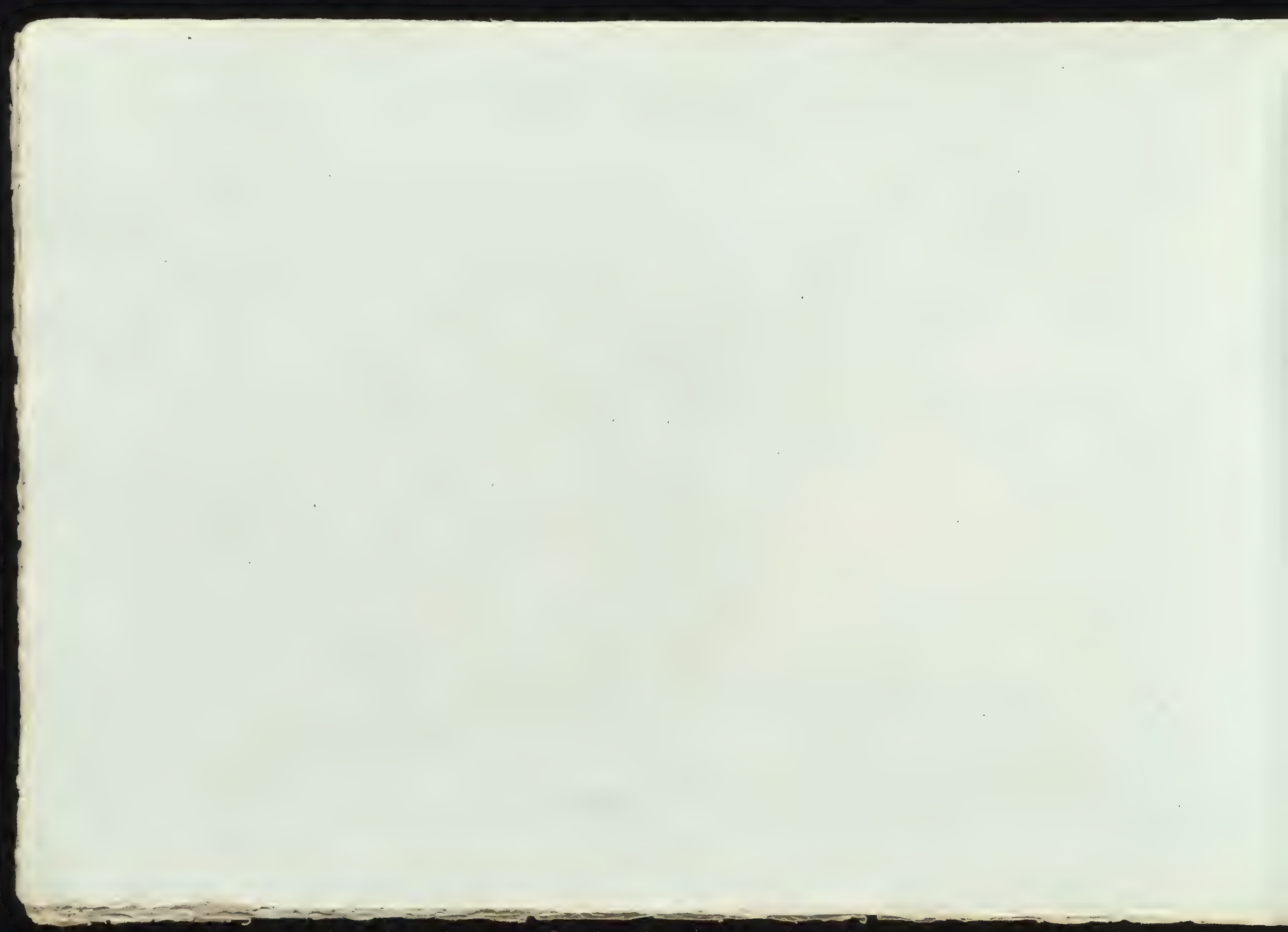
Ici on peche des Perles



Mont de Ling-yen



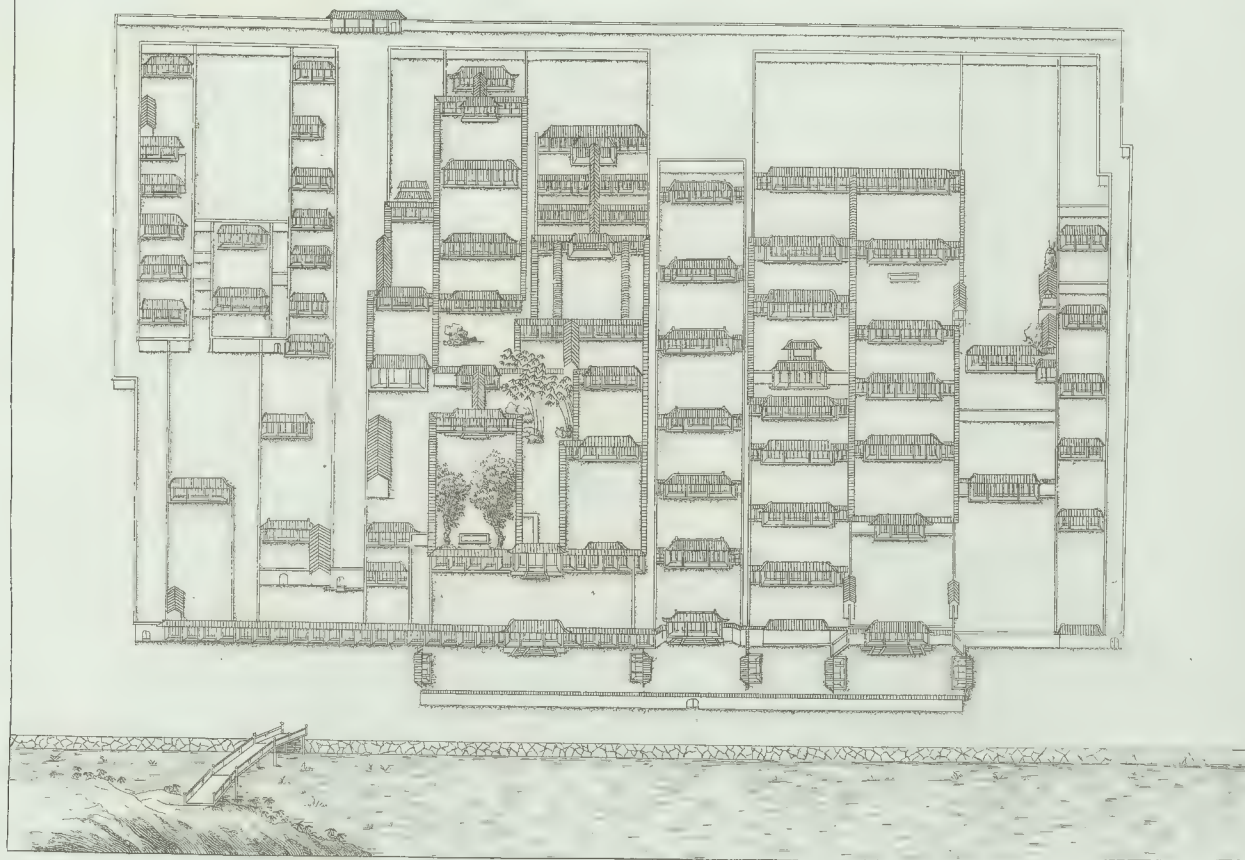
Temple de Hou.

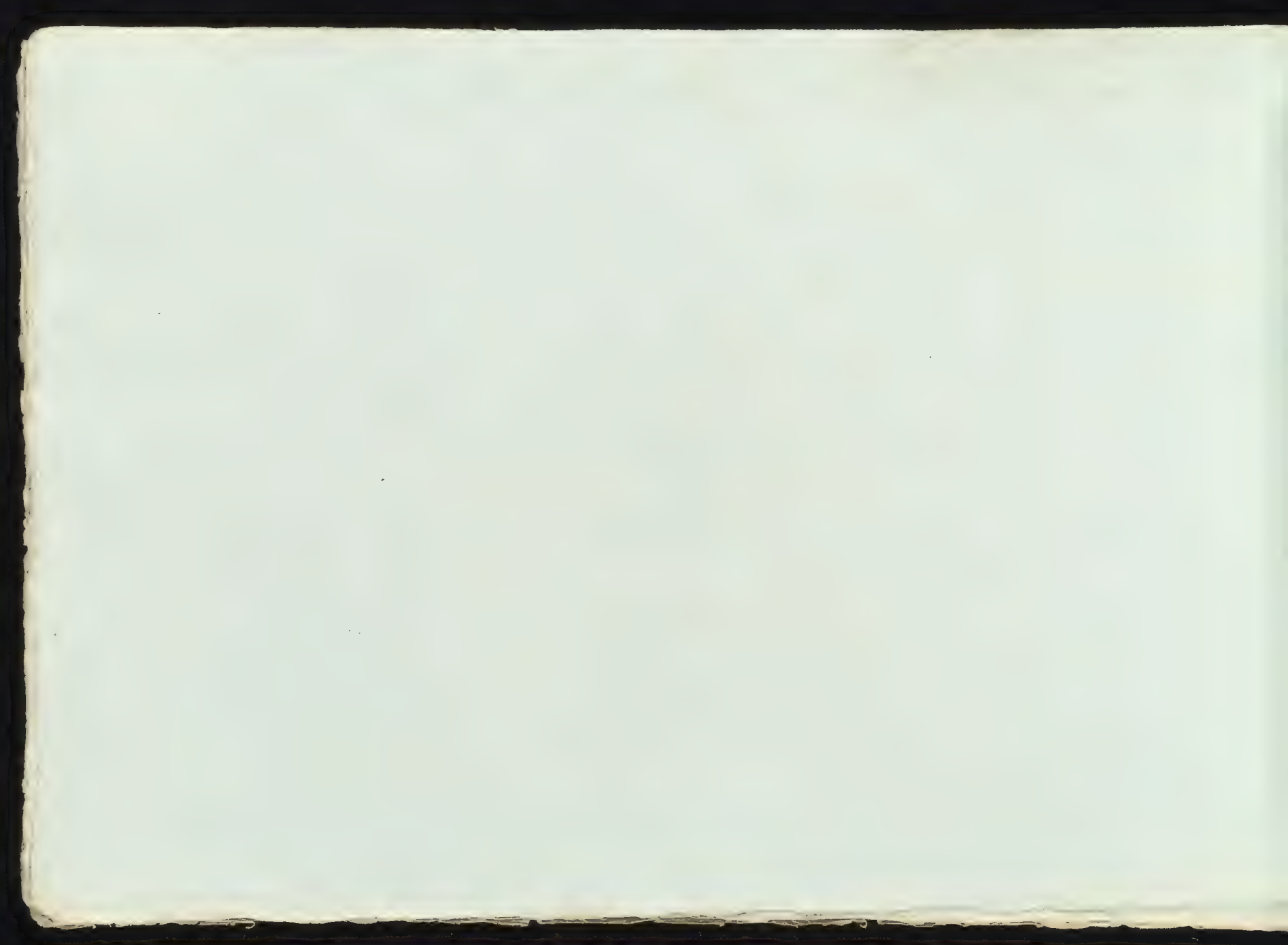


Palais des Elémens.

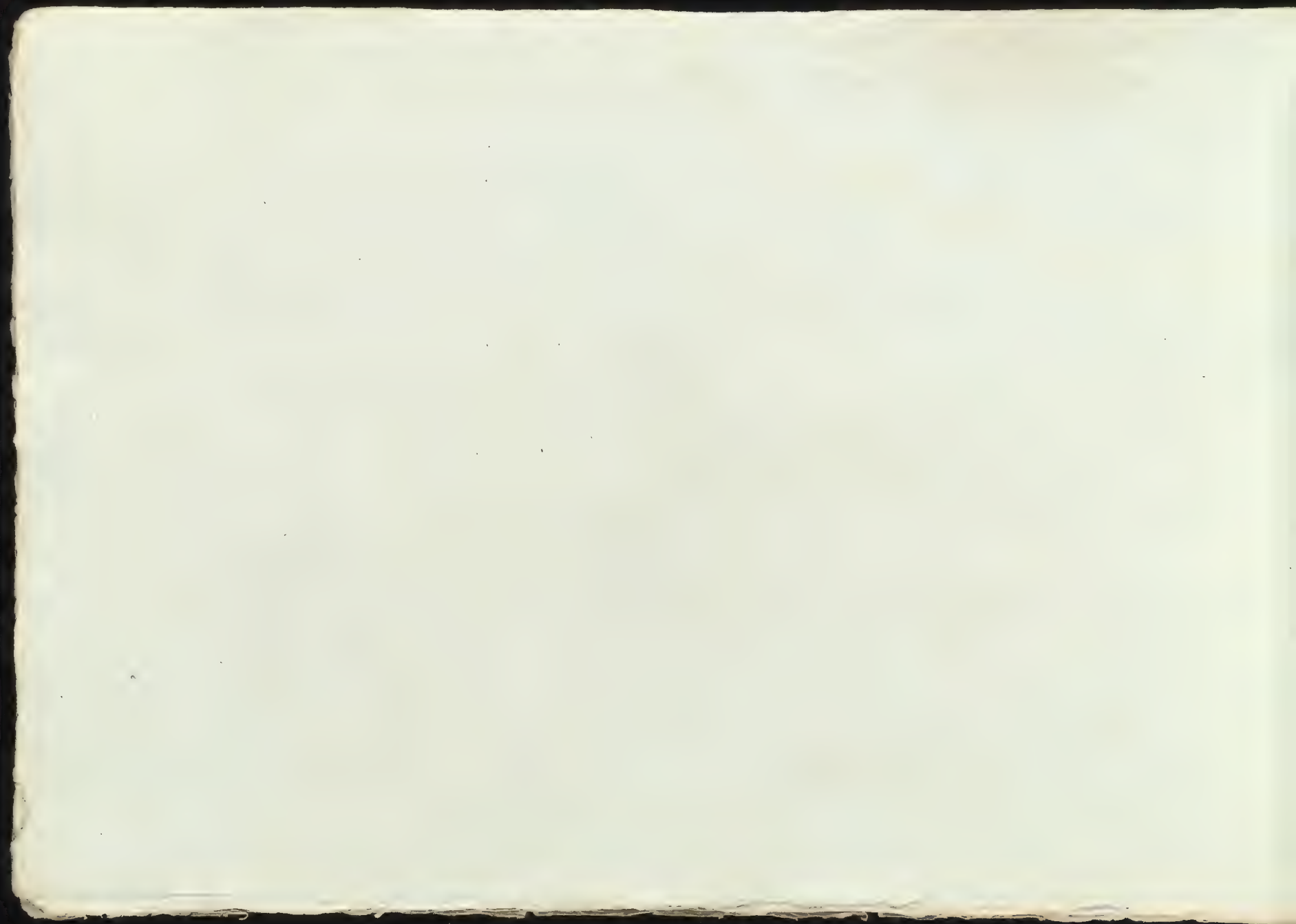
19.

XVII.





*Parc de Ki-yang**Mont Hoei*

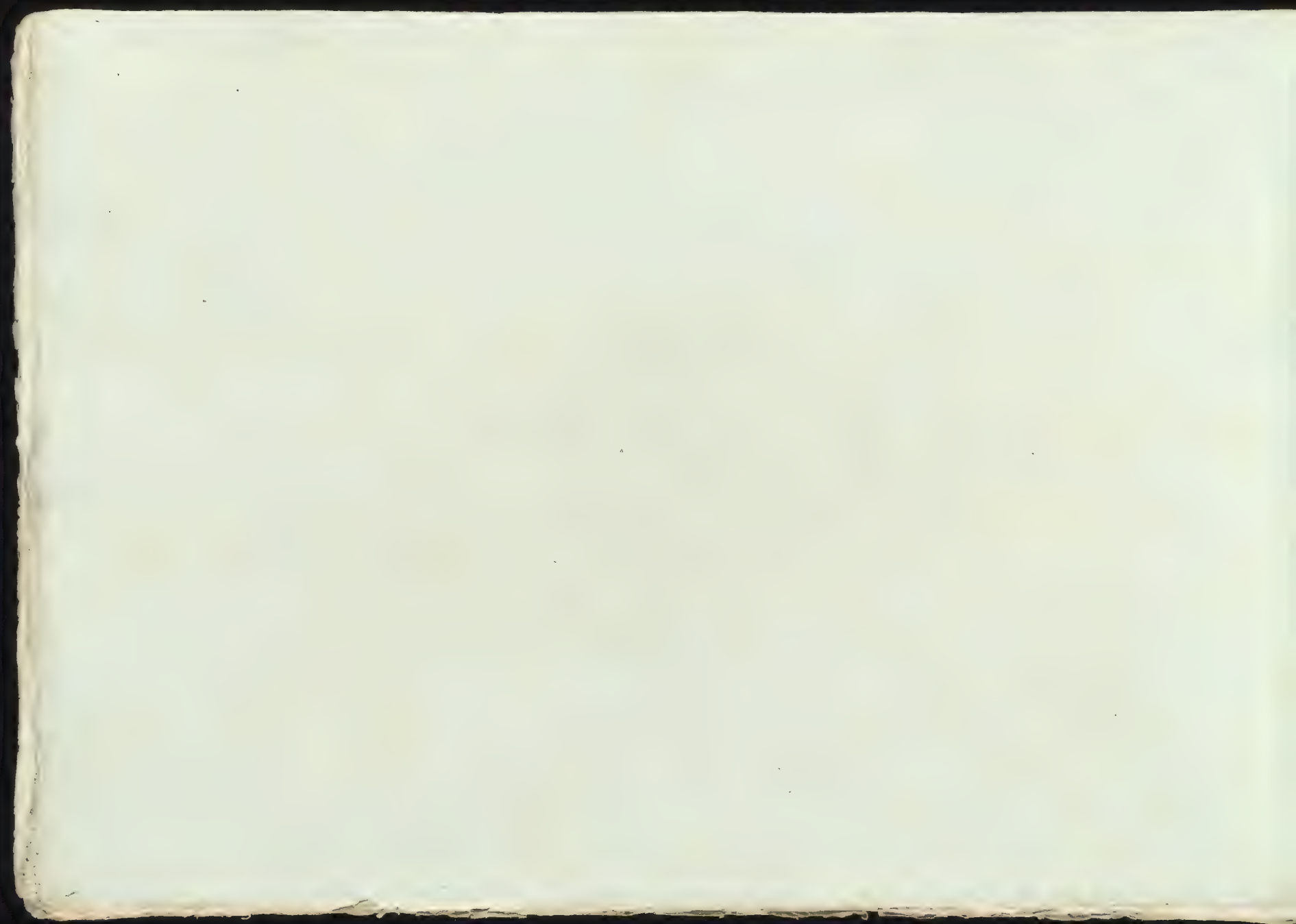


Mont Hori Tsum.



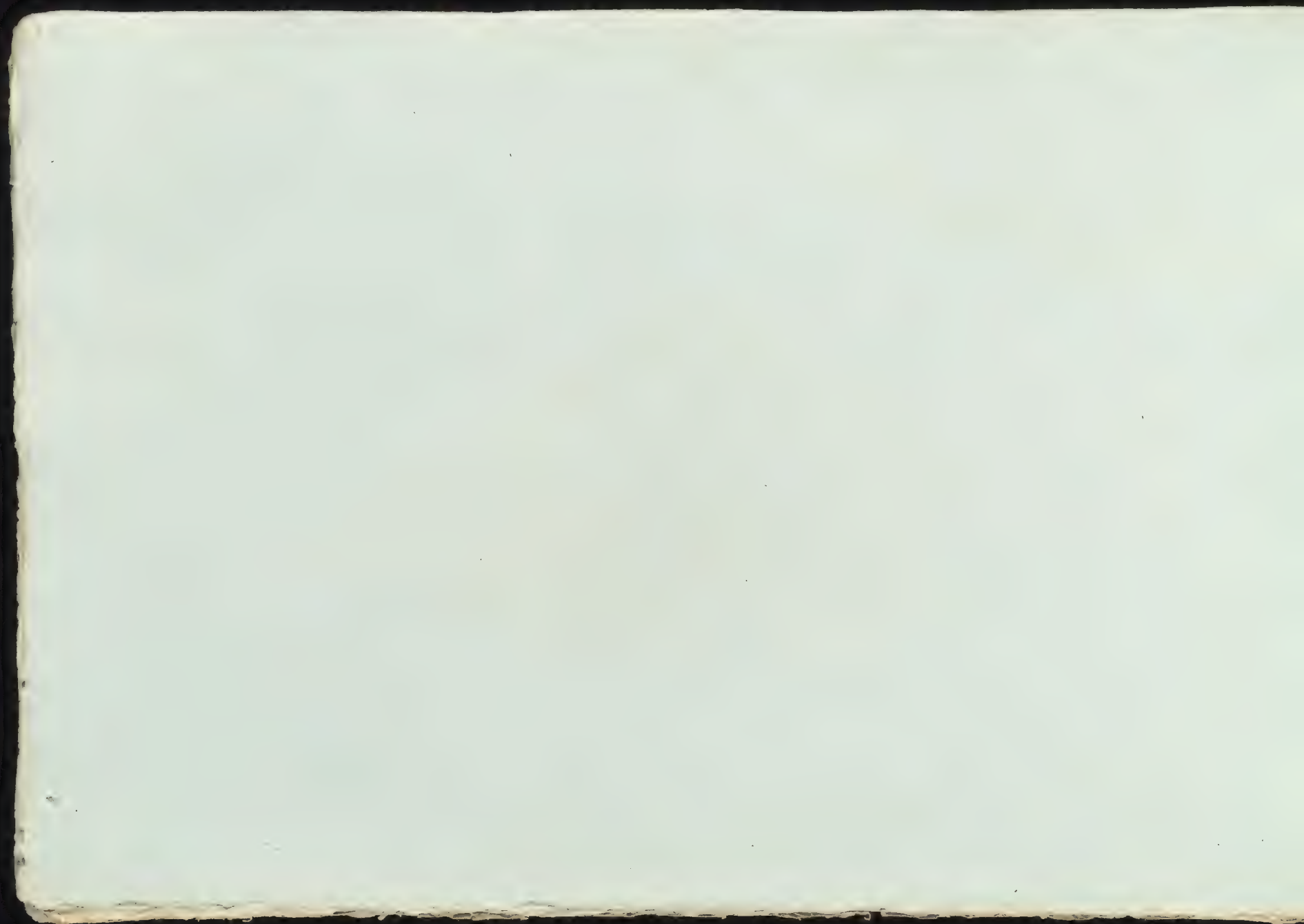
Pagode de Kan-lou ou de la douce Rosée.





Mont Tsiao chan .



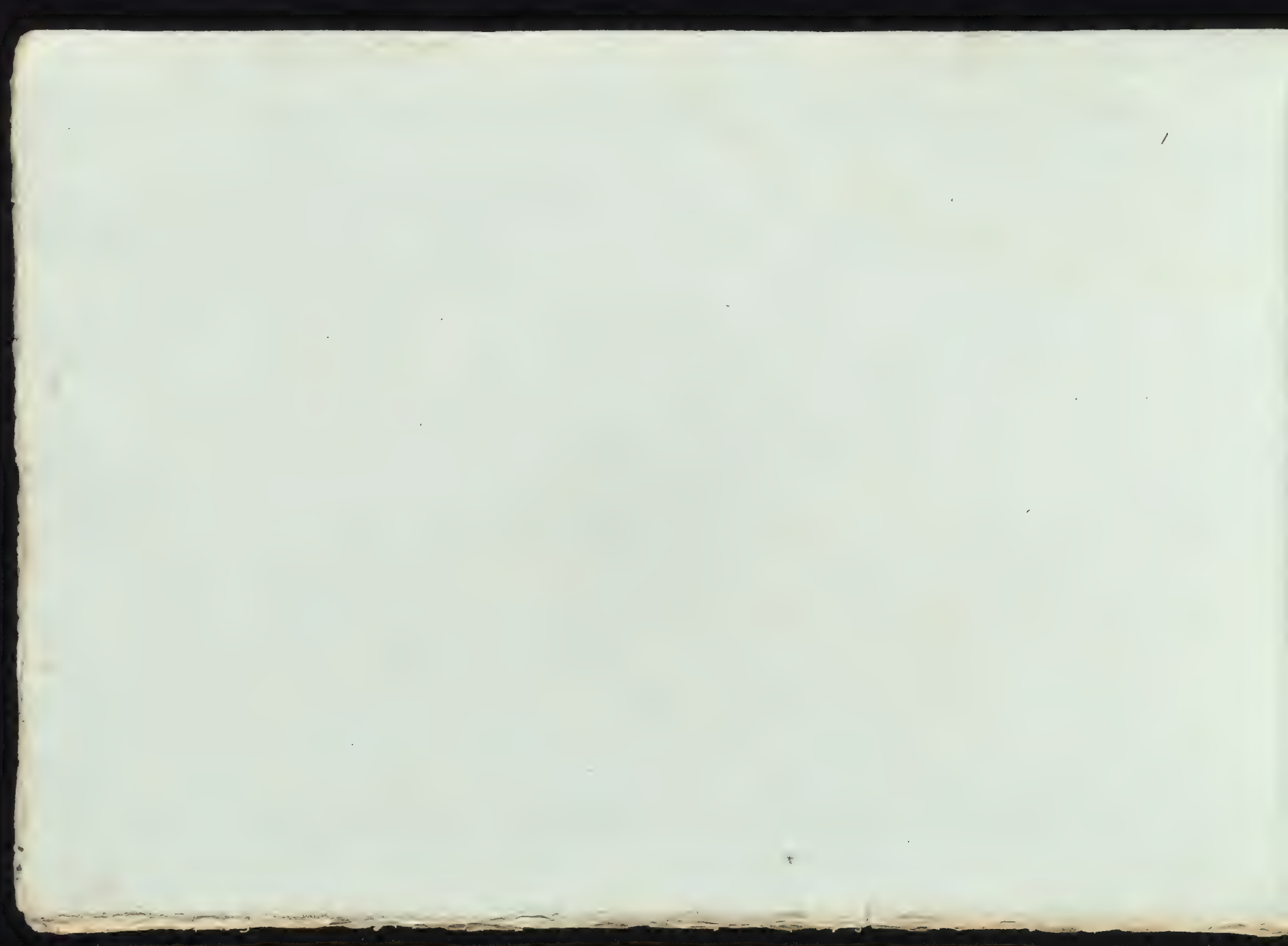


Palais des Elémens.

24.
XVII.

*Kin chan
ou Mont d'or.*



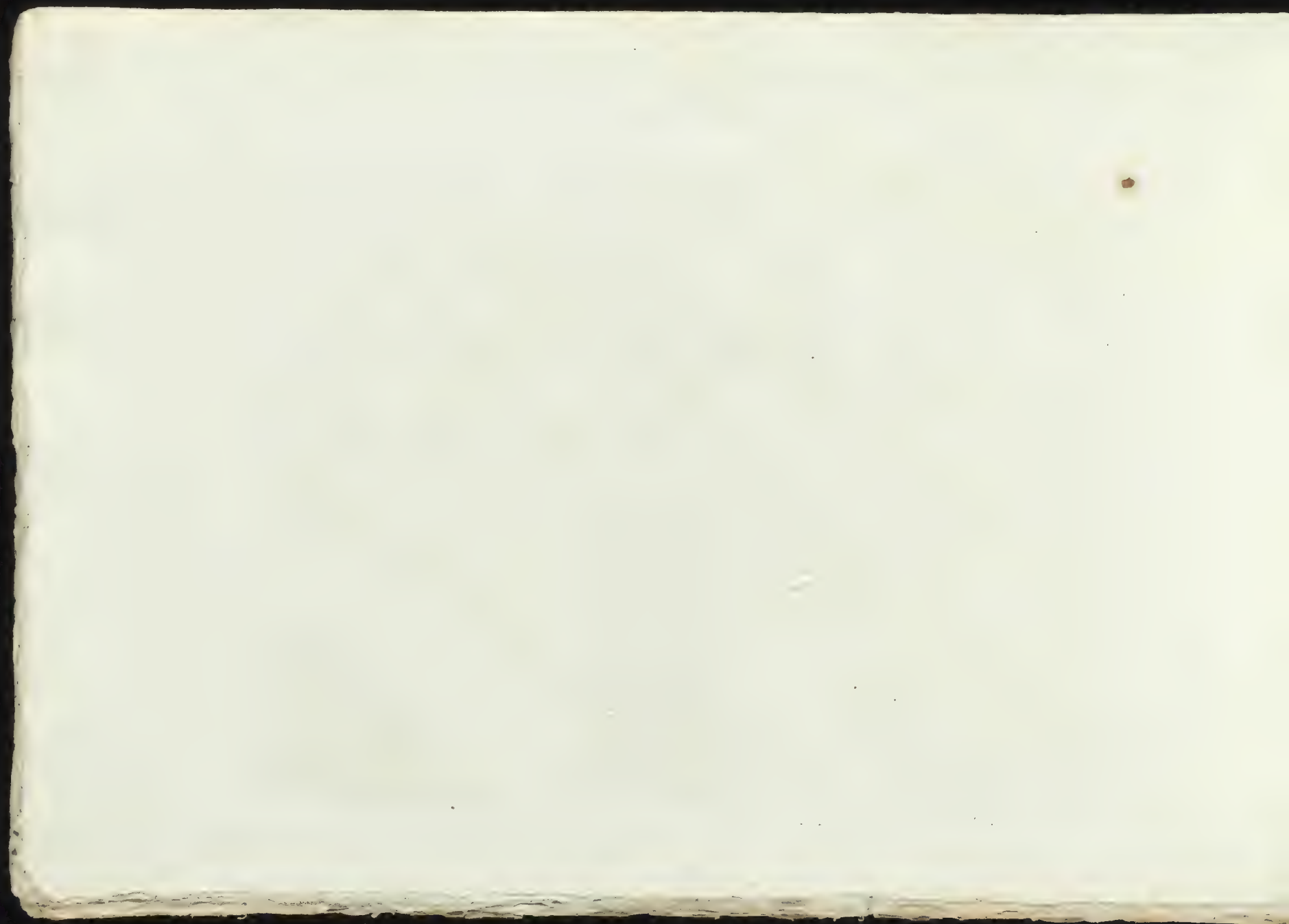


Mont Kin-chan.





Parc de Kintchuun.



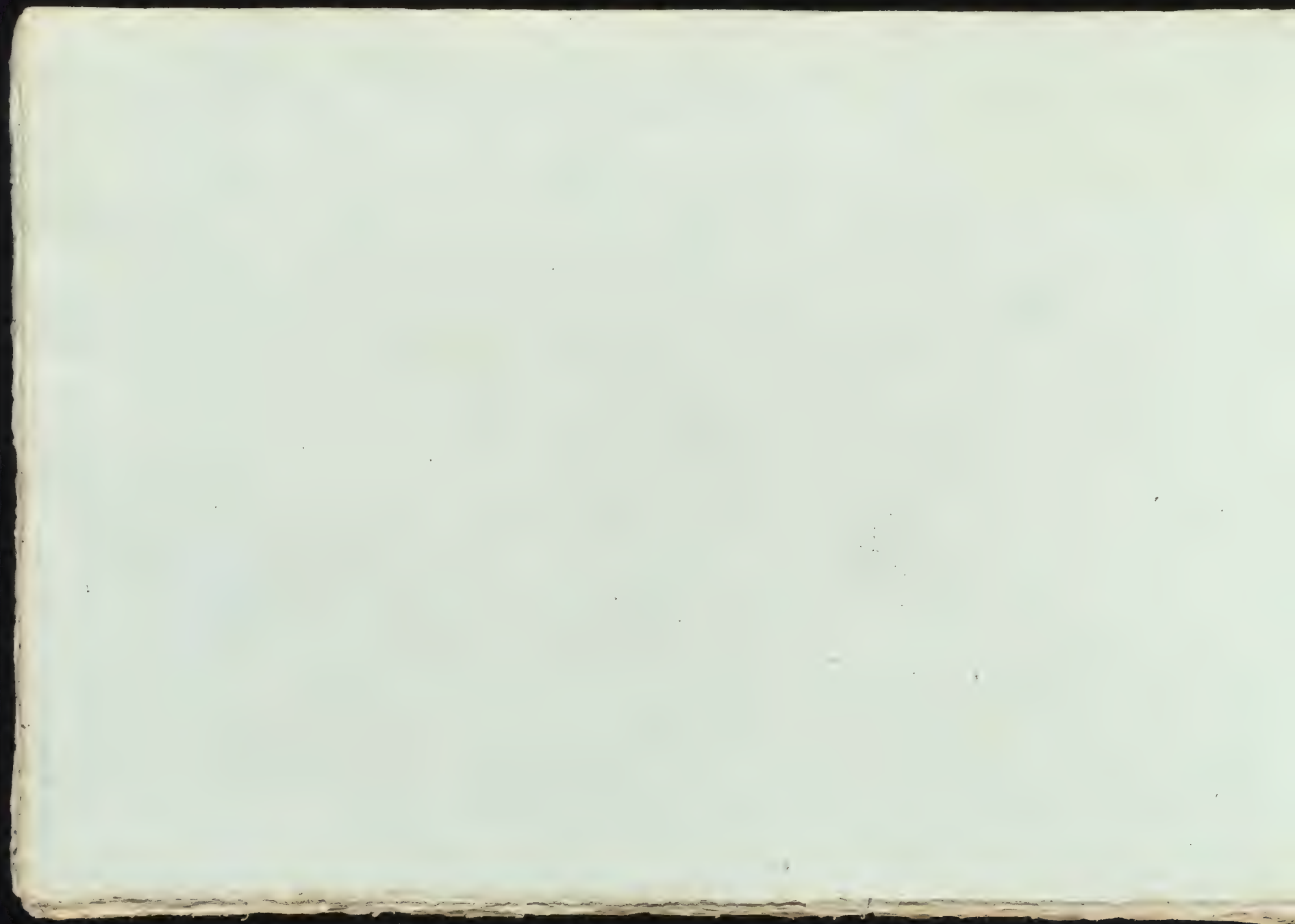
Palais de Hingcong.





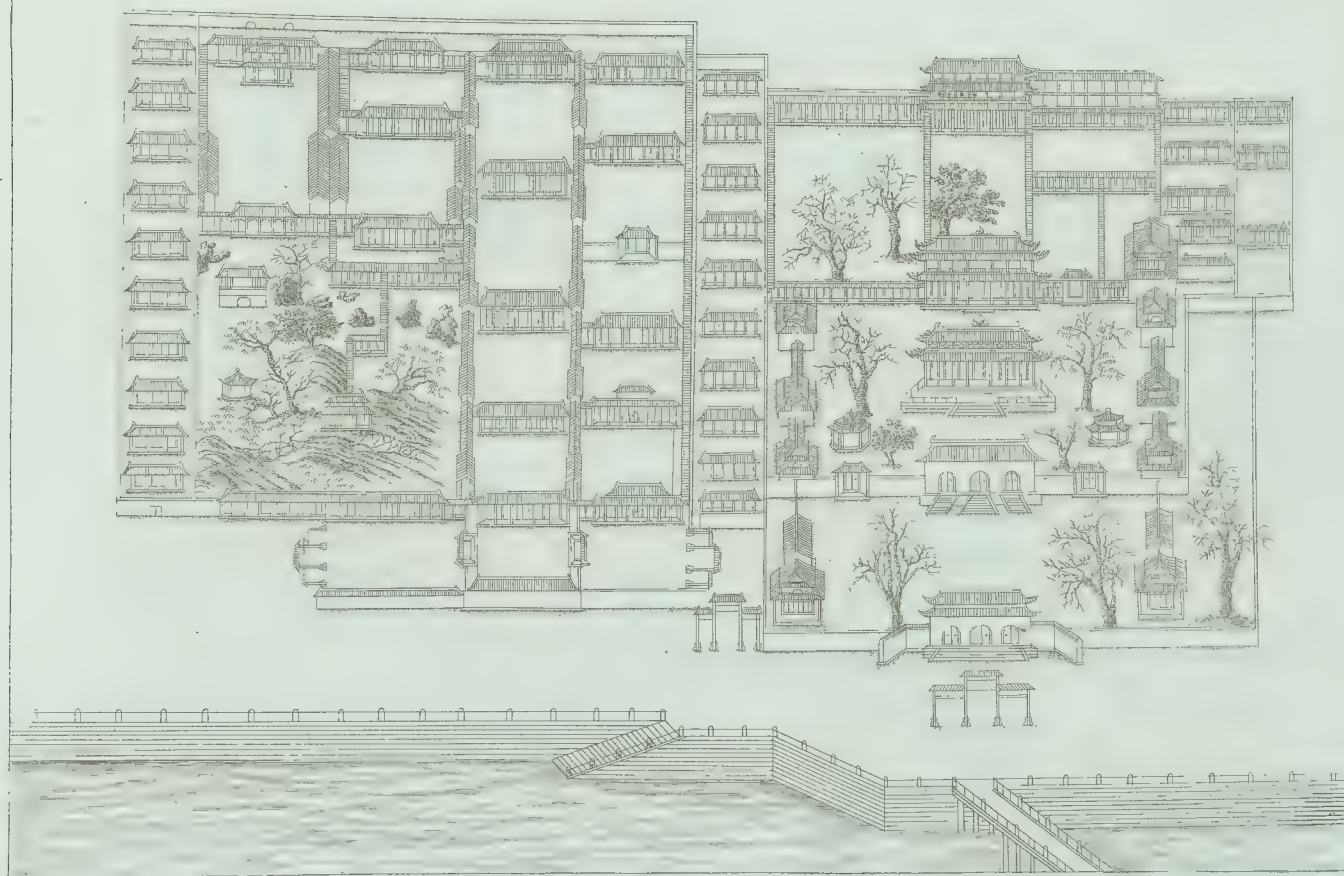
Salle du Mont Pingchan.

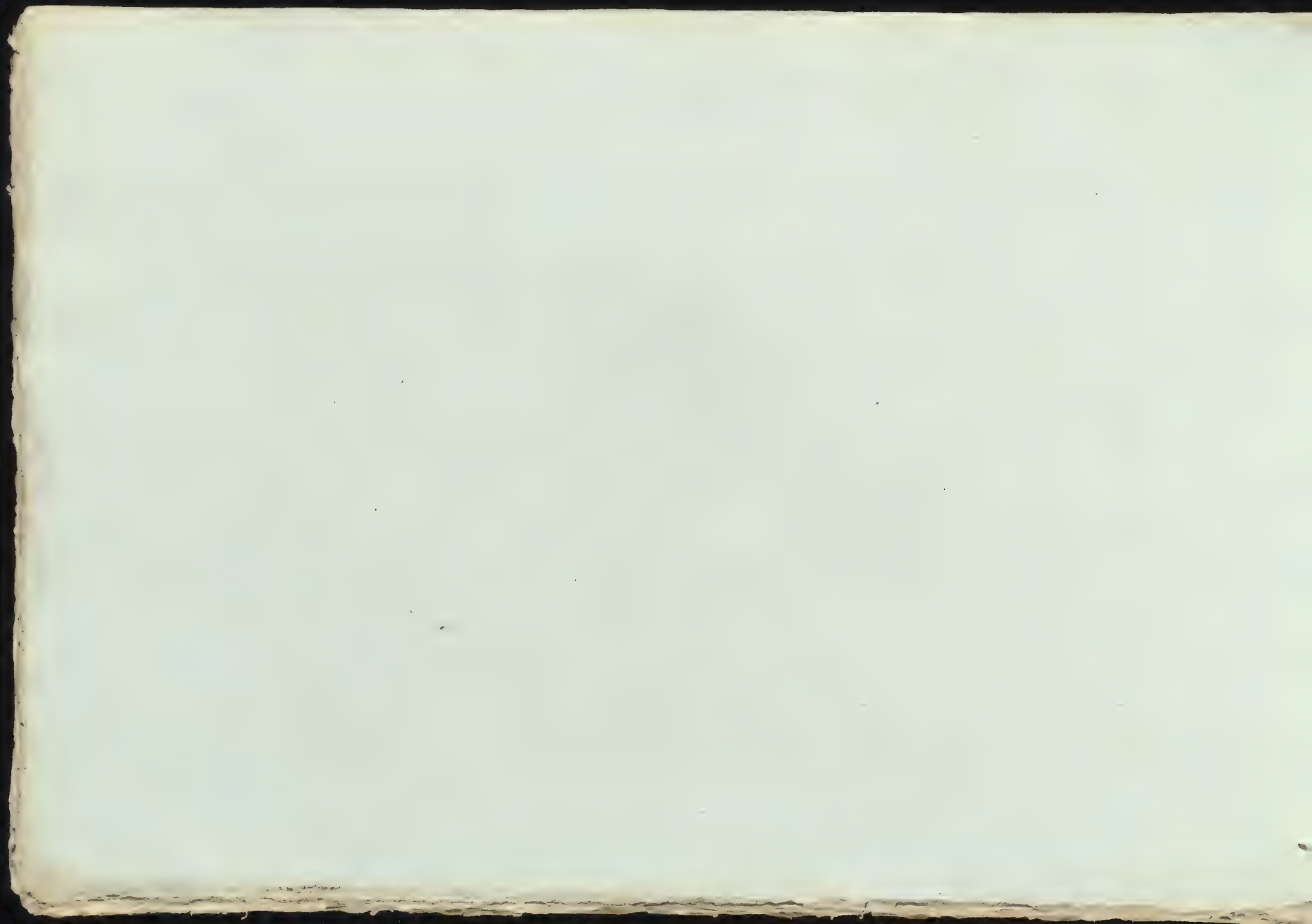




Monastere de Tienning.

29.
XVII.

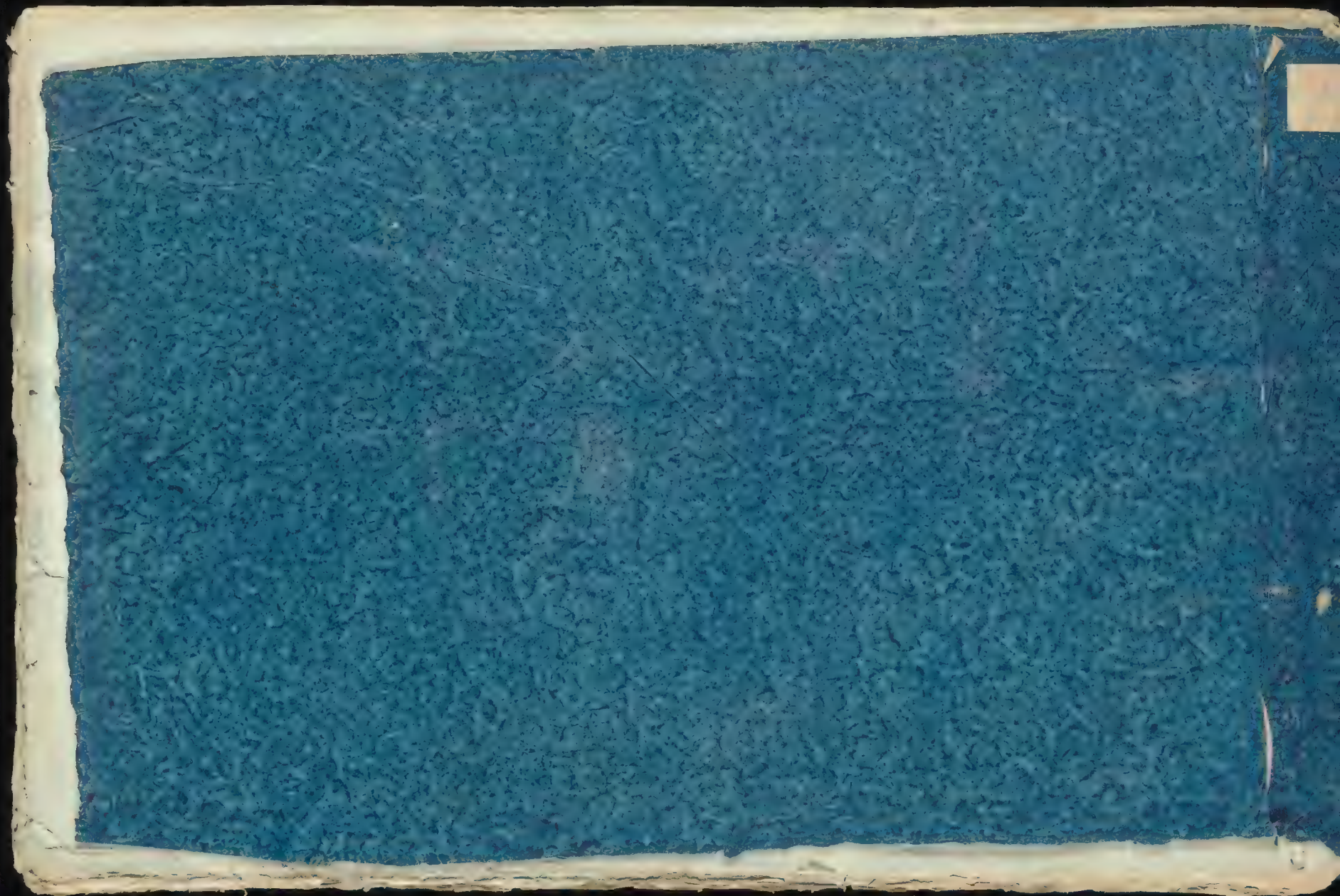


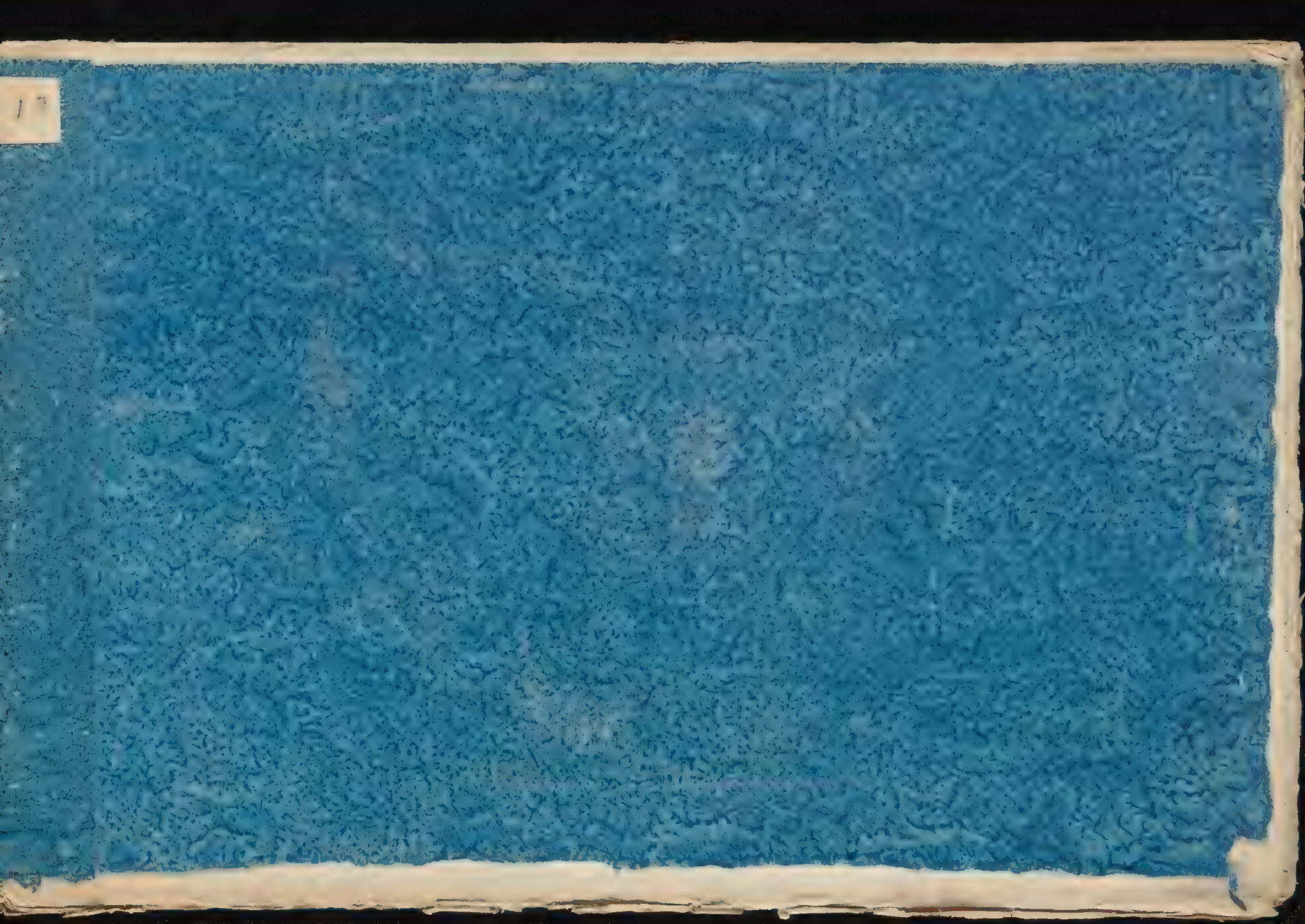


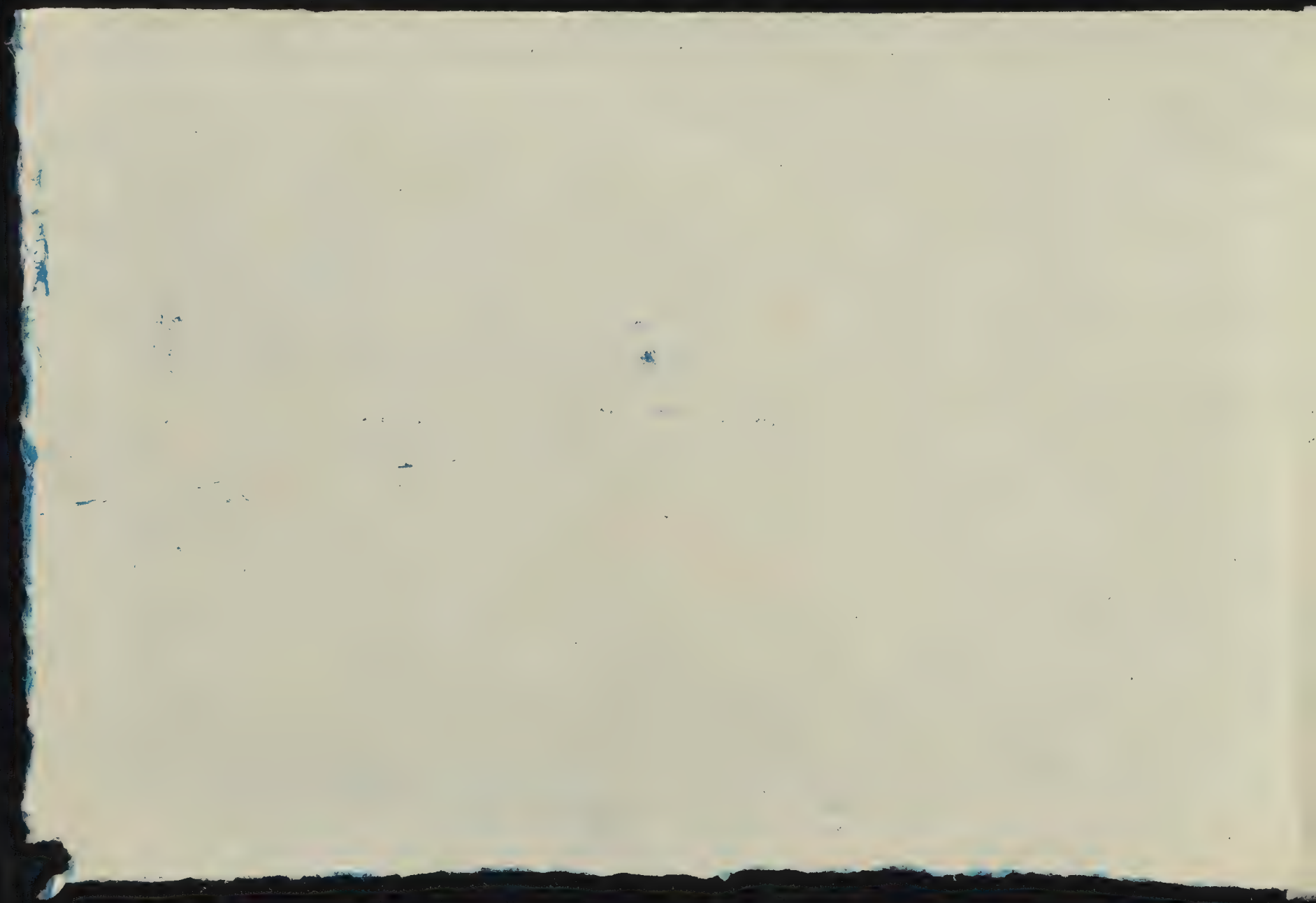




cont 12-13
Cottrell 12-22
12-22
pt 17







XVIII ET XIX CAHIER
des jardins anglais
contenant

ceux du Bagno à Steinförten Westphalie

DÉDIÉ

à S.E.M. le Comte Louis du S. Empire Regnant de Bentheim, Steinfört, Tecklenburg et
Limbürg, Seign. de Roda, Wöselinghofen, Hoya, Alpen, et Helfensteine, Prevot hereditaire de Cologne, Seign.
Bailli et de Batenbourg, Seign. d'Hövelnwerth et Kavenhorst, Chevalier de l'Ordre Royal de l'Elephant
et de l'Ordre Palatin du Lion d'Or &c. &c.

par son très humble et très Obeissant Serviteur le Rouge jng^r. Géographe du Roi.

Prix 12^s le Cahier
avec Description.

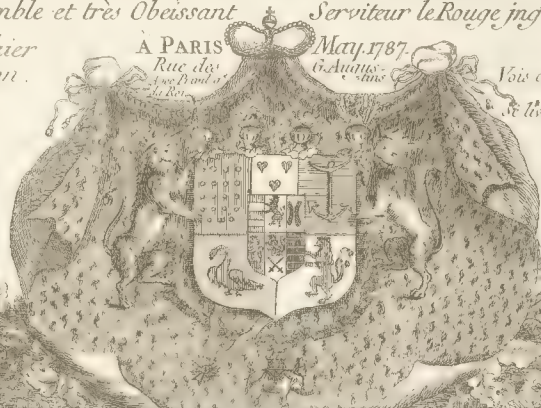
A PARIS

Rue de
la Harpe

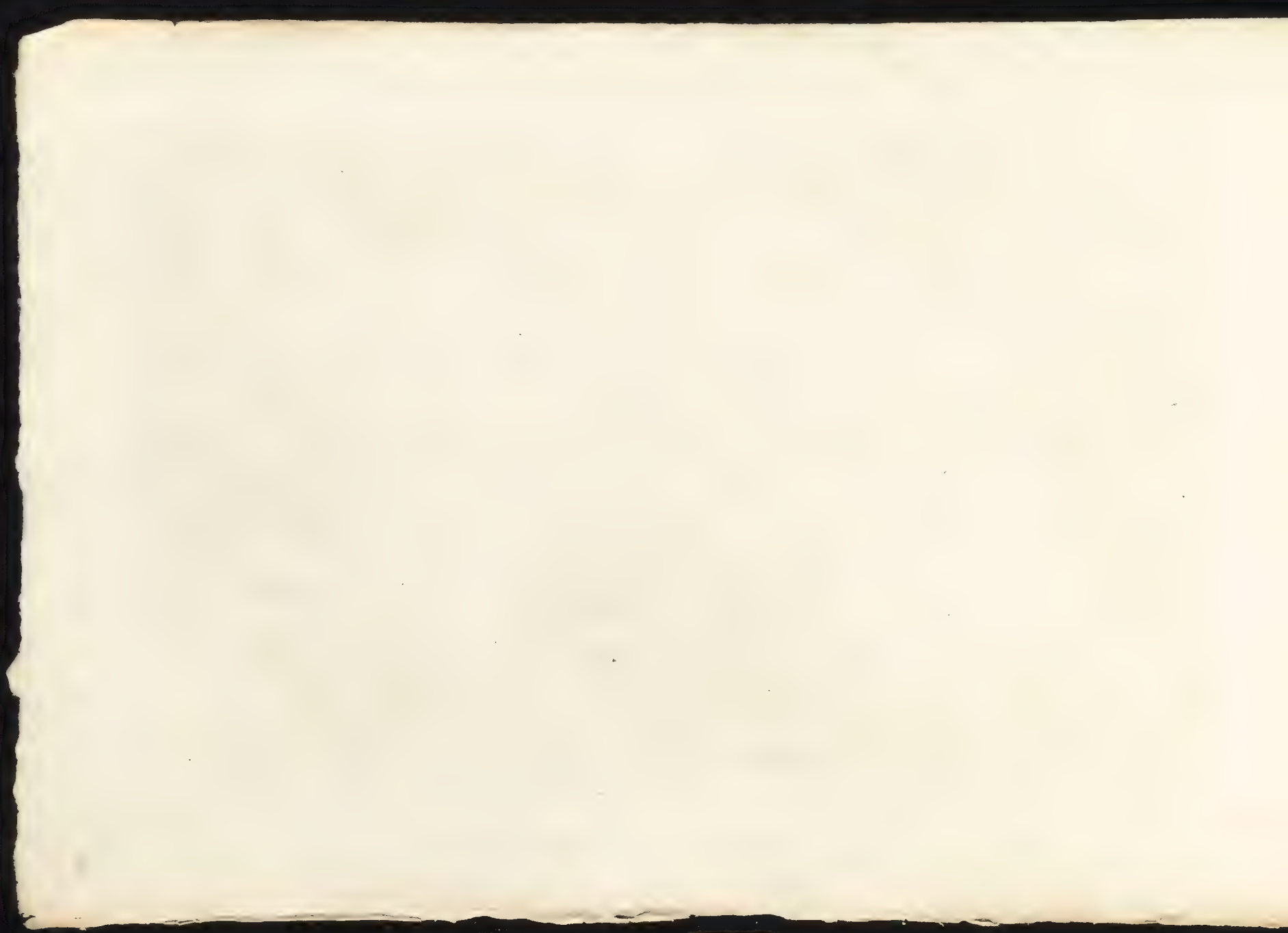
MAY 1787

6 Auteurs

Vois ces bois, la nature
affranchie,
se livrer librement à son noble
Empire.
S^r Lambert.



PLAN GENERAL DU BAGNO



DESCRIPTION DU BAGNO,
Jardin Anglo-François Chinois.
A STEINFORT,
près de MUNSTER en Westphalie

Avant-propos.

LES petits Chênes soulignés 1. 2. 7. 10. 30. &c. indiquent la place dans le Plan Général; les gros chêtres enfermés dans une Parenthèse, marquent les pages du Cahier.

Ce Magnifique Jardin, au milieu d'une immense Forêt de Vieux Chênes ne laisse pas d'être par ses variétés infinies, un séjour agréable au fond de la Westphalie. Les Etrangers y reviennent journellement.

LE PLAN, général représente la Ville de STEINFORT 12 avec ses Collèges et Bâtim^{ts} publics vers le Nord (3).

LE CITEAU Gothique dans une île formée par la Rivière d'Ala, prouve la Noblesse des Maîtres déjà célèbres dans les siècles passés.

La Rivière qui vient du Sud-Ouest donne une vue charmante, dont les lointains sont terminés par une crête d'Arbres en Amphithéâtre, par des prairies émaillées, et une blancheur Hollandoise, & au quantité de personnes sont journellement excurées à approcher les plus belles vallées (6) la commanderie de Mülthe, & avec ses murins, une partie des huchouas et la grande Palais, d'une Architecture Gothique sont entourés par la Rivière qui porte des Barques.

En sortant du Château pour se rendre au B. 16. NO, on traverse l'Ala au moyen d'un pont levé pour passer dans le Jardin François. 6. (7) décoré d'un Théâtre de verdure, d'une Orangerie, d'arcades, et d'un quincunche qui vous conduit par un pont chinois, dans le Jardin irrégulier de la Princeps. 9 ou se présente la grande allée illuminée par des Réverbères, entourée d'un parc rempli de Chevaux sauvages, de Daims, Cerfs,

Biches, Vaches, &c. (8) L'entrée du BAGNO est assurée par le corps de Garde des Circonfectés, 17 (9) et d'un Nombre de Sentinelles distribuées çà et là.

Le premier Bâtim^{nt} est celui du garde en forme de hamau 19 (10) orné de tous ses paremens champêtres; là chaque Etranger trouve un guide qui lui explique le Jardin, fait jouer les Baux, offre les rafraîchissements qu'on peut désirer. 101 se présente une des entrées du BAGNO, 24 (11) Vous voyez devant vous par dessus une pièce d'eau un des quatre Pavillons 24 d'ordre Dorique qui se trouvent à 50 Toises de distance l'un de l'autre (19).

LE PATILLON Septentrional se trouve derrière vous, et les deux autres à 40 Toises, à droite et à gauche, formant la Croix et servant à loger la suite du maître, cet espace renferme le Bureau de Duane, le jardin des Fleurs de la Princesse, un jeu de Mail, avec six cabarets de verdure, un Ruissseau entoure la Ménagerie 26 (12) et après bien des détours forme la Cascade Hollandoise. Au Nord, vous trouvez l'entrée du grand Bercen, 32 (13) qui conduit au Thermes de Duane à la Source sous le Temple à la Romaine 30 (56) ensuite, retournant par l'autre côté du Bercen, la scène du Jardin François se perd entièrement, car en passant le pont Chinois 32 sous lequel serpente un ruissseau, tantôt large, tantôt resserré, on découvre à gauche dans l'ouverture de la forêt une belle fontaine jaillissante et en prenant à droite le courant du Ruissseau, on trouve la Merguée 32 (14) le Kiosque est à 25 Toises de là, vers la gauche 34 (18) ce Salon destiné au repos dont l'Architecture Gothique nous rappelle ces temps où le brave Germain brava les furies de l'indomptable Romain, hors l'Histoire de l'intrepide Hermannus, qui battit l'Arar, et sauva son Patrie, orne le Plafond de ce Bâtim^{nt} national.

De là un Sentier vous ramène vers la Galerie 30 (17) destinée aux Cercles et au Bal; deux Grottes (20) chef d'œuvres d'un art presque éteint forment un tableau accompli par des Madrigaux, le Conil, et les Capucins les plus recherchés. (18) la Coupe de ce Grand Bâtim^{nt} prouve que les décorations et l'ameublement méritent bien les éloges qui lui sont si souvent prodigués.

Vis à vis de ce Bâtim^{nt} à 70 Toises de distance se trouve la grande Perspective pour les Illuminations. 36 (22).

Le Palais Chinois 37 (24) qui est près de la grande Avenue donne un coup-d'œil charmant, et procure au Spectateur, qu'il lui ait sa demeure, la vue sur tous les Ruissseaux qui prennent cette Route pour Munster.

Les décorations variées des Appartements sont d'un goût recherché; des Tentures représentent les plus belles vues de la Chine d'après le détail de Nankin de l'Ambassade Hollandoise à la Chine.

Les Lanternes Chinoises 38 ornent la Demi-lune de l'Avenue et du Parcours d'Eau qui contient des poissons dorés.

Un beau jet d'Eau 32 derrière cette place. (21) Derrière cette Galerie deux Routes différentes vous conduisent dans une partie du grand bois orné par divers bosquets.

La Cabine Miroir 40 (10), le Temple d'ivoire 42 (26) les trois Entrées du bosquet 44 45 46 (27) La Statue de Cupidon 43 (28) des Ruées en consécration à Venus (28) ont ce présentement généralement d'un côté, tandis que de l'autre des chemins en Zig-zag vous mènent dans une forêt de Laurier où dans leur méchanceté vous invitent à faire des parties d'arc à l'usage de chacun. 56 57 58 59 60 61.

En quittant ces délassements Européens, un autre Objet s'offre à la vue, c'est la place Chinoise 52 53, entourée d'une Gal-

lerie tendant au quinzime de l'horizon (20) qui servent à amuser l'Empereur, au dehors de toute sa Cour qui peut assister à quelque Fête publique.

Au milieu de cette place 60 s'élève un Salon Chinois en Treillage pour permettre le Bain (30) deux Pavillons placés dans des niches 54 paraissent applaudir à cette Fête par leur balancement de tête de la en vous conduisant par plusieurs détours au Salon des Bains 62 (31) (32) un petit Sentier qui paroit bouché vers son Extrémité, vous fait entrer tout-à-coup dans la place 63 (33) d'où vous voyez la Montagne d'Arion, c'est-à-dire qu'on admire dans un lointain agréable ce Navire brillant qui nait de l'onde, ses Bains par les quelles il se trouve submergé 64 65 de là cette même chute se perd dans les terres, sort par mille crevasses du milieu de ce Rocher, qui bonte toute la Montagne formant des nappes d'Eau.

A mesure qu'on approche du sommet on découvre le Ruissseau (34) (35) et l'on admire les couleurs les plus vives incrustées au milieu des plus rares productions de tout ce que les mines d'Allemagne ont pu offrir; de plus précieux pour cet ouvrage magique l'Histoire d'Arion, qu'on voit peinte par des vers si touchants, est saisi au moment intéressant où le charitable Dauphin enlève pour le Triomphe de l'harmonie son protégé au sommet de sa gloire en submergeant par ses Bains écumantes les laches Napoléons Compagnons maudits du Divin Arion.

Comme cette cascade est devant du haut du mât du Navire (56), elle reçoit sur ses nappes blanches tout l'or des feux du jour.

Après que vous avez admiré ces scènes ravissantes, embellies par des vues agréables (37) (38) que l'élévation de la Montagne procure, un bosquet dans le Roc vous mène au bas de

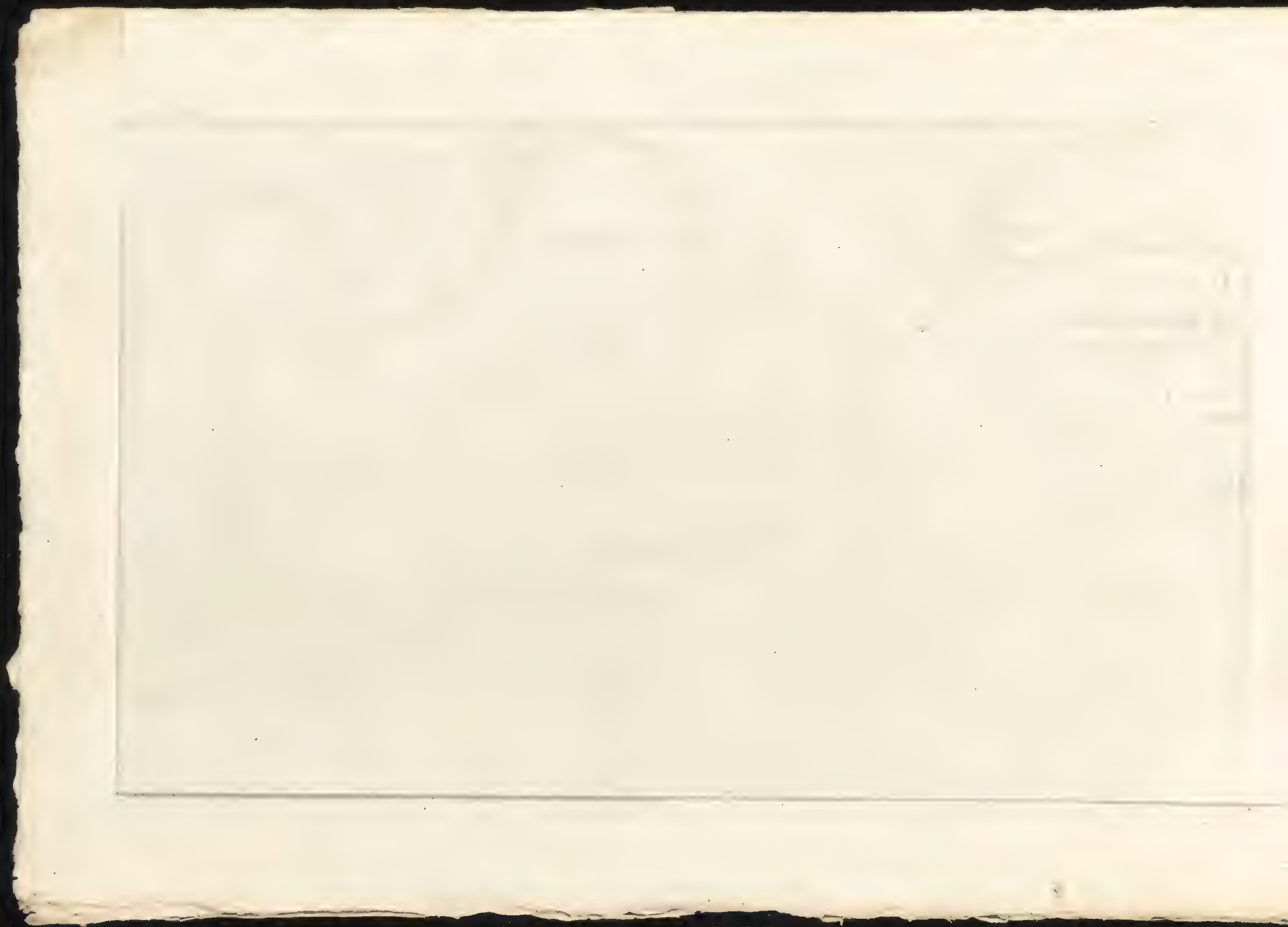
la Montagne où deux chemins se présentent à vous, à droite c'est un sentier tortueux sous les feuillages sombres d'un bois majestueux, un doux silence qui régné dans cette contrée ne fait voir qu'une Glacière 67 (39) à peine éclairée, de la, votre route se rétrécissant vous arrivez à un Hermitage 48 (56) où un Vieillard, gaucig, inanimé se présente à voi par un mécanisme caché ouvrant sa Porte et la refermant sur lui. Cette surprise et une atlage d'Eau sous la chaudière voisine 47 ont déconcerté plusieurs Etrangers. A gauche vous trouvez un lac fort étendu, tantôt large, tantôt rétréci, il produit une noble perspective qui se perd en Amphithéâtre dans un Vallon riant des Isles charmantes 73, 74, 75 la plus riche parure des Bains, représentent au loin dans les flots, répétés divers bâtiments d'un goût choisi, des Bouttes, des Rochers, des Ruines, et des Autres mystérieux, parmi les quels une Eau écumante roule à grand bruit de l'écroule en l'écrasant ses Vagues blanchissantes: le Cygne superbe au plumage argenté, les Banderolles colorés sur des Barques de différentes nations, enfin le Port 70 avec son appareil de Voiles, de mâts et de Rames amoncent beaucoup ces scènes aquatiques. Le Jardin anglais 68 qui entoure ce lac pittoresque par ses vallons, pentes et collines imite la nature dans ses plus belles irrégularités, les touffes d'arbres de vigot climats divers, surpris de croître ensemble plusieurs Fleuveaux 72, l'Encluse des Brebis 80 et enfin la superbe Colonnade 78 (40) dans un lointain agréable composent un ensemble d'une rare beauté: quand vous quittez ces jardins délicieux, un pont hardi 81 (41) jette d'un Rocher à l'autre par-dessous le quel passe le grand chemin de la Forêt vous fait monter et descendre par des marches multipliées sur une prairie encaillée 82, garnie d'Arbustes Esotiques,

un sentier vous conduit par un portique de Racines Phosphoriques 58, dans un rond sous un berceau press d'un Ruisseau, on est placé Diogène dans un tonneau couvert de Mousses, en suivant ainsi les bords de ce Ruisseau le Vallon s'élargit toujours et donne enfin dans un champ plus ouvert, un beau tableau: sur un beau Bassin s'élève une gerbe d'enorme arroseur 84, ici un large sentier se rassérénant à mesure, vous ramène de ce fond sur le terrain élevé: la Metairie Westphalienne 88 (45) les granges et chaudières, le Crible, le Van, la Charrue et la herse avec l'attelage champêtre composent d'un côté un agréable lointain, tandis que de l'autre la Maison du Fontainier 85 (44) avec sa menagerie, d'une construction gothique offrent une charmante position: le Parc, vier d'arbres l'écrit qui le décore, franchit d'un vol hardi les plus grands arbres, sur une petite éminence s'élèvent huit pyramides 87, qui portent sur leur sommet deux réservoirs (25) dans le fond de ce tableau les bords rians de la Rivière d'Ar nous font voir un pont chinois 93 et cette grande roue 92 (46) chef d'œuvre hydraulique qui élève les Eaux de ces puits dans ces réservoirs. Tel est le précis de cette charmante campagne que Louis de Bentheim, la nature et l'Art ont embellie: c'est un séjour dont le génie sublime a créé ces Merveilles dans un canton le plus stérile de l'Allemagne pour faire prospérer son peuple par le quel le Bagnon est une source abondante d'un gain assuré: son Esprit a créé, change, corrigé, et achevé encore mille choses qui enrichissent la Nature. (25) à près ces choses, Lavez, et un Belvédère Egyptian d'où l'on découvre jusqu'à 40 Clochers des différentes Villes et Villages des Environs.

TABLE Du XVIII et XIX Cahier Première Partie.

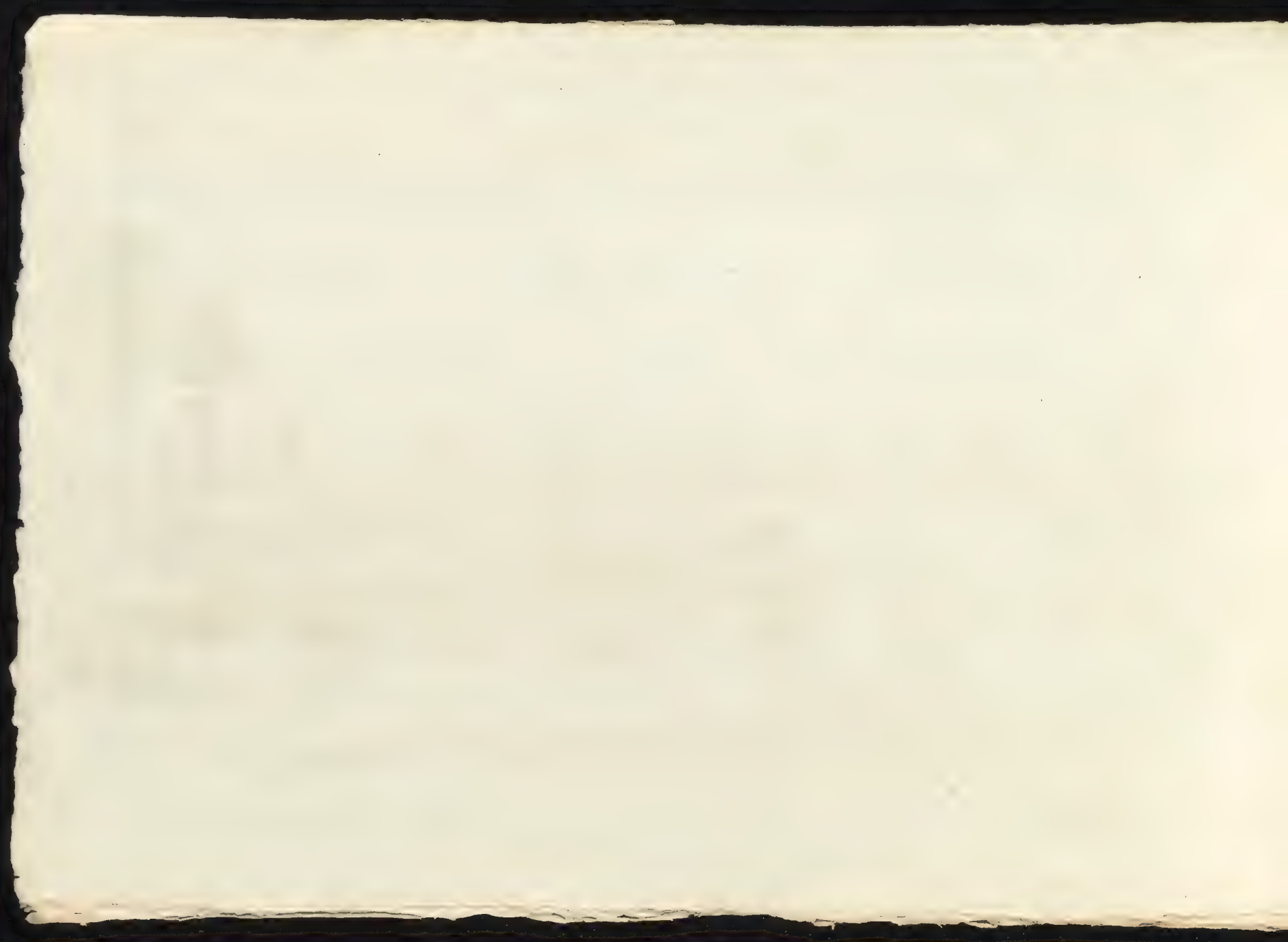
1. Titre.
2. Description détaillée du Jardin.
3. La Table.
4. Plan général du BAGNO.
5. Vue de STEINFORT.
6. La Blancherie Hollandaise.
7. Le Jardin Français.
8. Parc aux Cerfs, Chevaux &c.
9. Corps de Garde.
10. Maison du Garde.
11. Entrée du Bagnon.
12. Menagerie.
13. Entrée du grand Berceau.
14. Mosquée.
15. Sa Coupe.
16. Vue de la Mosquée, du Kiosque, et du Palais Chinois, plus la Vue de la Metairie Westphalienne et de la grande Roue.
17. Galerie pour les Concerts. Projet d'un Théâtre de Verdure.
18. Coupe de la Galerie sur la hauteur. Elevation du Kiosque.
19. Coupe du Kiosque.
- Un des quatre Pavillons d'ordre dorique et la cabane Mosquée.
20. Coupe de la Galerie sur la Largeur. Detail de la Grotte. Projet d'un Labyrinthe. Plan de l'ancien jardin de Bagnolet près de Paris.

21. Vue des Illuminations Chinoises.
22. Détails de la Perspective pour ces illuminations.
23. Vue de la Galerie et du Portique d'Eau Chinois.
24. Palais chinois. Demeure du Seigneur. Quelques projets pour le Bagnon.
25. Coupe du même, le grand Réservoir. La Rotonde.
- XIX CAHIER 2^e Partie du Bagnon.
26. Temple Grec.
27. Vue des 3 Entrées du Bagnon, ou du Bosquet.
28. Cupidon et l'Isle des Roses.
29. Vue de la Place chinoise, et de son Salon.
30. Salons chinois.
31. Les Bains.
32. Coupe des Bains.
33. La Montagne d'Arion.
34. Vue de l'Arion du côté des Bains.
35. La chute d'eau d'Arion.
36. Naïade d'Arion, l'Hermitage, le Temple à la Romaine.
37. Vue de la Montagne d'Arion sur une des Tours du Château.
38. Montagne d'Arion vers le Chapiteau de Bérus.
39. La Glacière.
40. La grande Colonnade.
41. Pont de Rochers.
42. Portique de Racines Phosphoriques.
43. Diogène dans son Tonneau.
44. Maison du Fontainier.
45. Vue de la Grande Roue et du Réservoir.
46. Machine Hydraulique.
47. Costumes des Environs de Steinfort.
48. Costumes des Hollandaises.
49. Belvédère Egyptien sur le Réservoir.



VUE DE STEINFORT.





Blancherie Hollandoise.

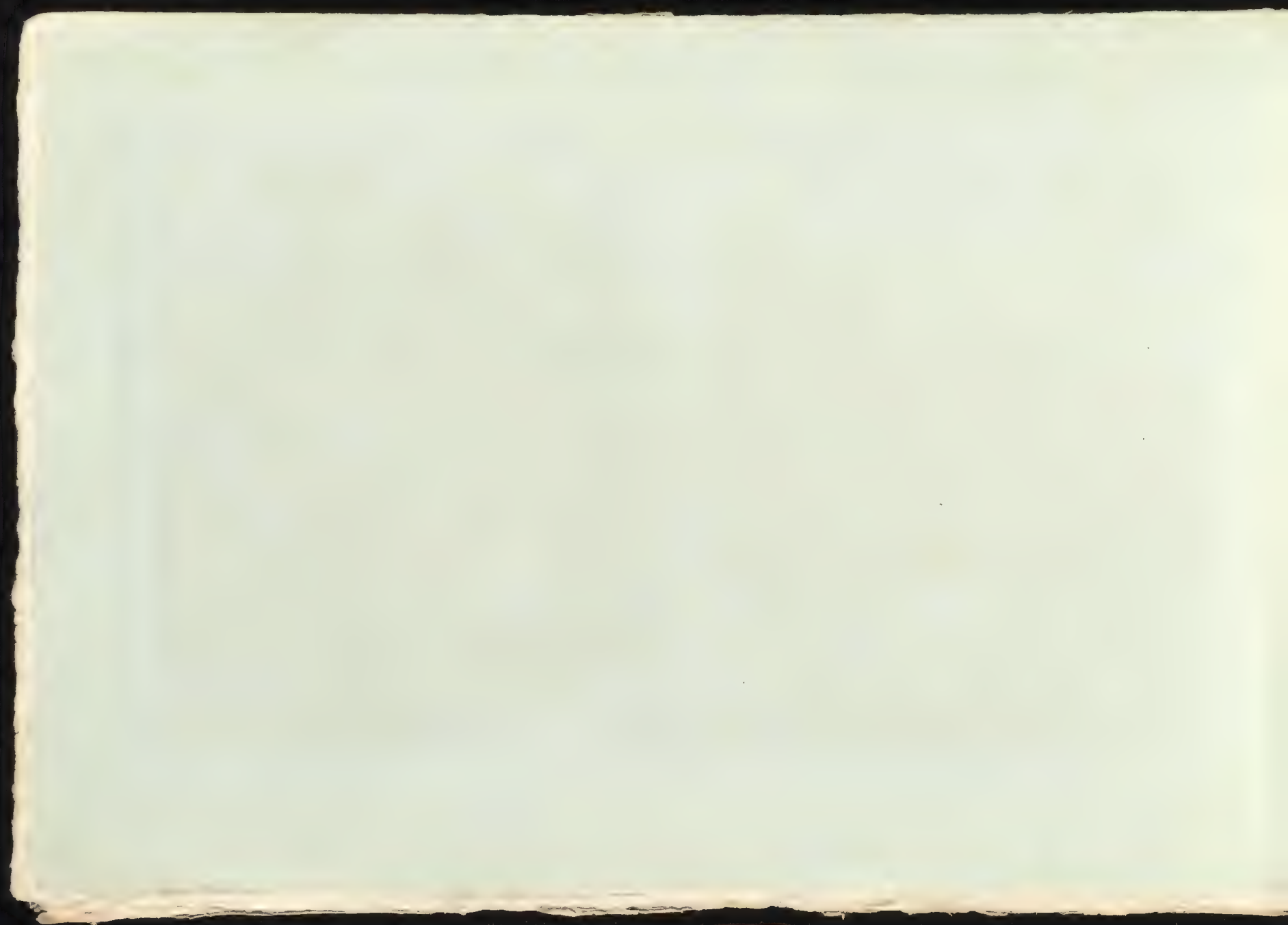
6.
XVIII.





*Le Jardin
Français.*



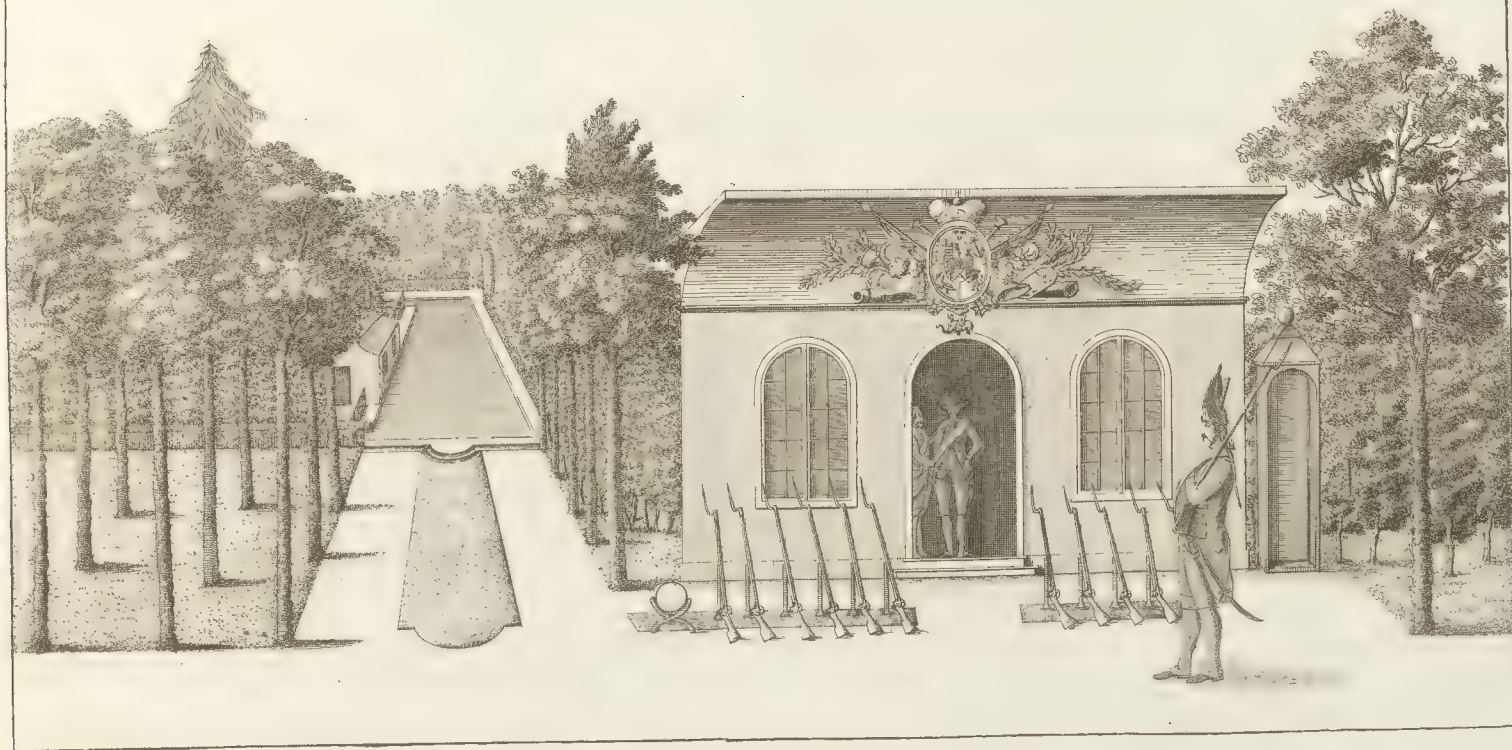


Le Parc aux Cerfs, Chevaux &c.



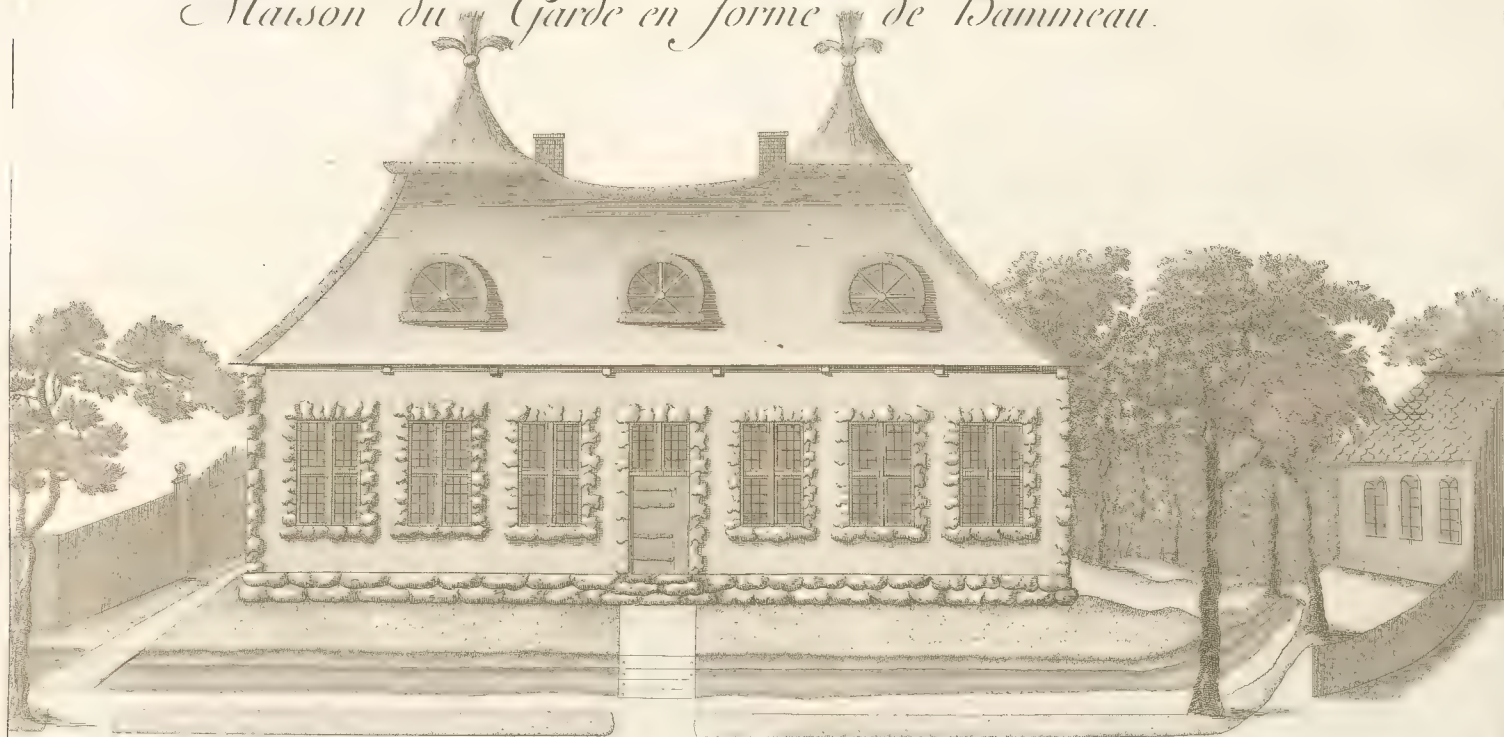


Corps de Garde des Grenadiers.

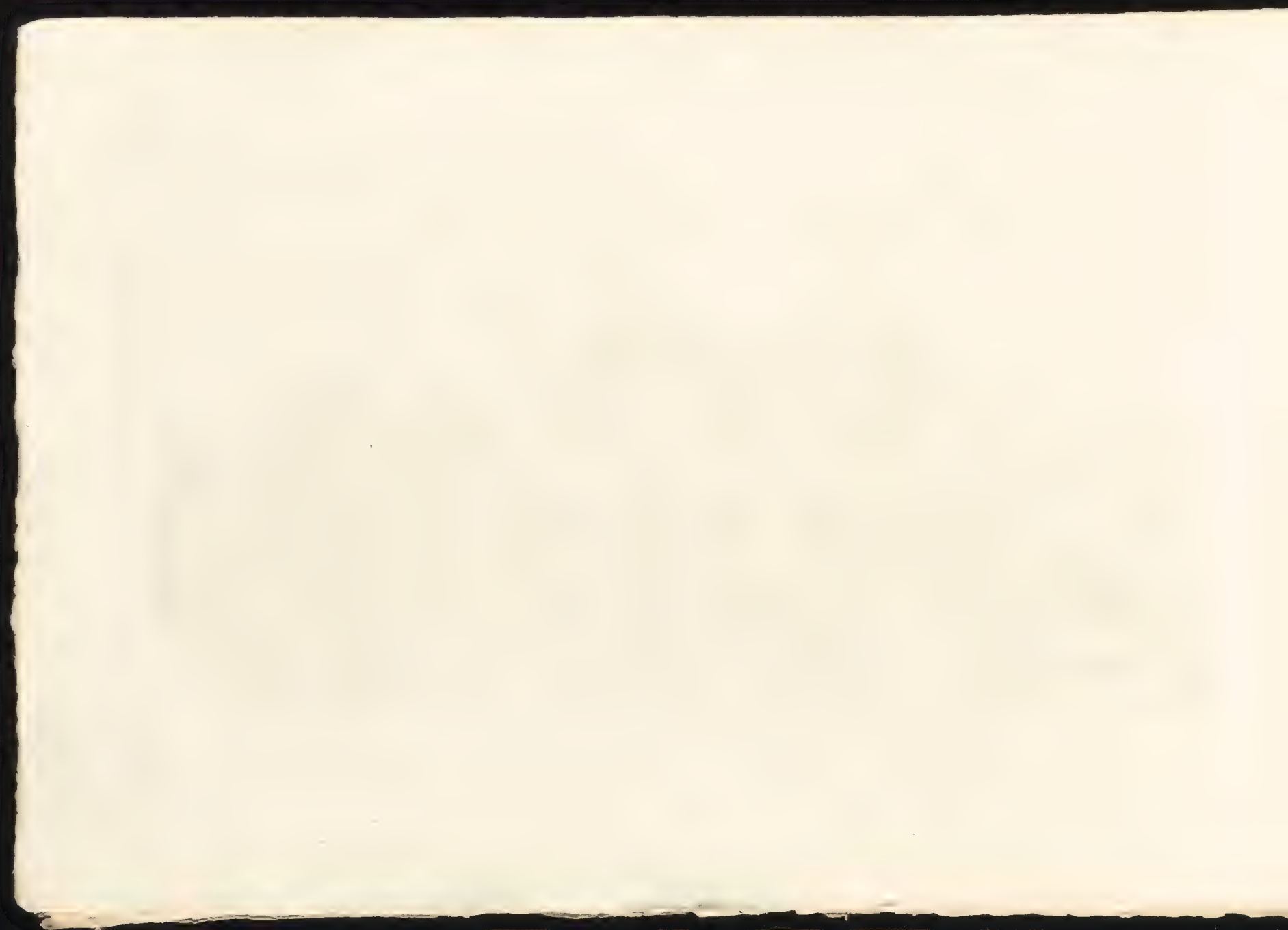




Maison du Garde en forme de Barriqueau.



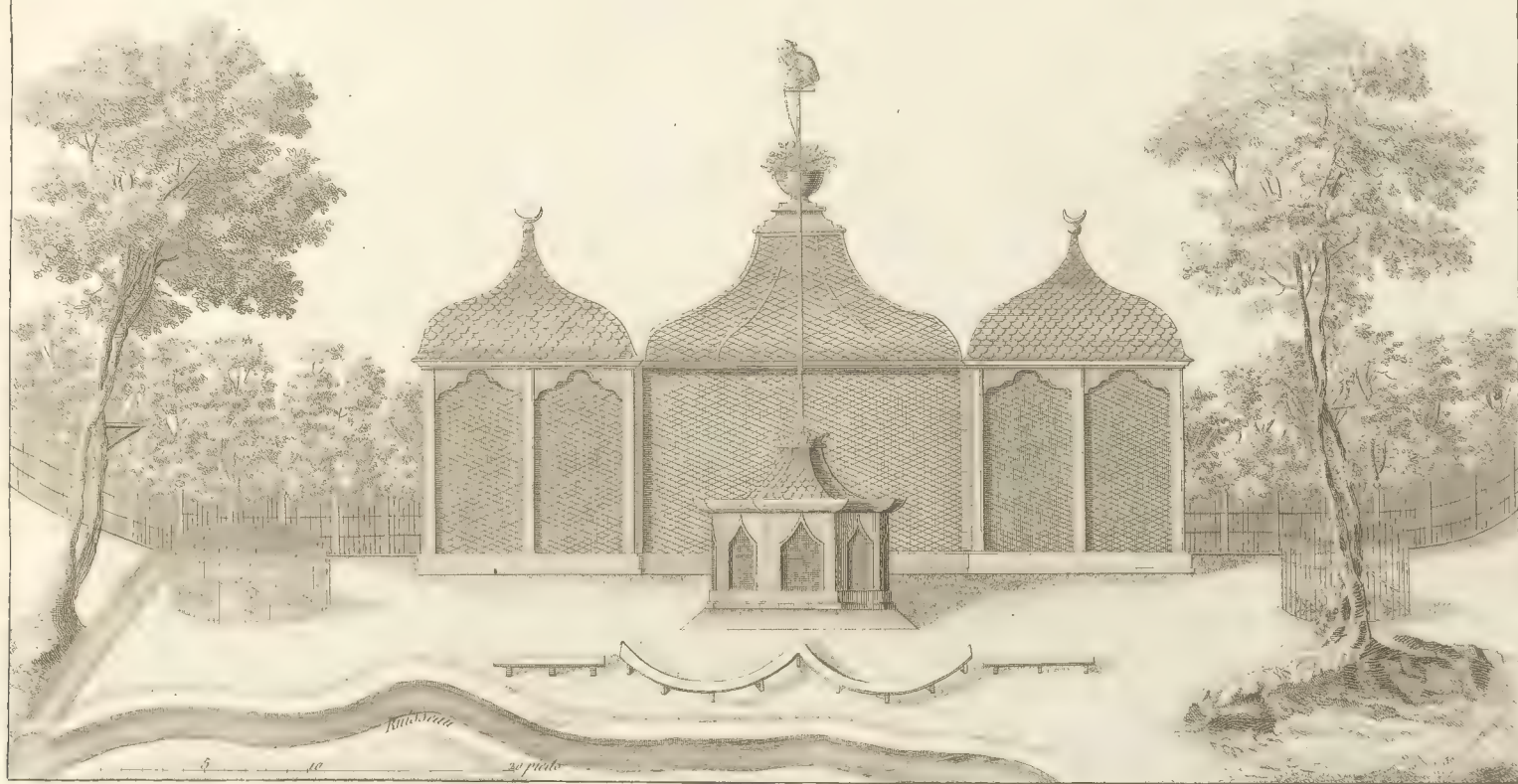
0 10 20 pieds

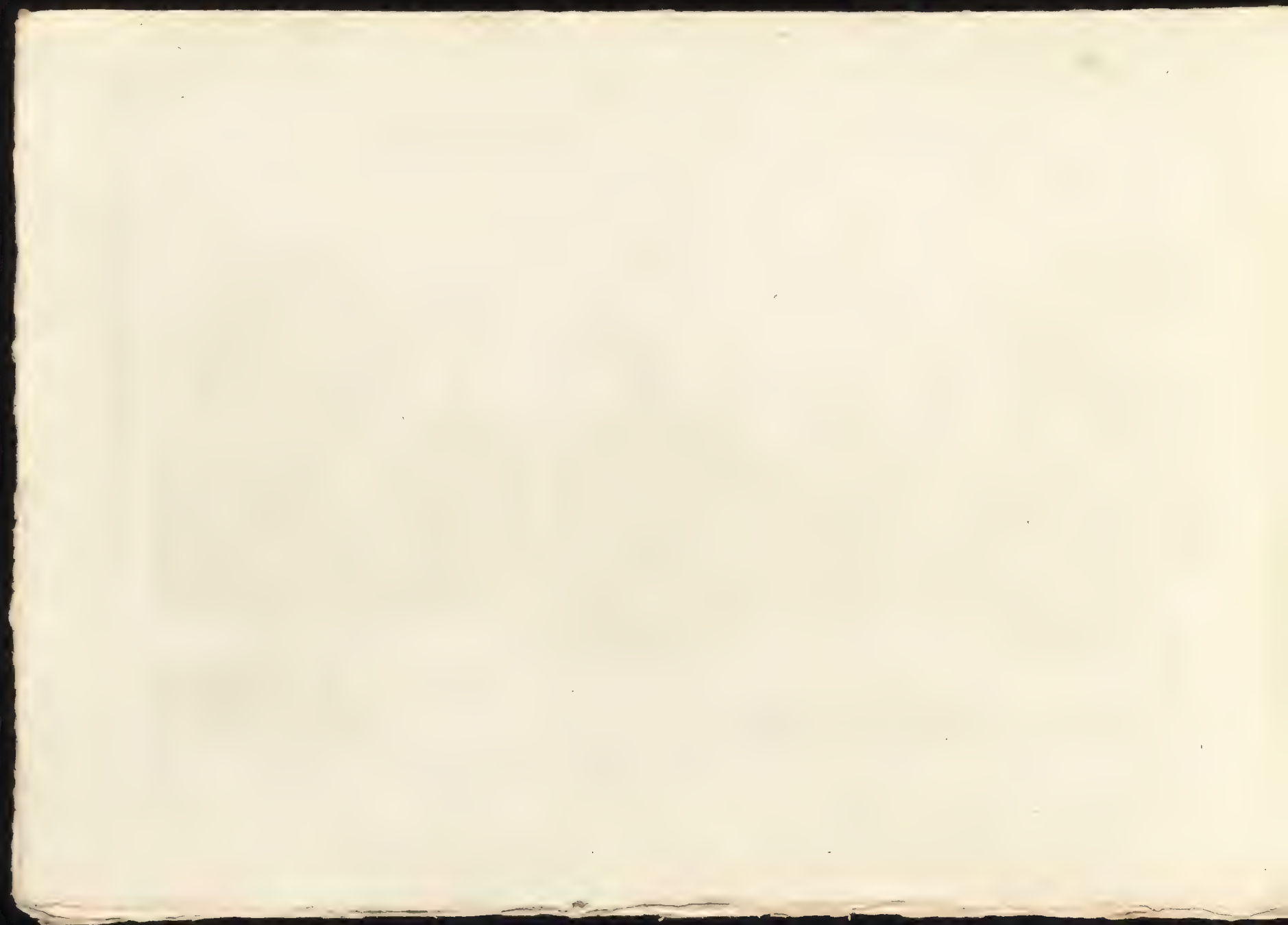






Menagerie des Animaux Étrangers (Volière).





Vue de L'Entrée du Grand Berceau.

XXIII.

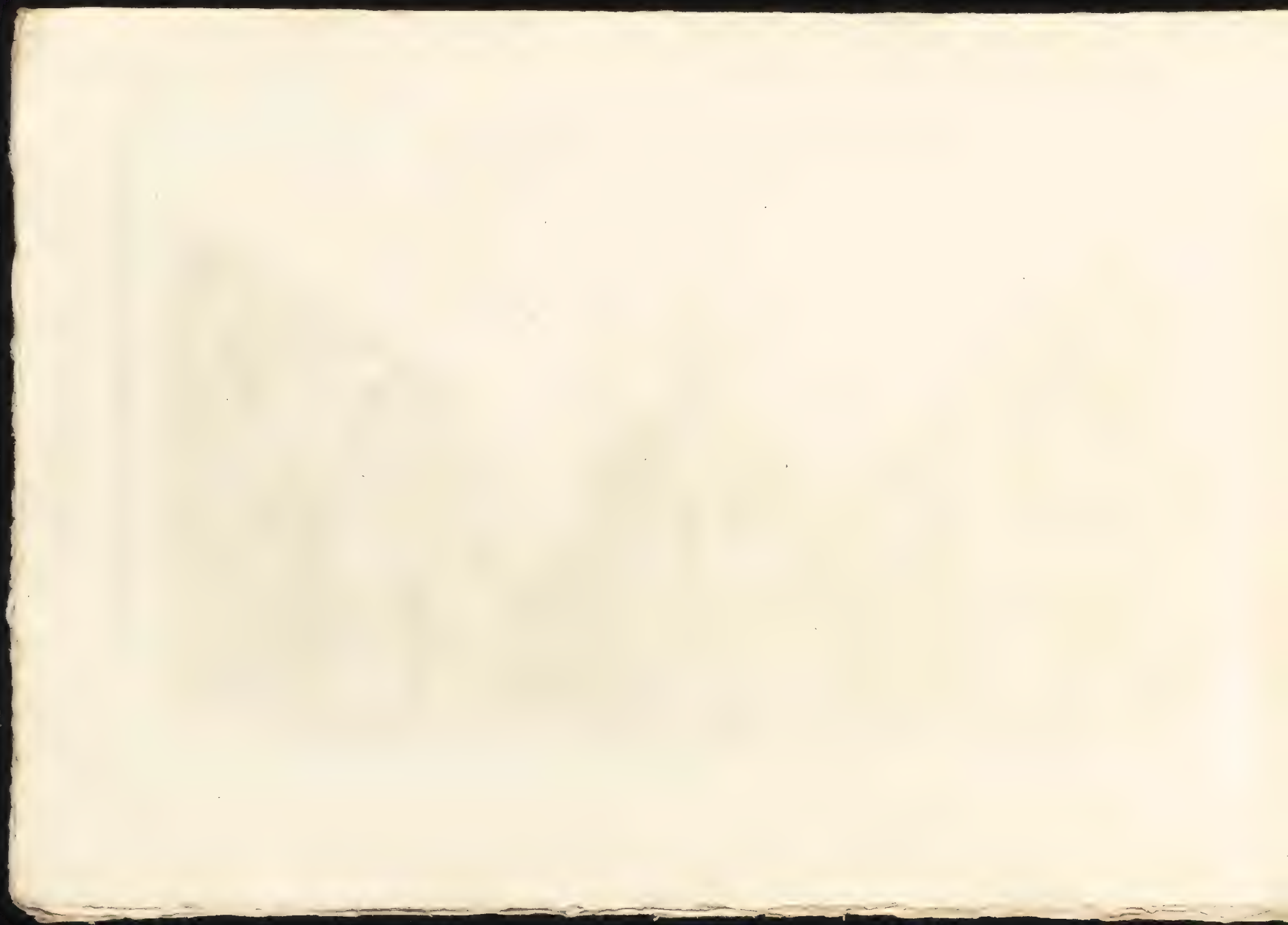




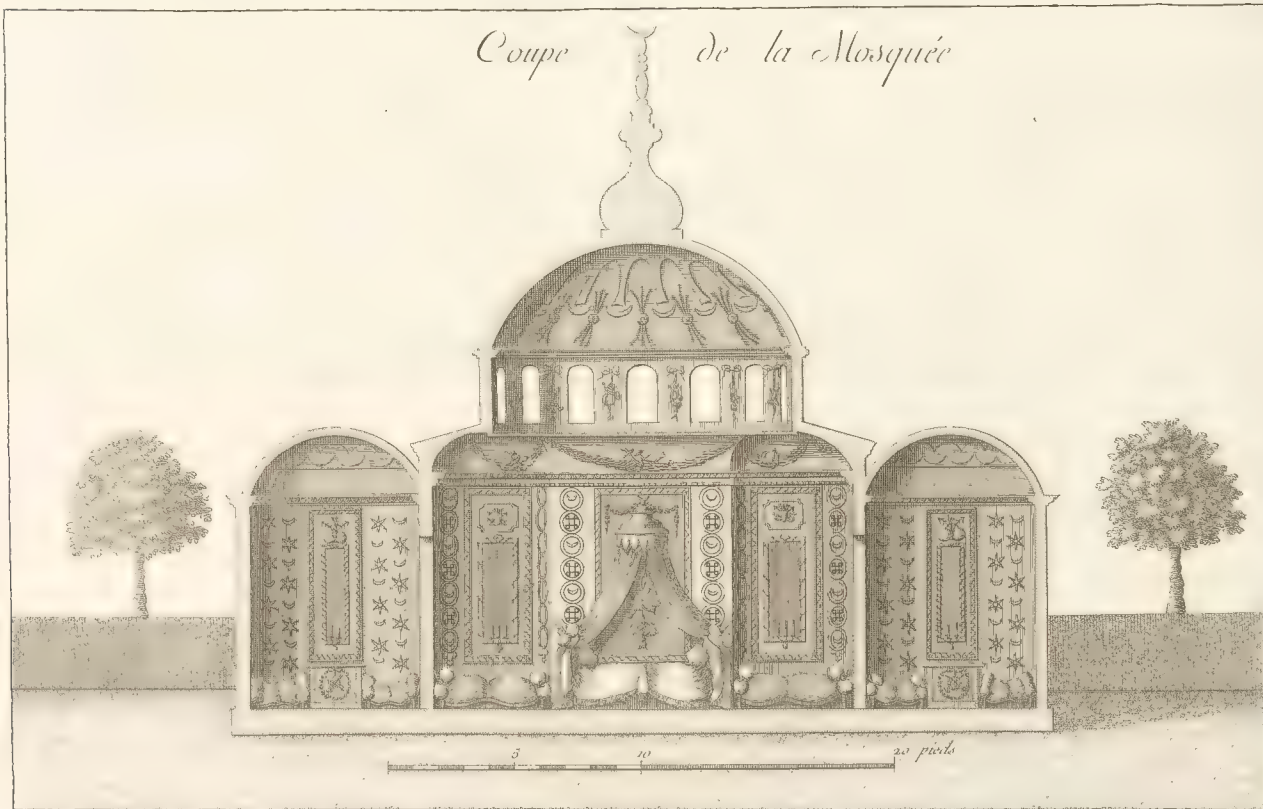
La Mosquée avec ses Minarets.

14.
XVIII.





Coupe de la Mosquée





VUE DE LA GRANDE ROUE
du Côté de la Maîtrise Westphalienne

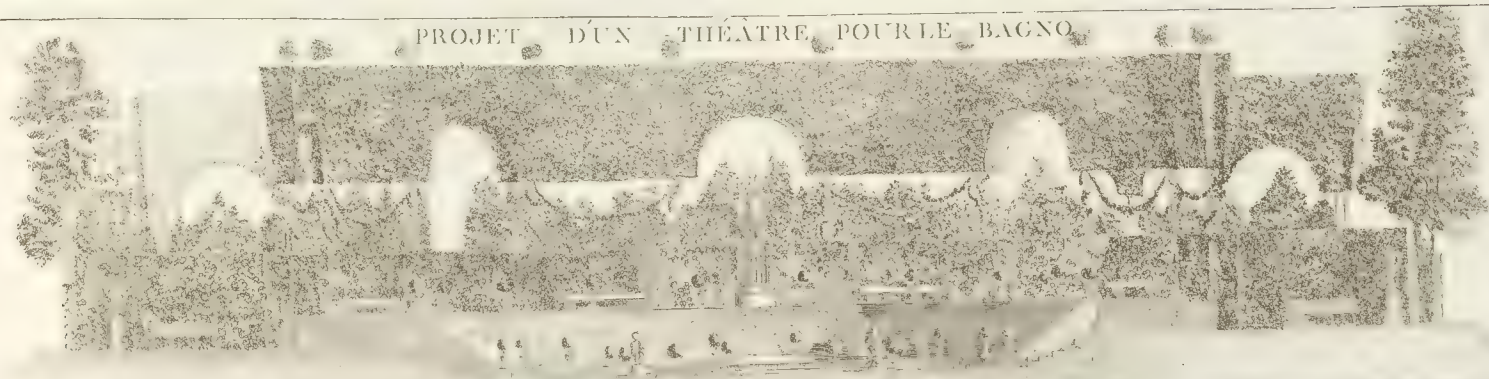


VUE DE LA MOSQUÉE DU, KIOSQUE, ET DU PALAIS CHINOIS.

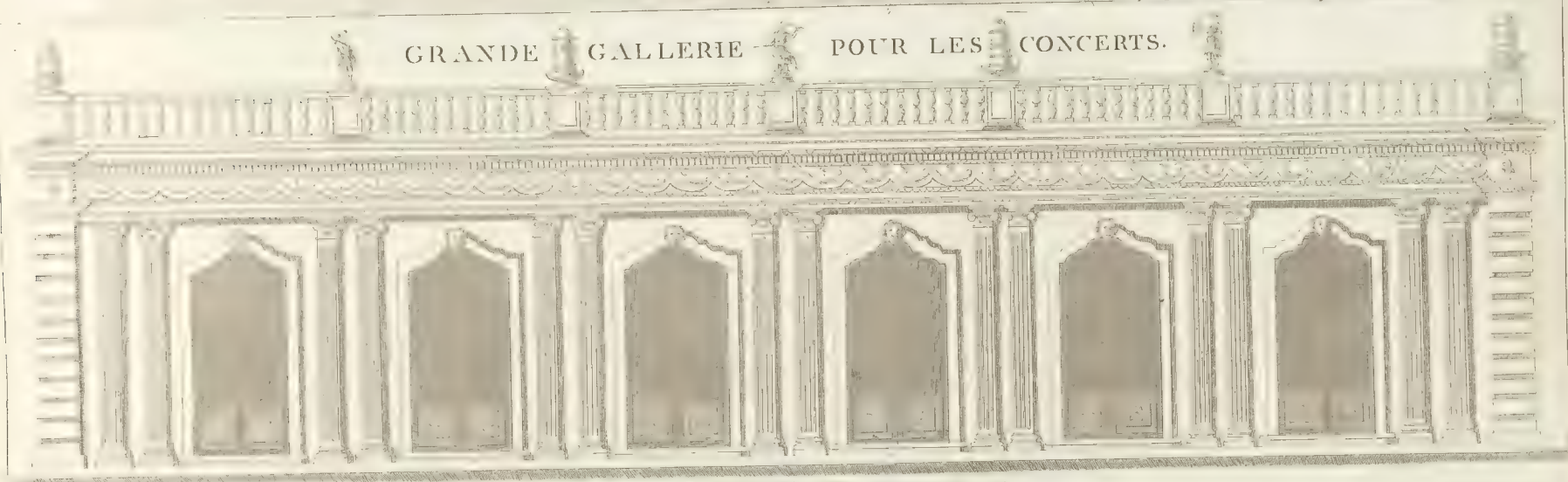




PROJET D'UN THÉÂTRE POUR LE BAGNO



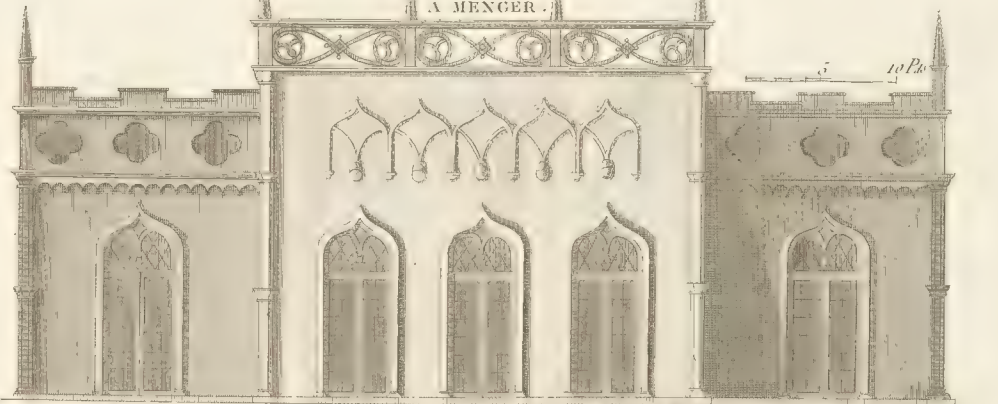
GRANDE GALLERIE POUR LES CONCERTS.



10' 20' 30' 40' 50' 60' 70' 80' 90' 100'



KIOSQUE SERVANT DE SALLE
A MANGER.

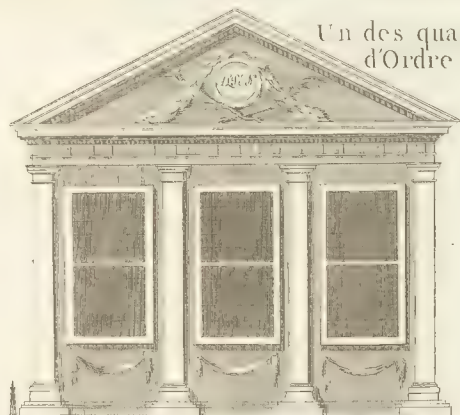


COUPE DE LA GALLERIE EN LONG.



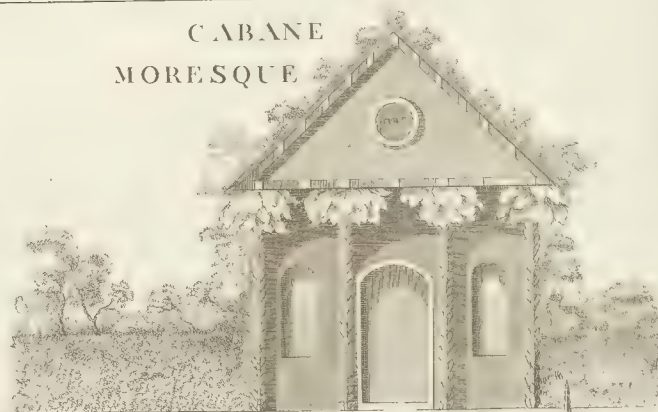
1 5 10 20 30 40 P.^{de}





Un des quares Pavillons
d'Ordre Dorique

CABANE
MORESQUE



COUPE
DU KYOSQUE



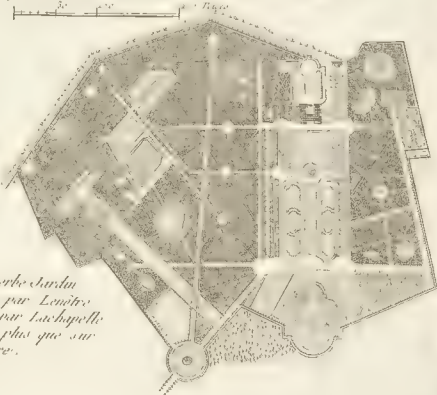


Détail de la Grotte. A. B.



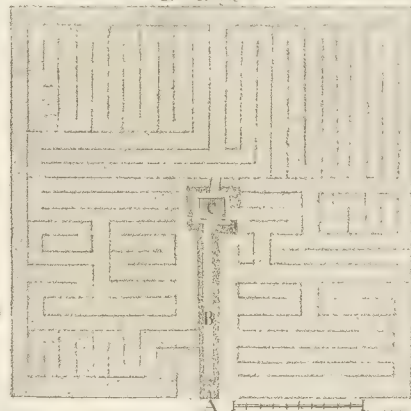
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Pour couper le Jardin en deux on a le Plan de la Grotte et de la Vallée de la Pente plantée, telle que S. A. R. M. la Grande Duchesse de Saxe.



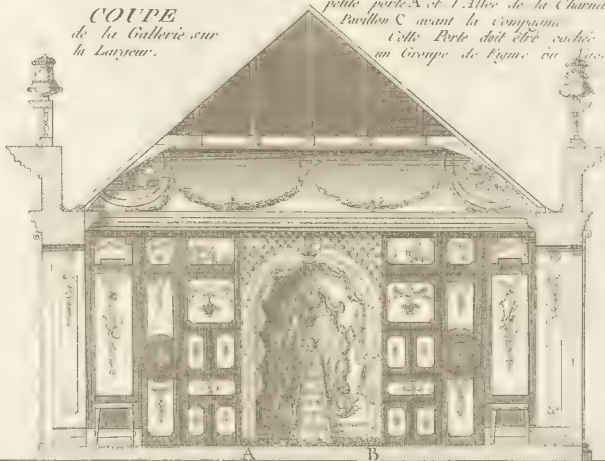
Le Superbe Jardin inventé par L'architecte exécuté par L'architecte n'est plus que sur ce Cuvier.

Projet d'un Labyrinthe pour Le Bagno par Le Jardinier



Noter Le Maître qui seul a le secret arrivé par la petite porte A et l'Allee de la Charmille B au Pavillon C avant la croix. Cette Porte doit être cachée derrière un Groupe de Figure en Bronze &c.

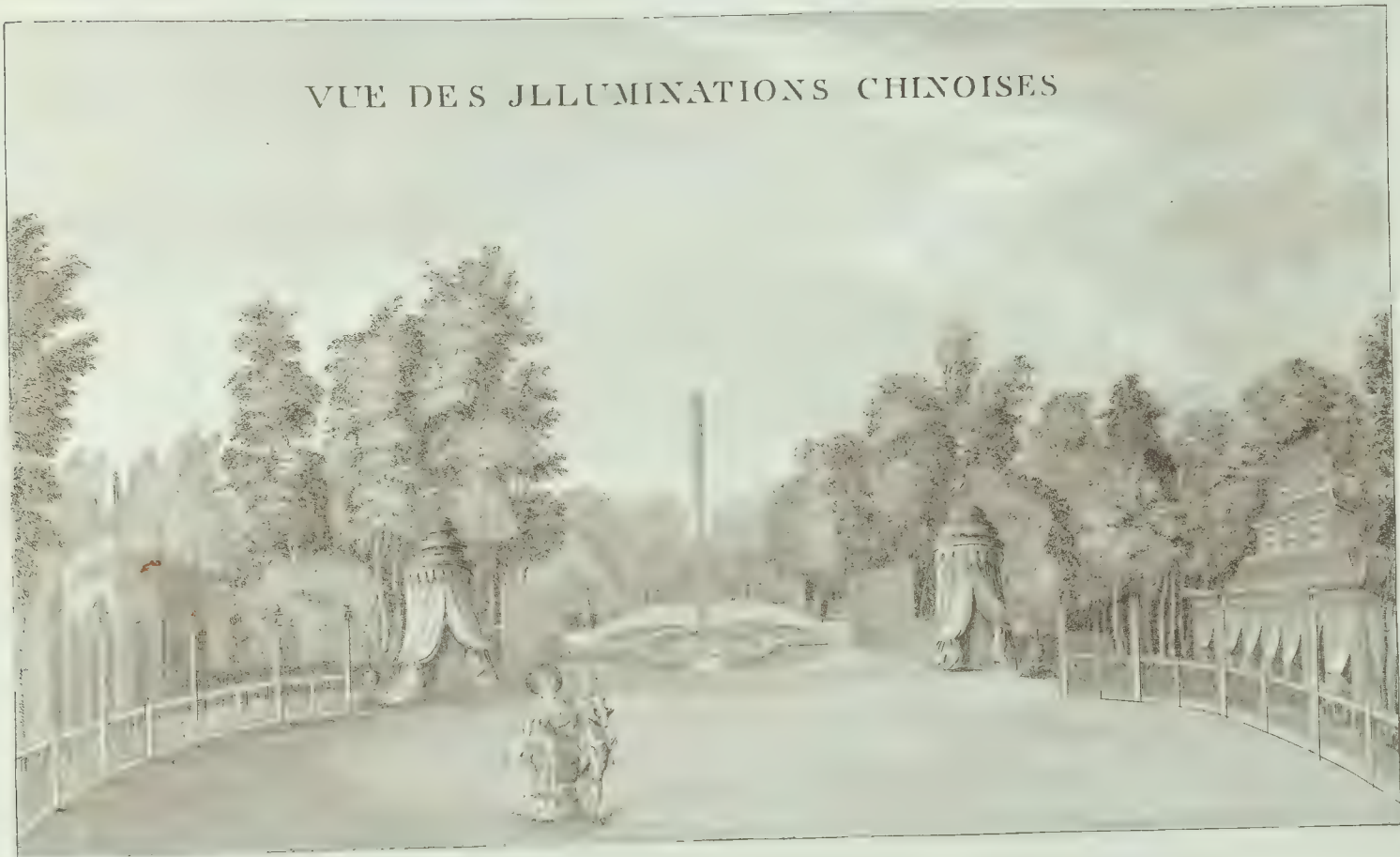
COUPE de la Galerie sur la Loggia.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

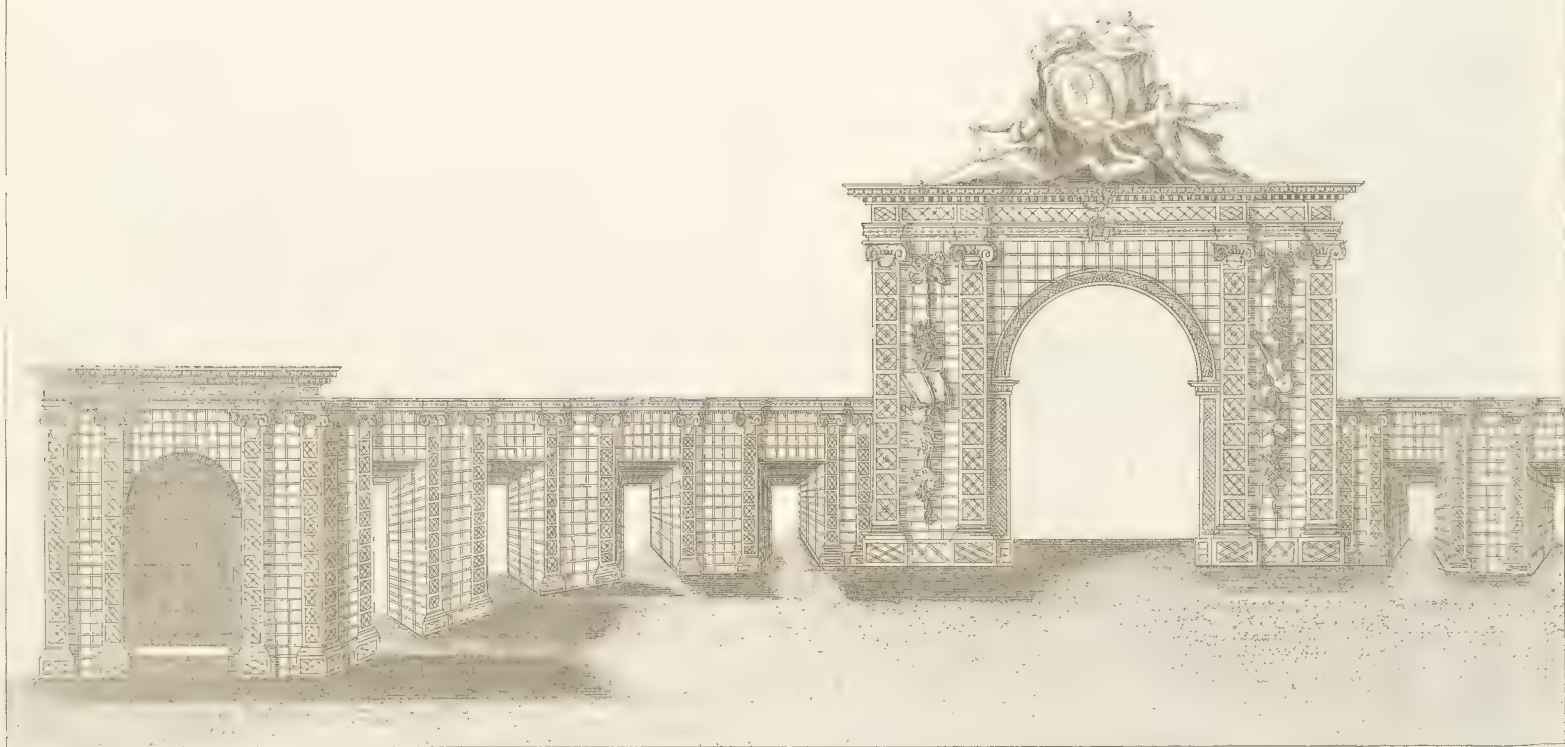


VUE DES JLLUMINATIONS CHINOISES



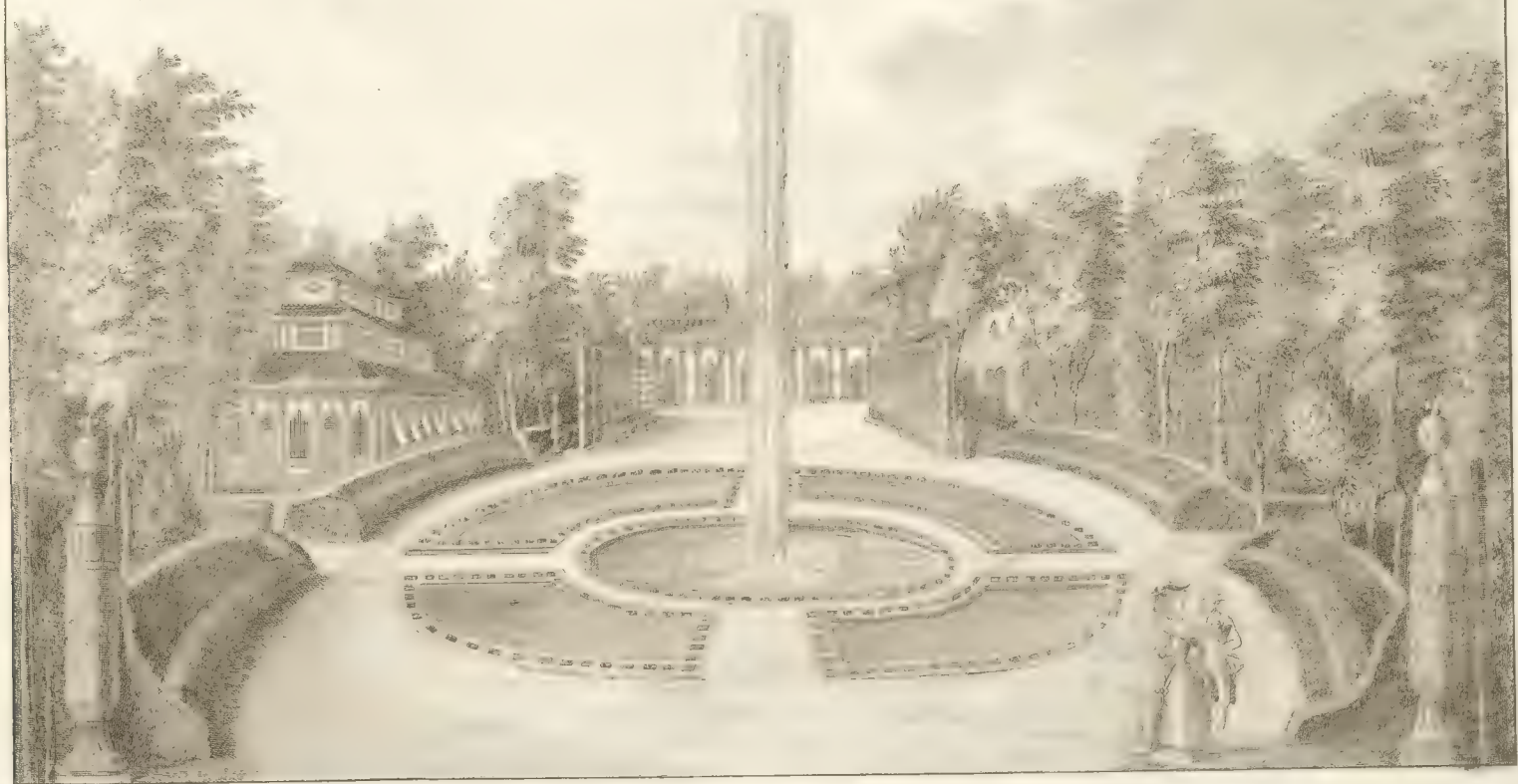


Vue Perspective pour les Illuminations.



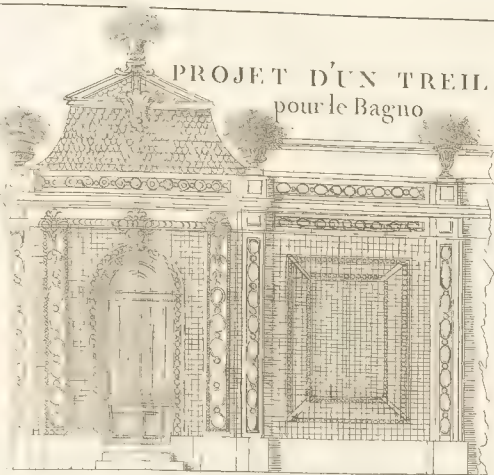


VUE DE LA GALLERIE ET DU PARTERRE D'EAU CHINOIS

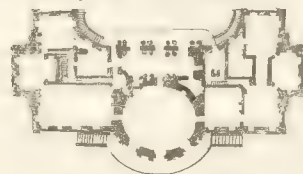




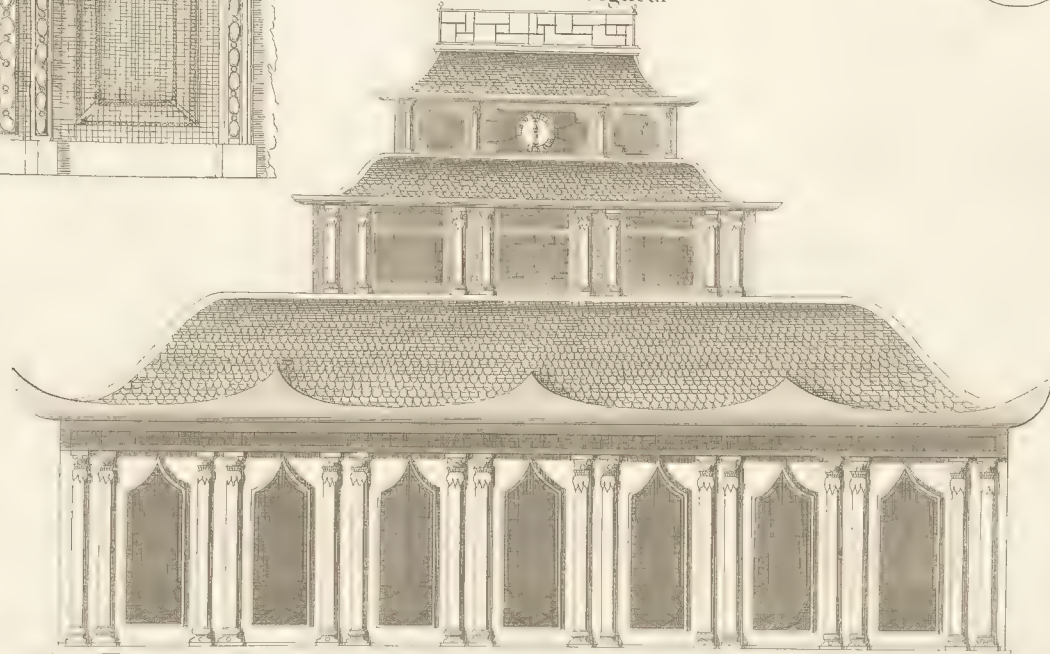
PROJET D'UN TREILLAGE
pour le Bagno



PROJET D'UNE PETITTE MAISON
pour le Bagno



PALAIS CHINOIS
Demeure du Seigneur

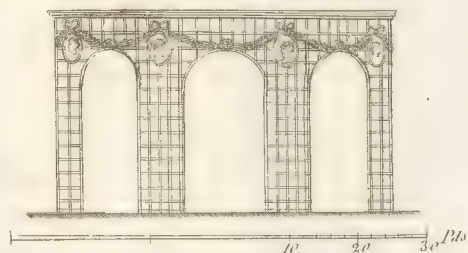


6 10

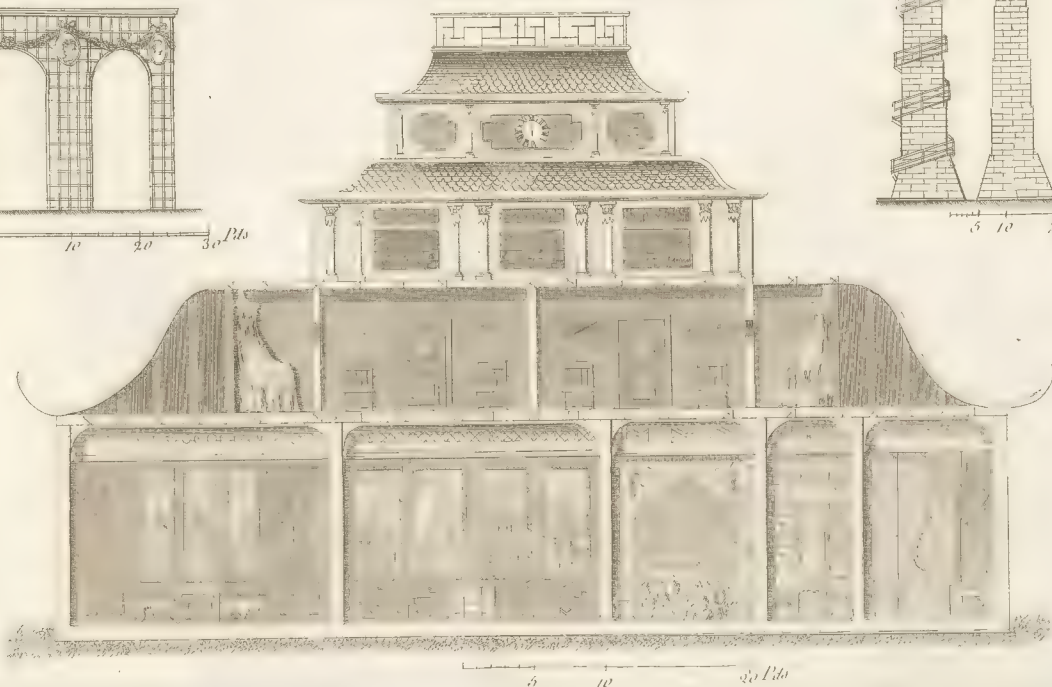
12. P. du



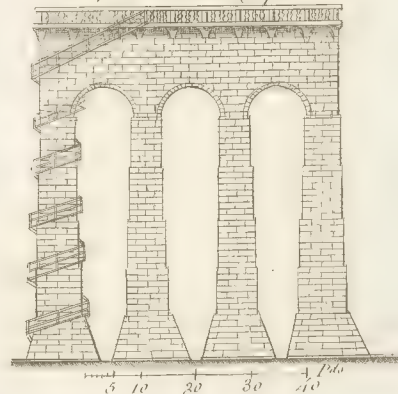
ROTONDE



COUPE DU PALAIS CHINOIS



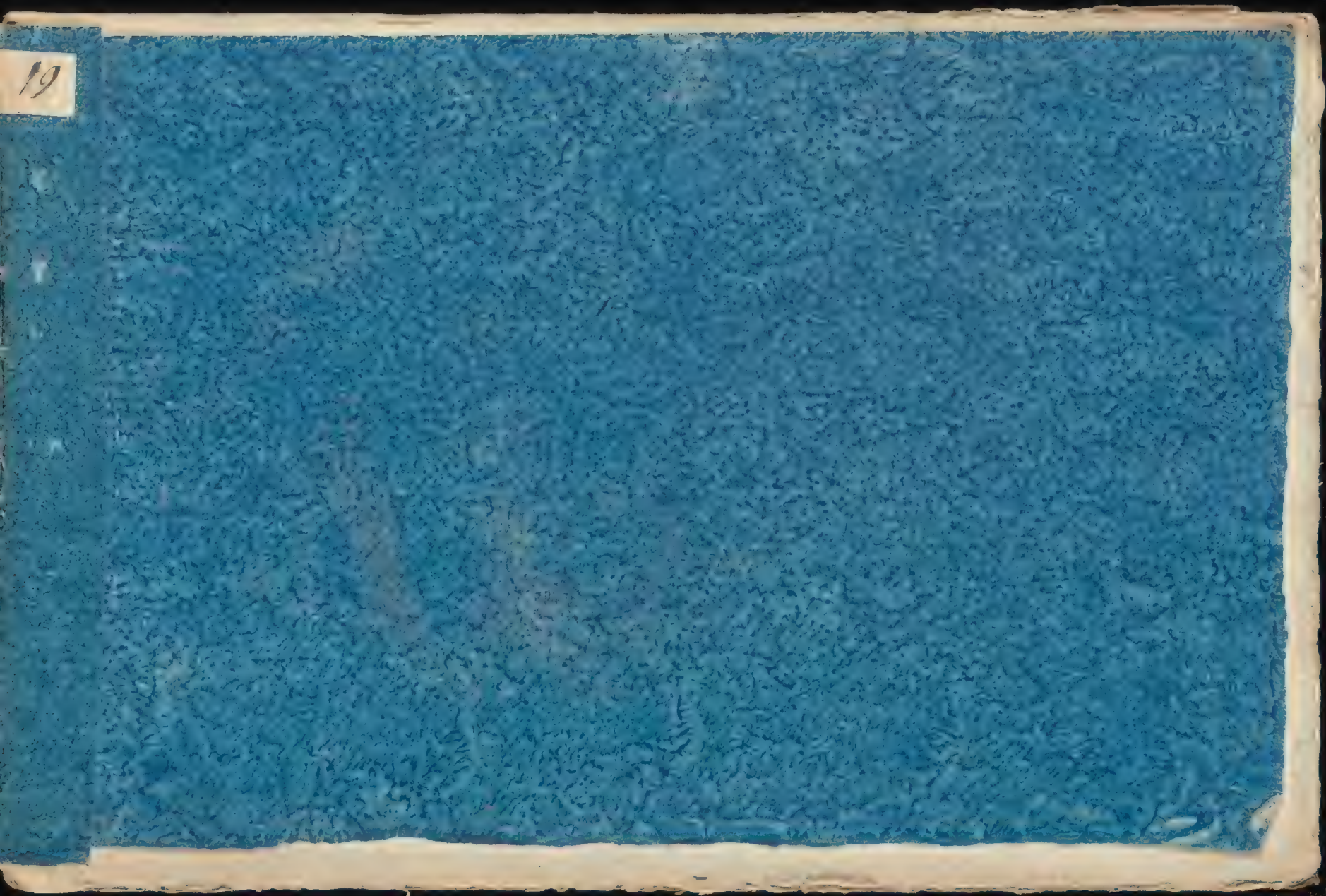
RESERVOIR

Sur 4 Pyramides Égyptiennes



1011 365
1012 366
1013 367
1014 368







Temple Grec.
Dixneuf:
Prix 12^e la Description

Cahier.
est dans le 18^e Cahier.









L'Isle des Roses



Le Temple de Cupidon.

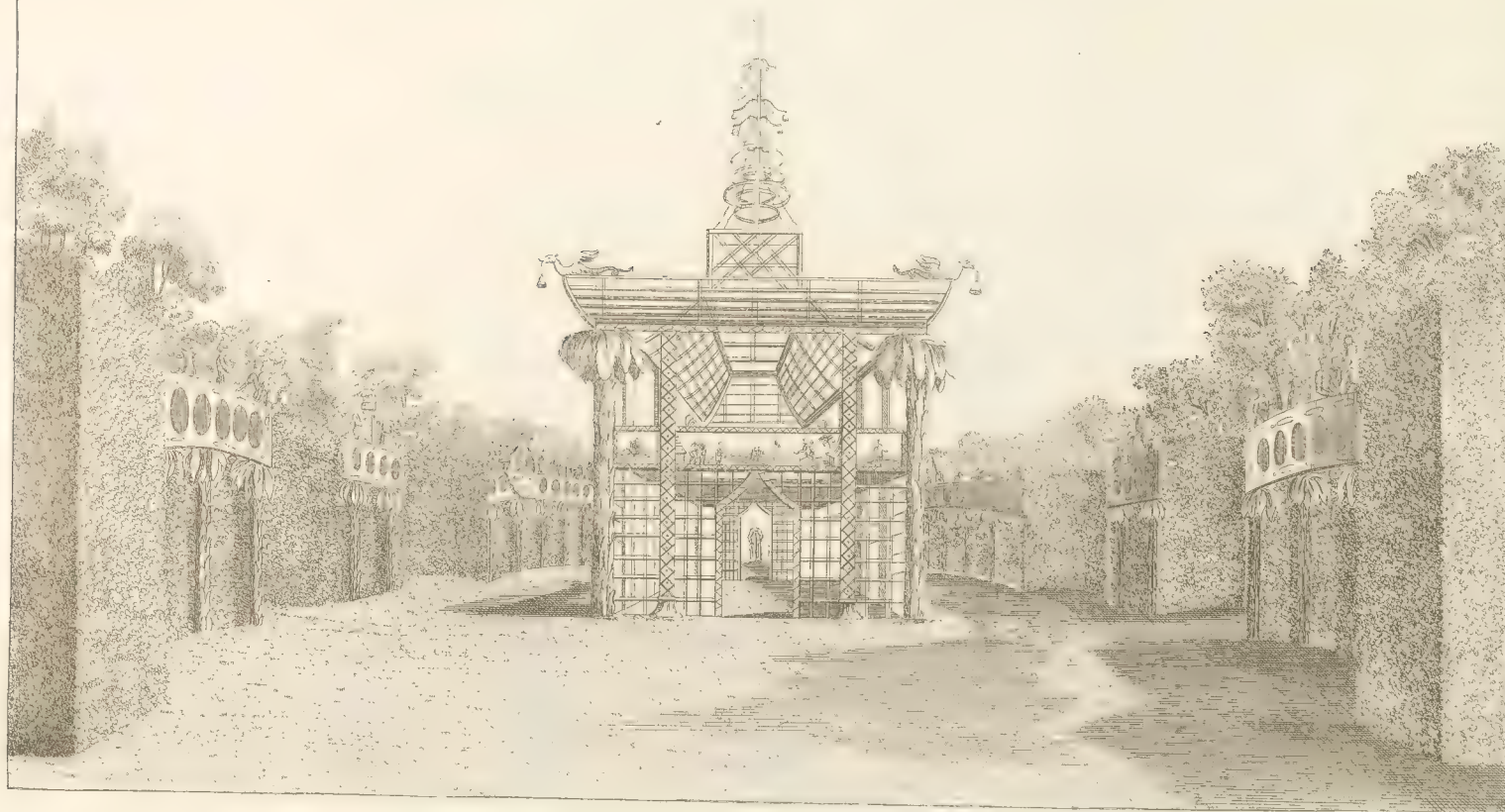




Vue de la Place et du Salon Chinois.

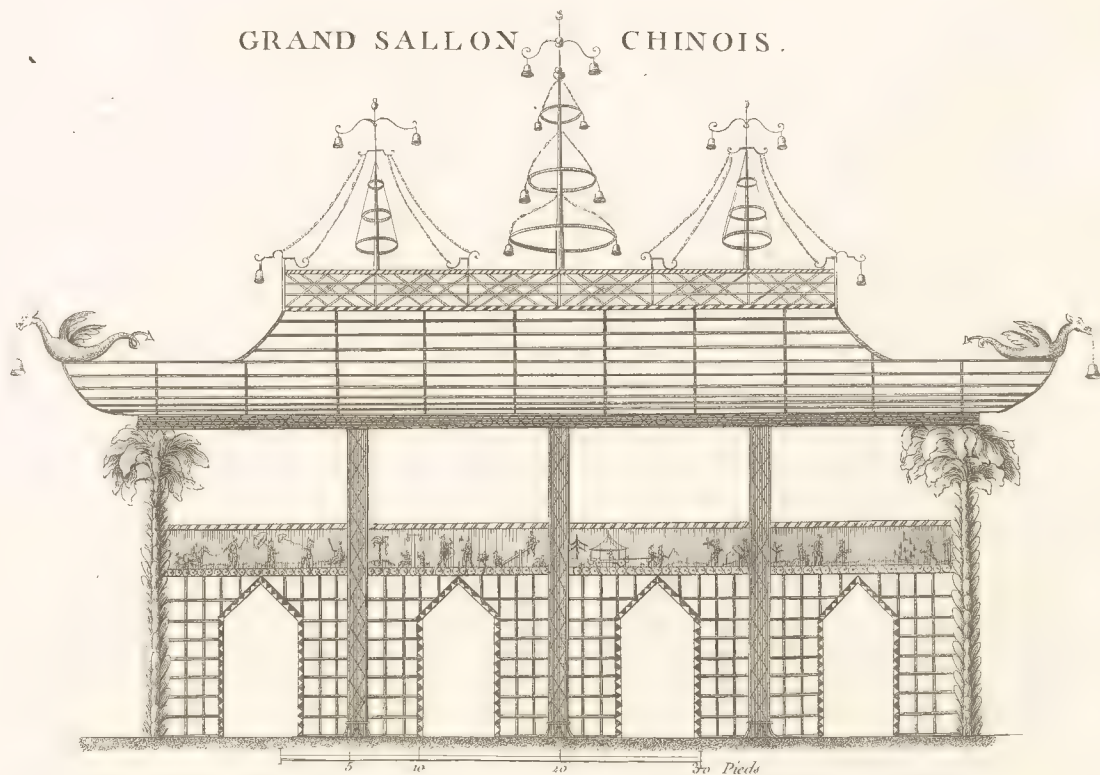
20.

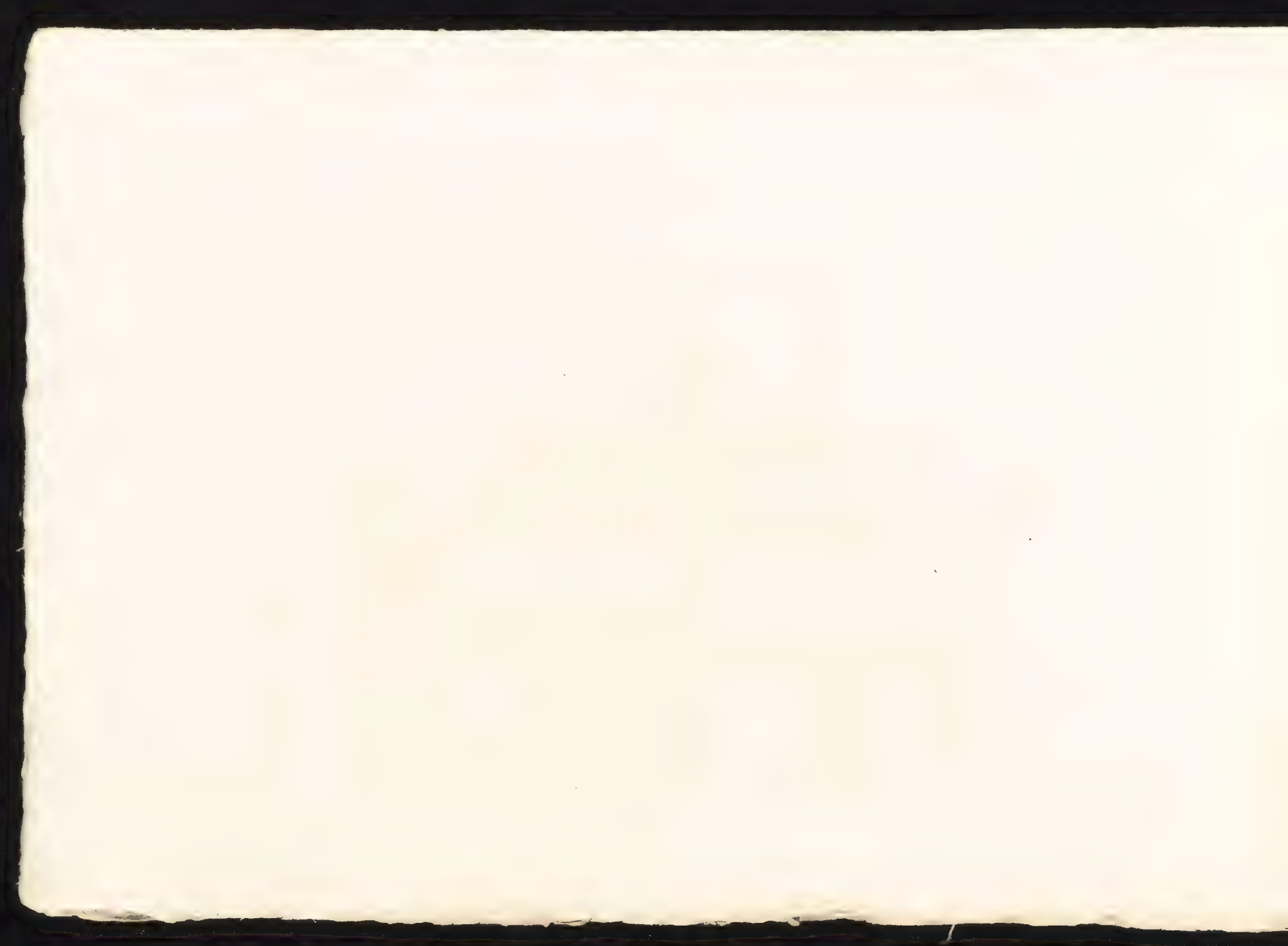
XIX.





GRAND SALLON CHINOIS.

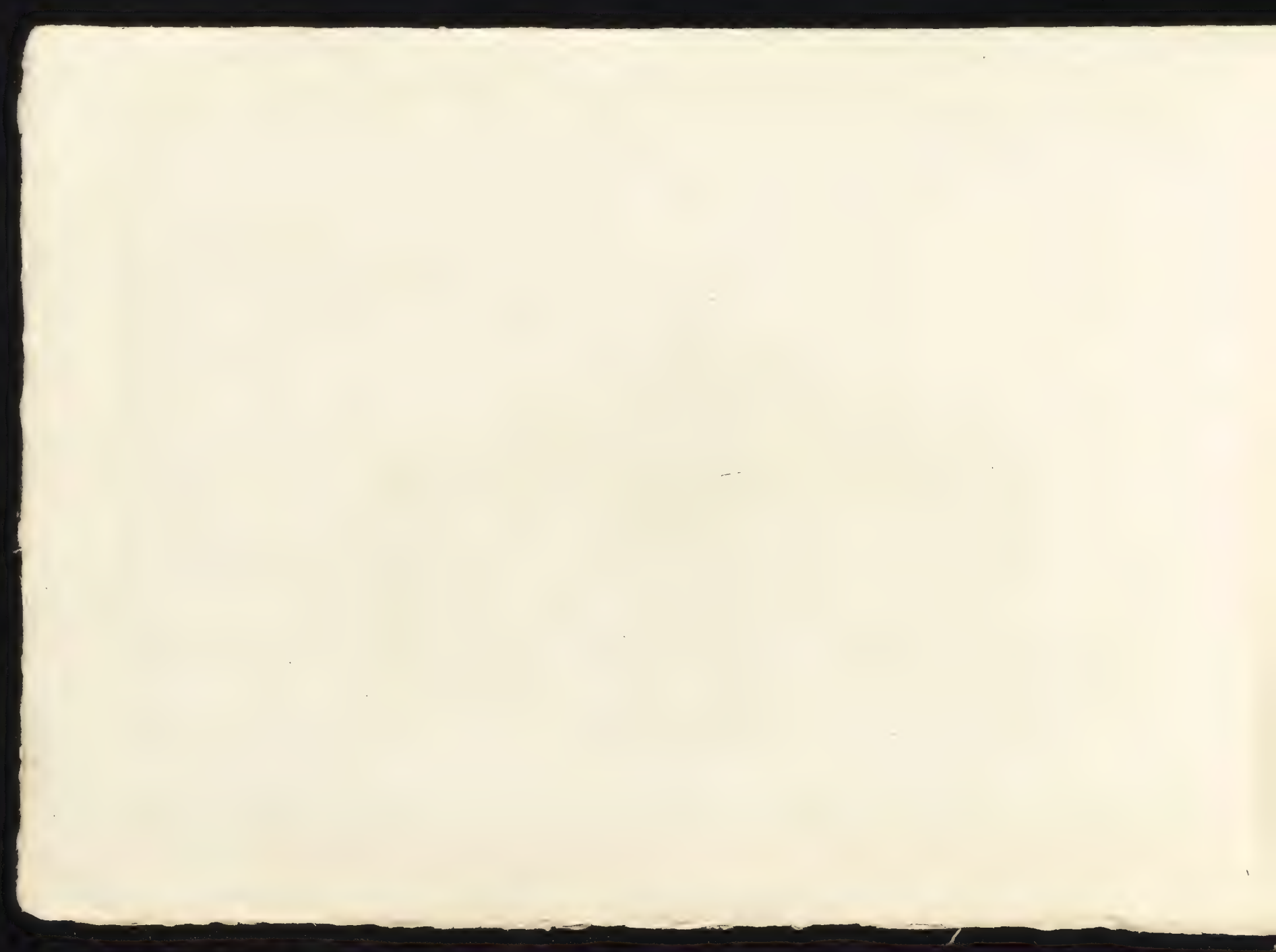




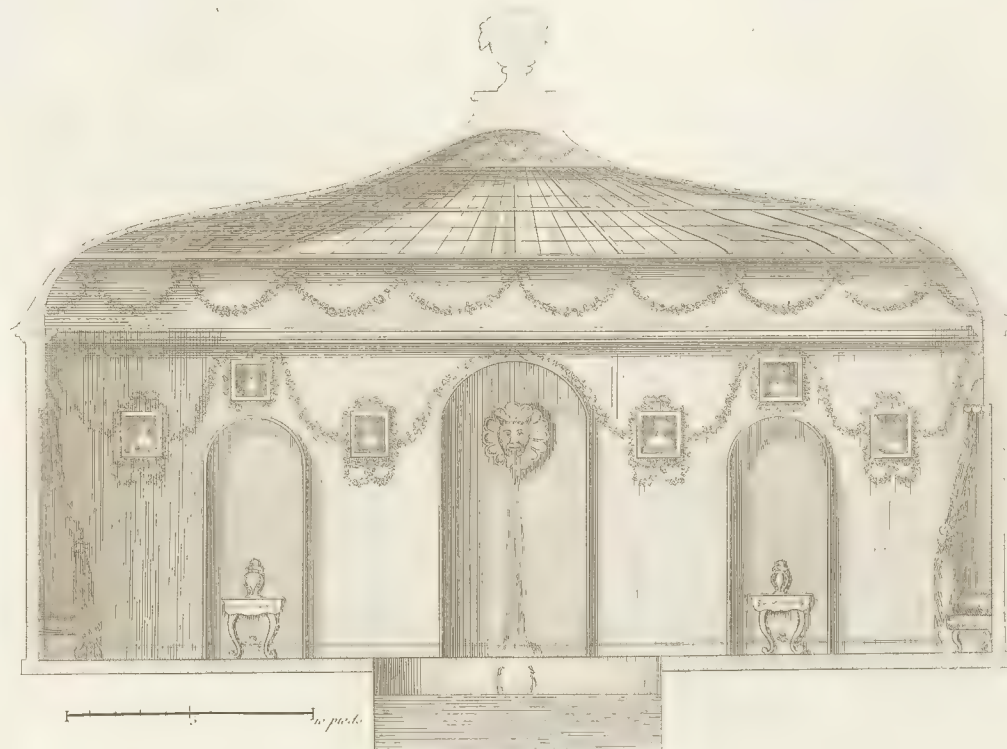
Salon des Bains



0 10 20 feet



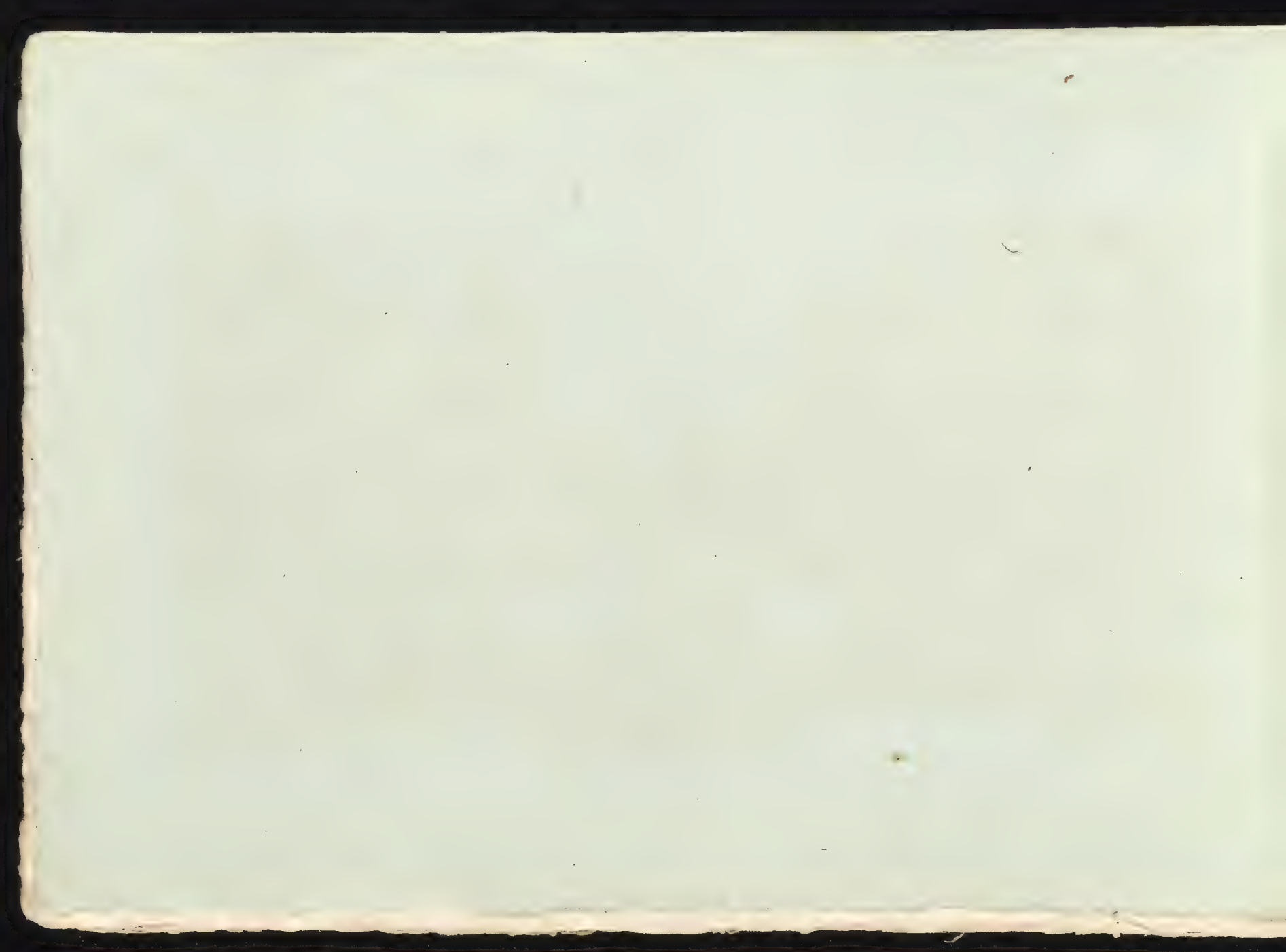
Coupe du Sallon des Bains





VUE DE LA MONTAGNE D'ARION.





Vue de L'Arion du côté des Bains.



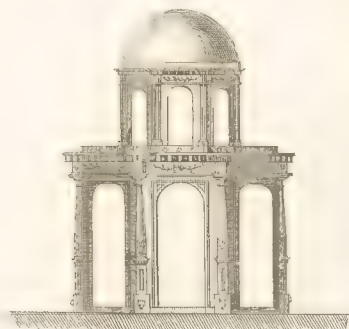


CHUTE D'EAU DU ROCHER D'ARION





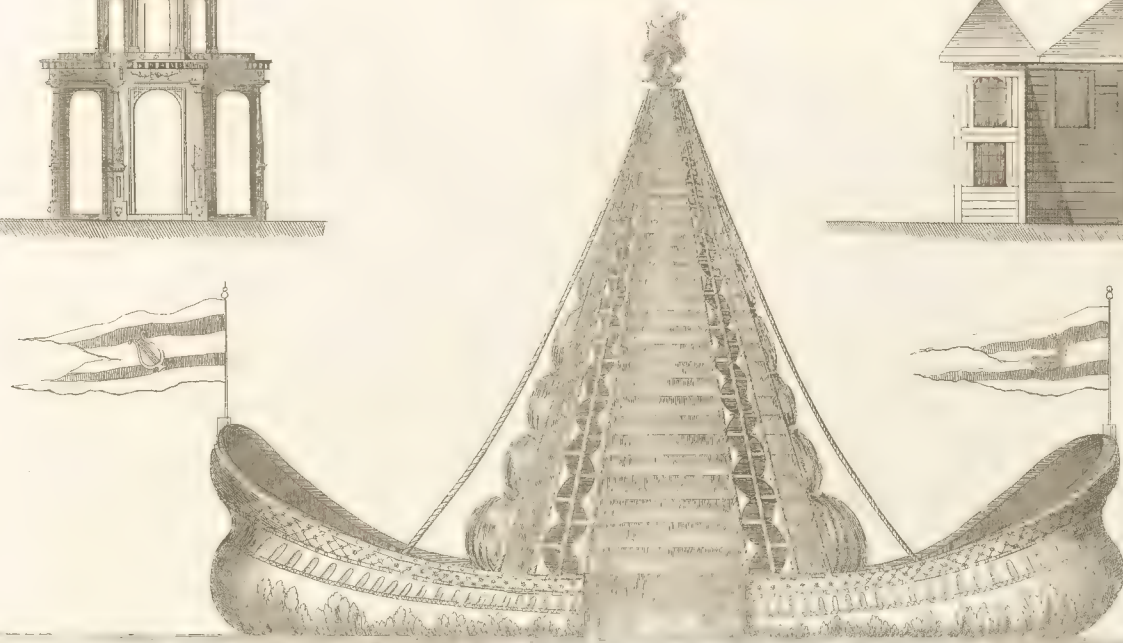
TEMPLE À LA ROMAINE



HERMITAGE



NAVIRE D'ARION



0 10 20 30 Pies



Vue de la Montagne d'Arion sur une des Tours du Chateau.

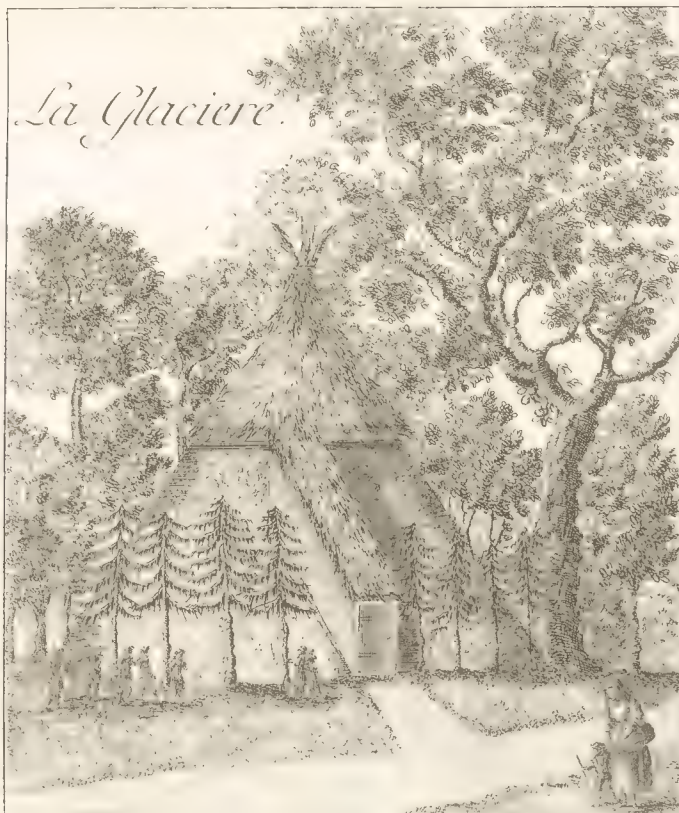




Vue de la Montagne d'Arion sur L' Illustre Chapitre de Borghorst.









MOITIÉ DE LA GRANDE COLONADE
du Jardin Anglais.

MIET



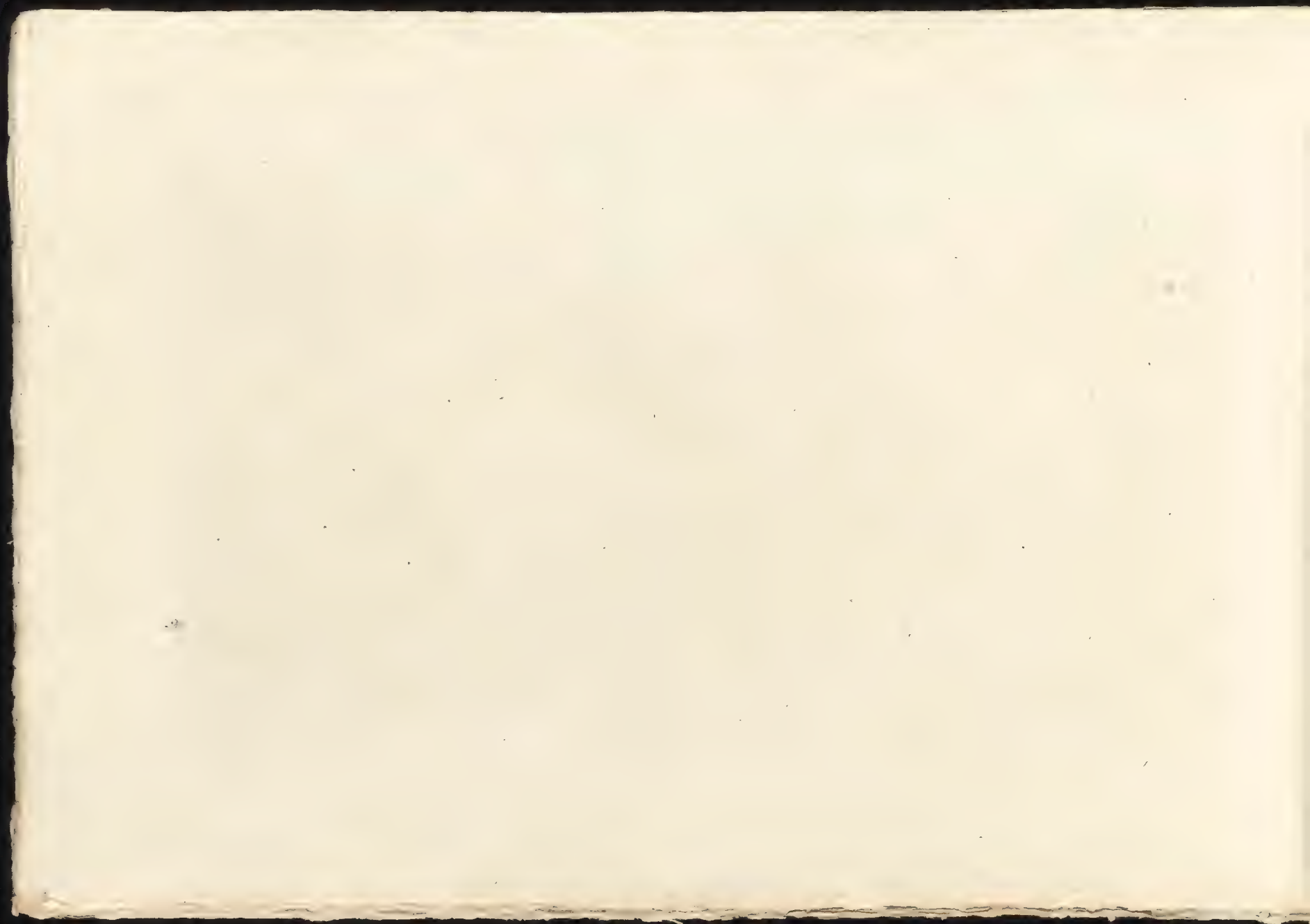


Pont de Rochers.



Portique des Ravines & Thermopiques.





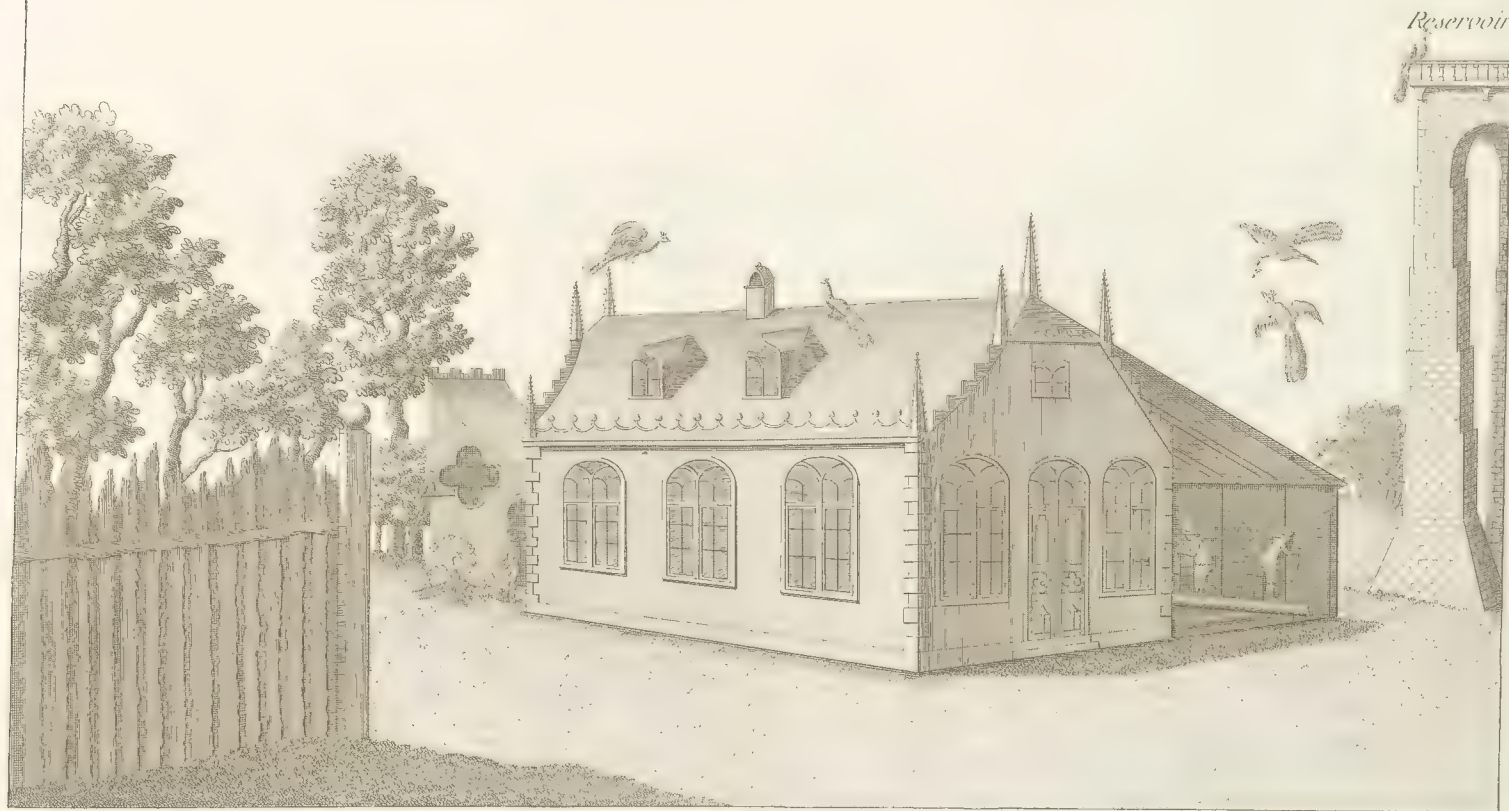
Vue du Tonneau de Diogene.

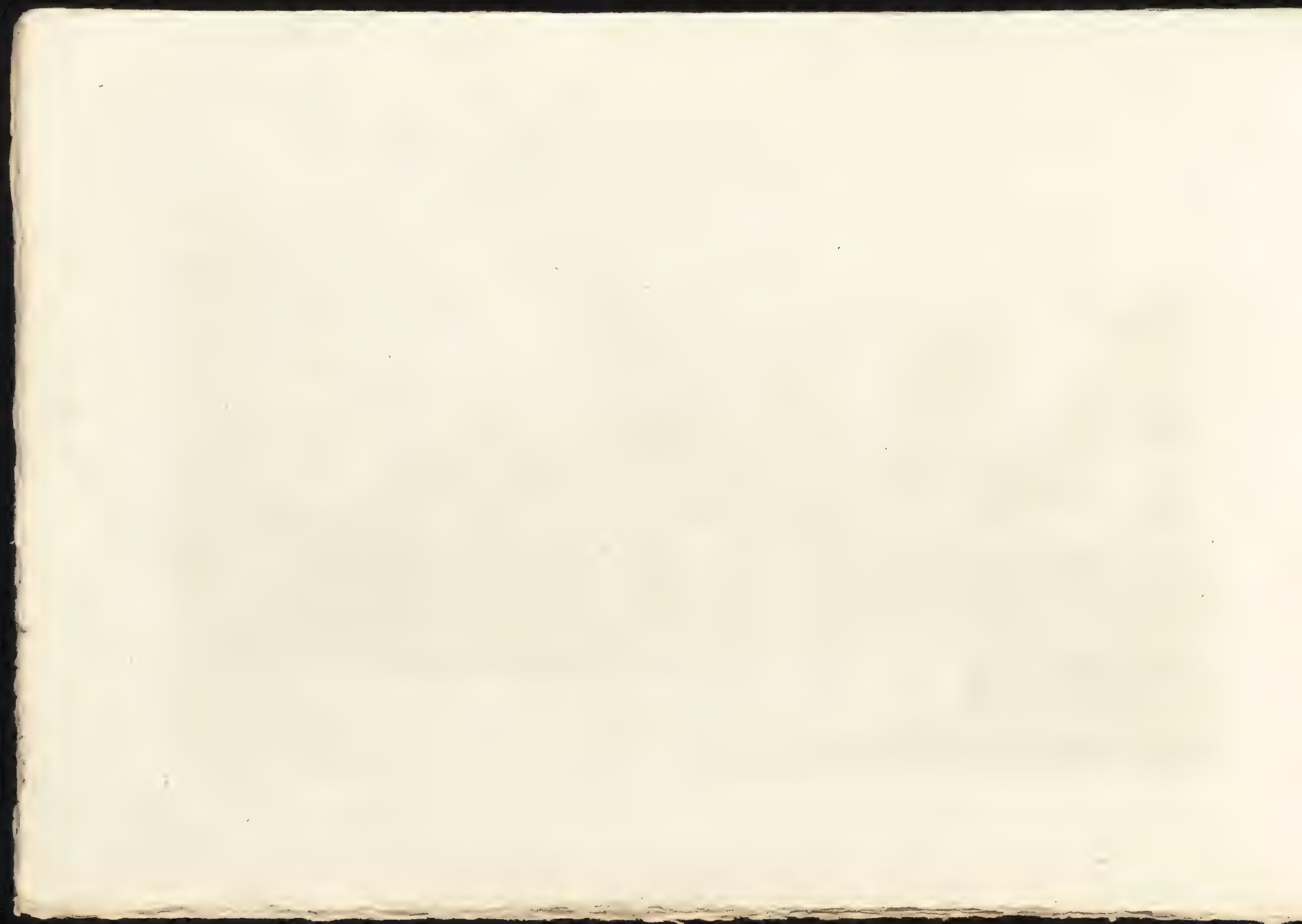
L.
XIX.





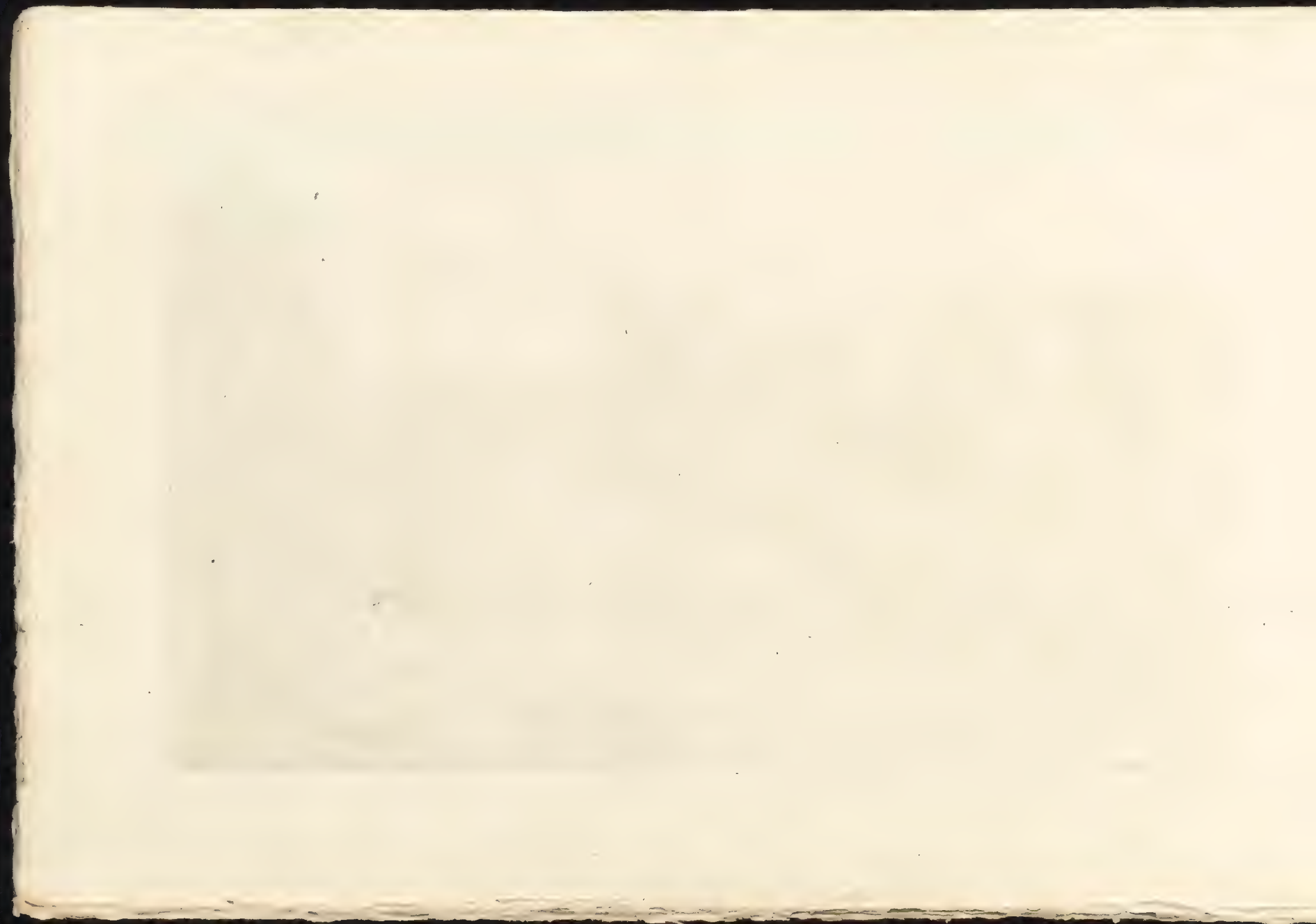
Maison Gothique du Fontainier.





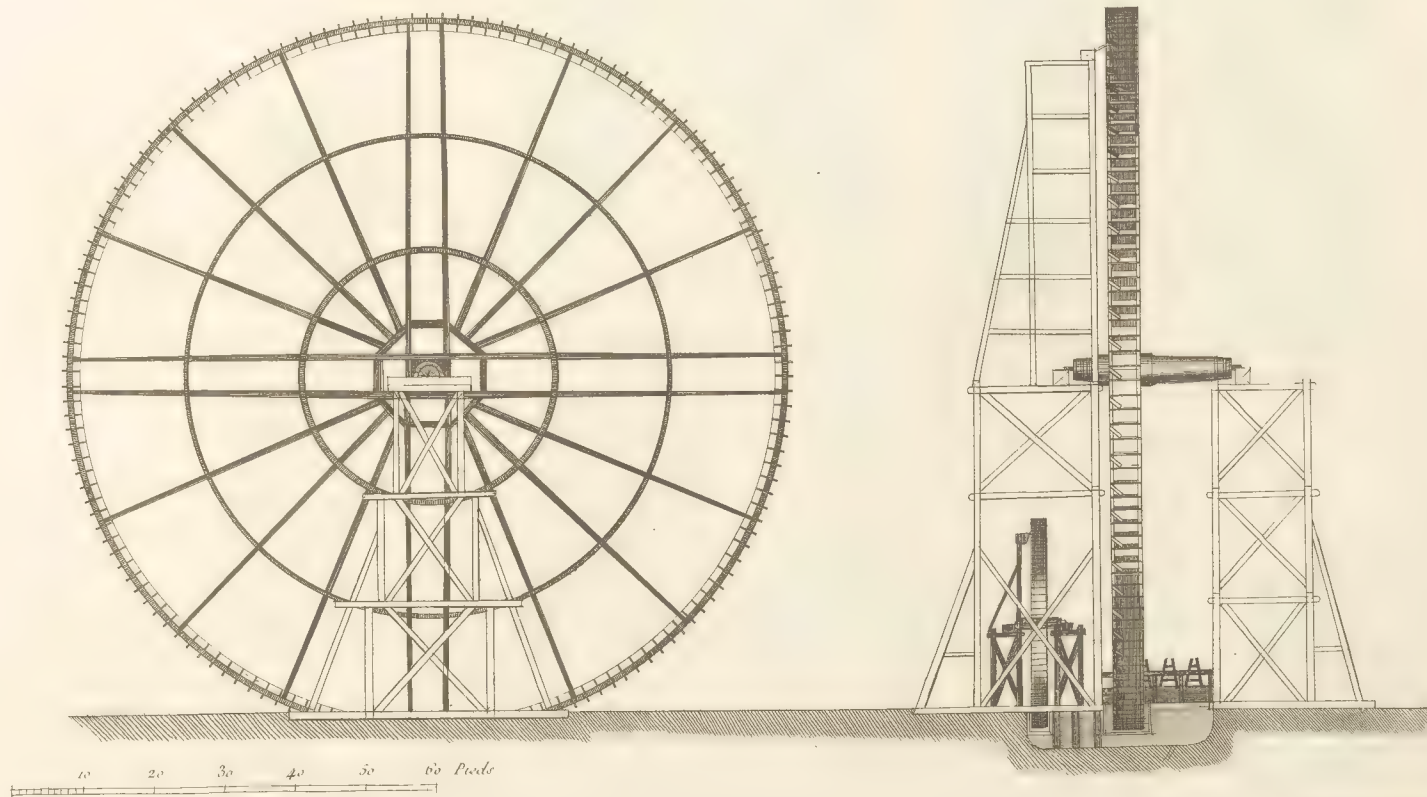
Vue de la Grande Roue et du Reservoir.

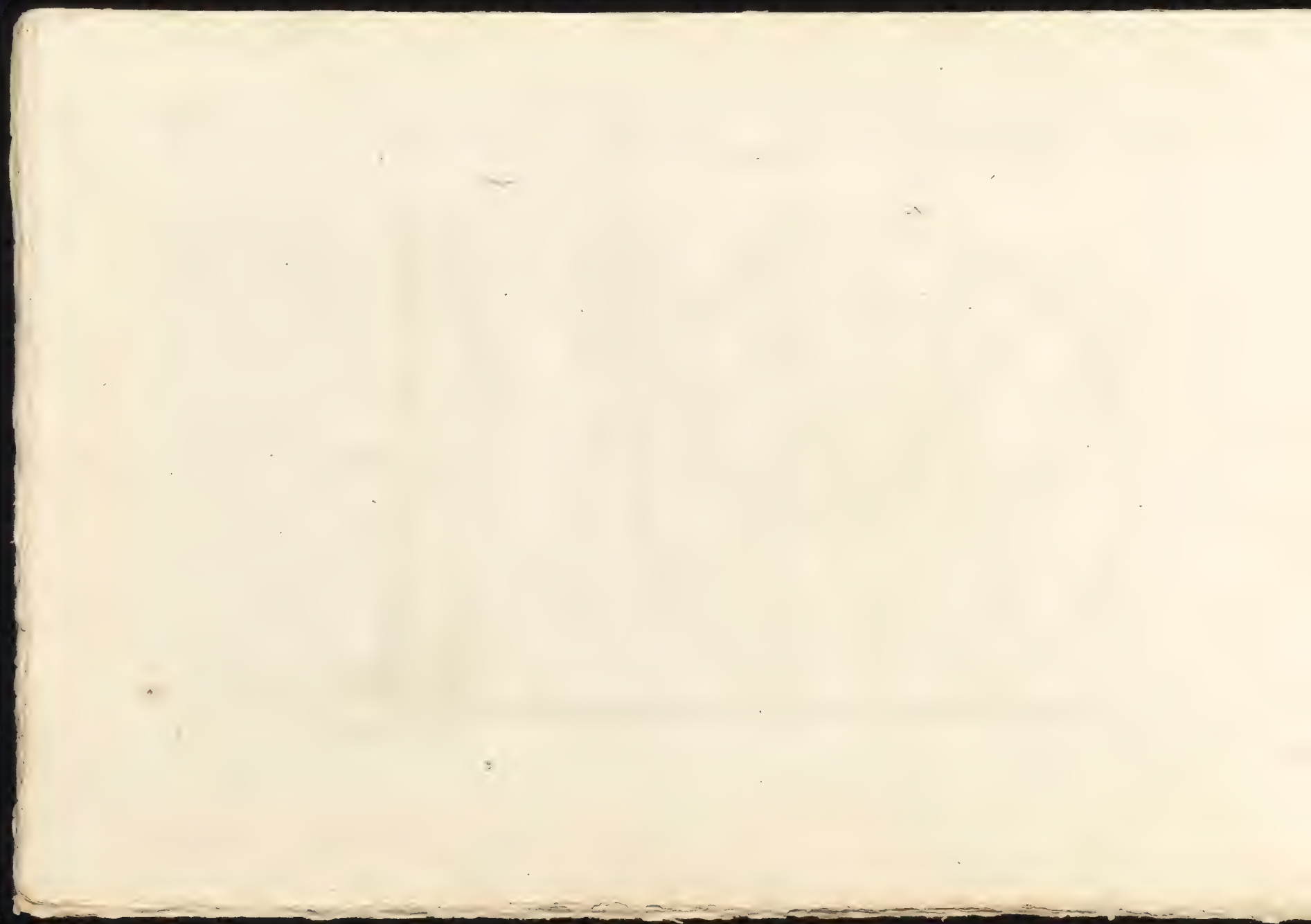




GRANDE ROUE HYDROLIQUE
de 102. Pieds de haut

PROFIL





Costume des Villageois des Environs de Steinsfort

47
XIX





Costume des Femmes des Environs de Munster.



Païsans Hollandois

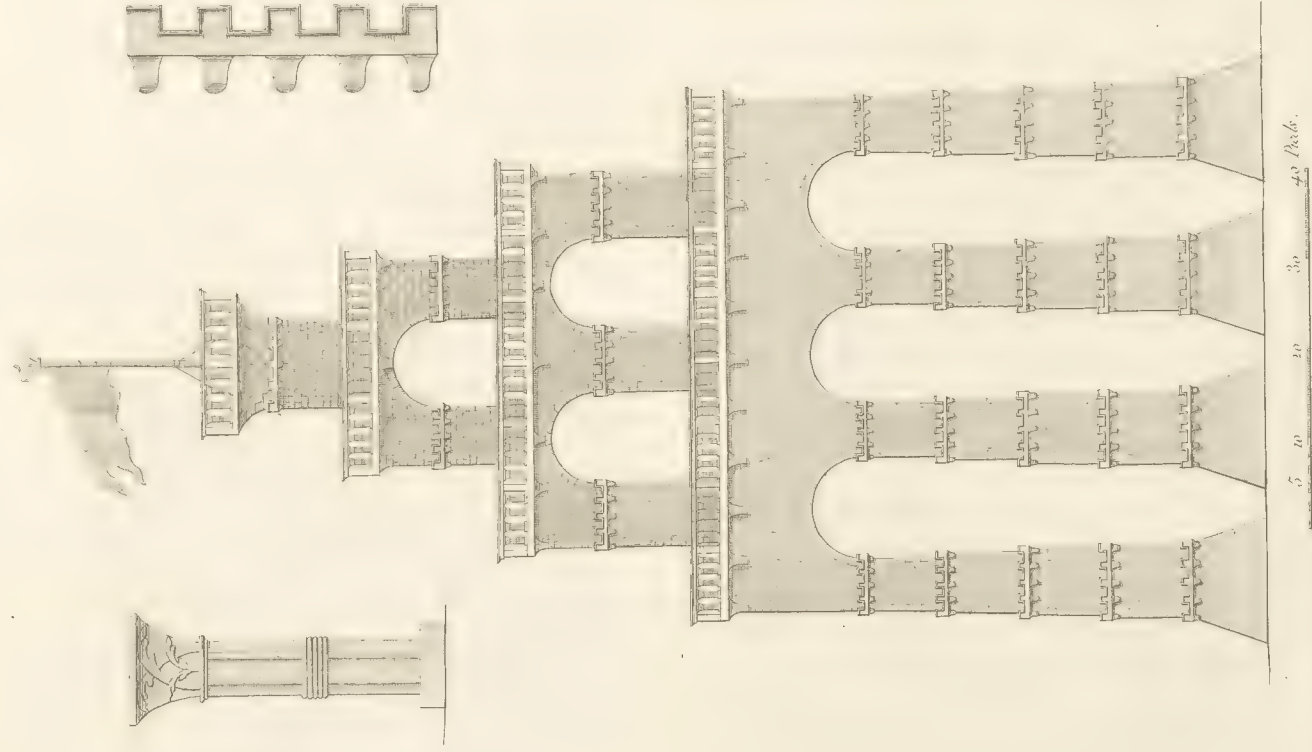


March.^{ds} de Medecine.

Juif Mendiant.

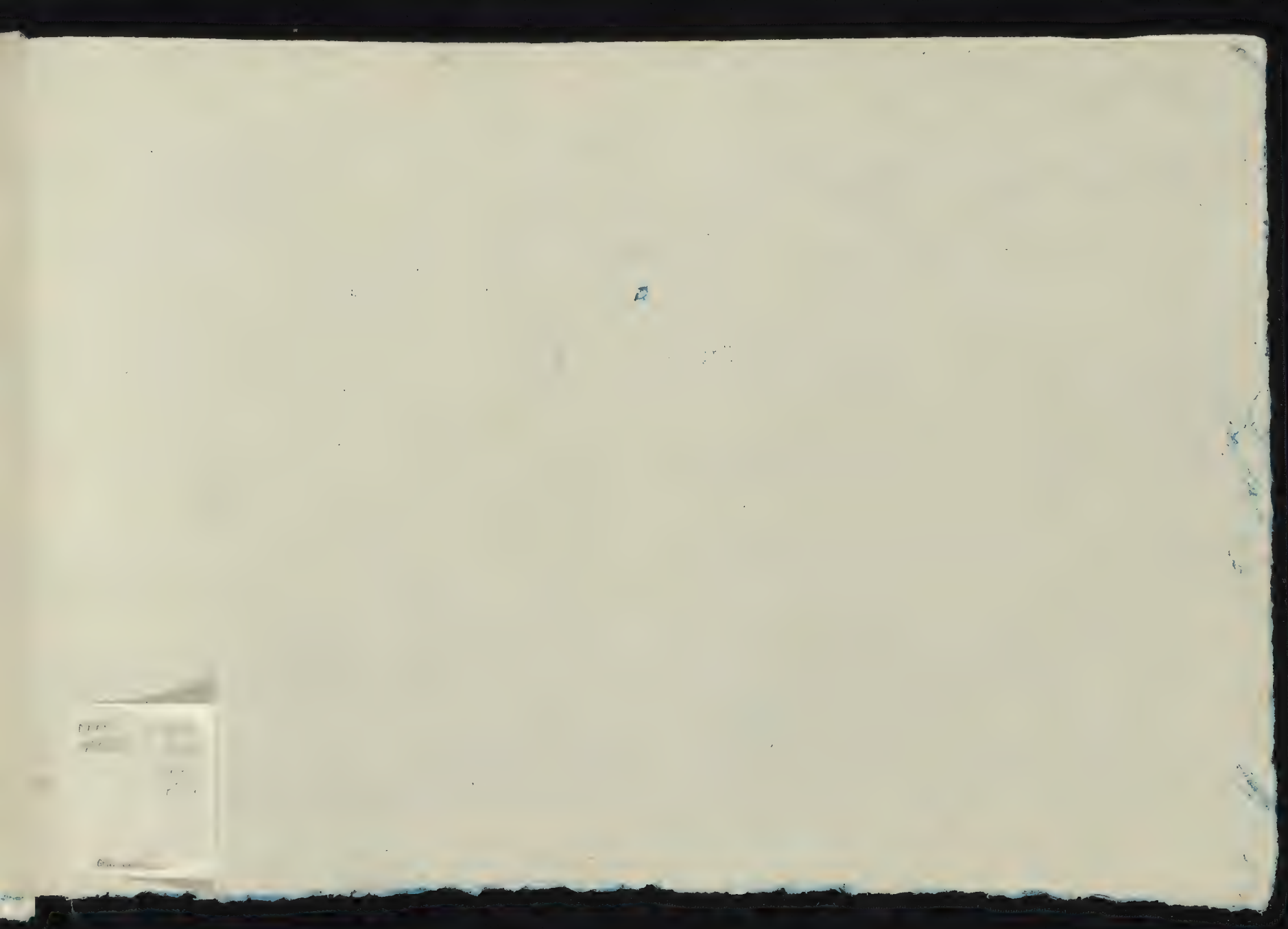


Behrder's Egyptian.



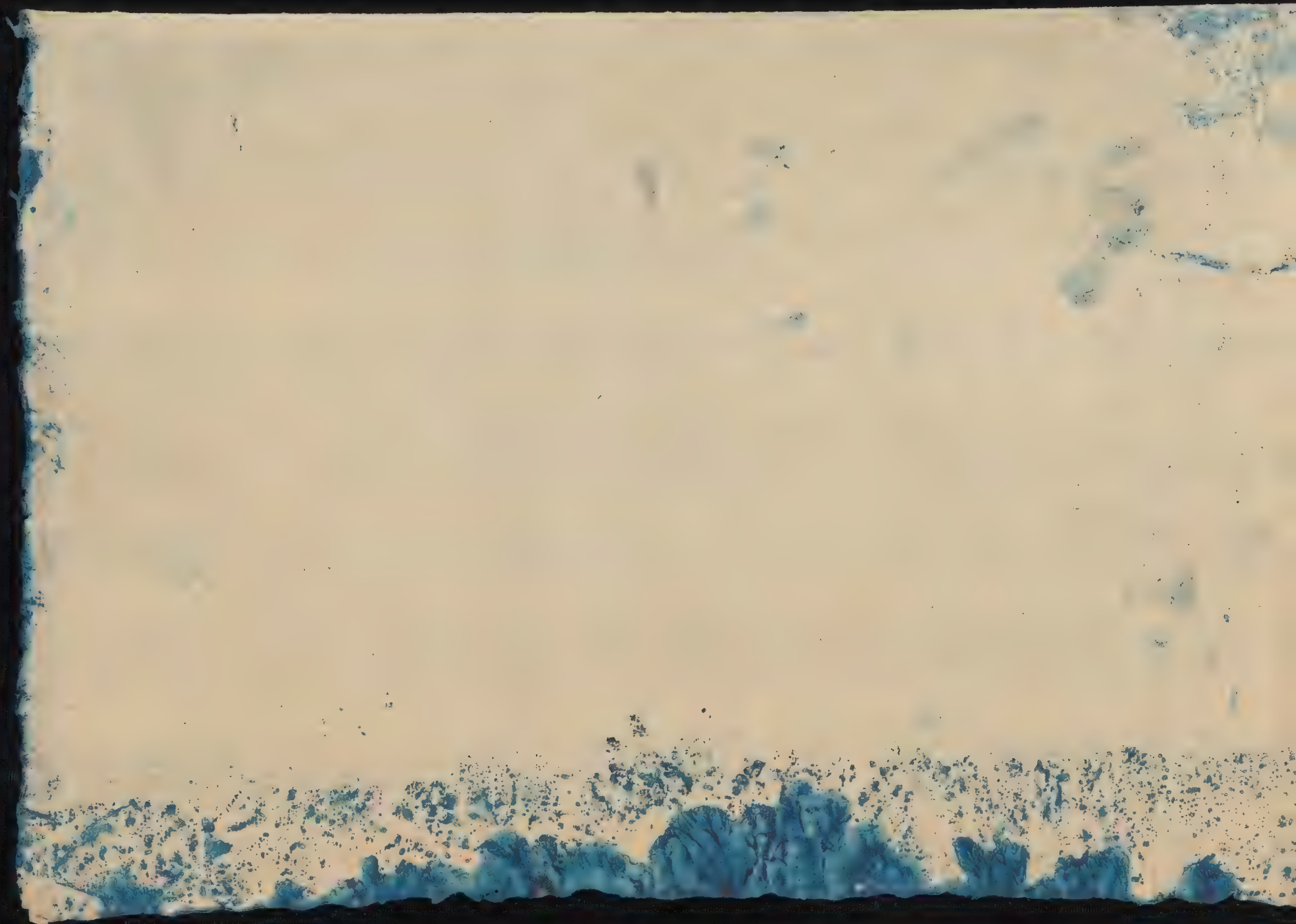
5 10 20 30 40 Peds.











Fleudon Coupe
de Pavillon
par Servandoni

65 feet
 Echelle pour l'architecture

Chez LEROUGE Rue des
grands Augustins
158.

A Pammon de laurier
par Serpandont
B Tombeau de Laure
et de Petrarque
C Pompe à Cheval

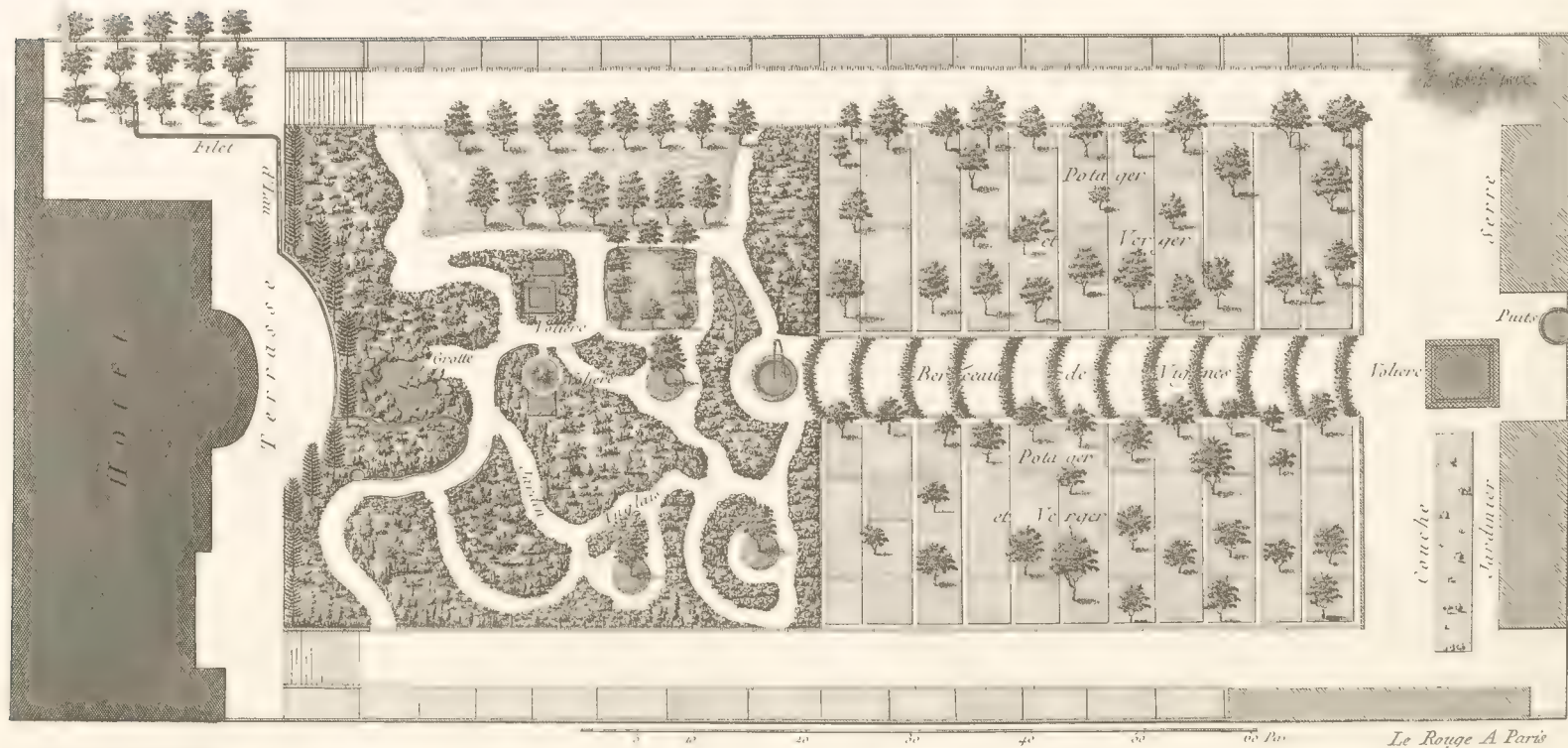


PLAN GENERAL
du Château et jardin Anglais
de
GENNEVILLIERS
Pirouette et Plante
(An 1835)
par LARRIERE
Architecte de M^{re} Comte D'Arce
et de M. le C^{te} de Vandœuvre

1. *Peru* 2. *Peru* 3. *Peru* 4. *Peru* 5. *Peru* 6. *Peru* 7. *Peru* 8. *Peru* 9. *Peru* 10. *Peru* 11. *Peru* 12. *Peru* 13. *Peru* 14. *Peru* 15. *Peru* 16. *Peru* 17. *Peru* 18. *Peru* 19. *Peru* 20. *Peru* 21. *Peru* 22. *Peru* 23. *Peru* 24. *Peru* 25. *Peru* 26. *Peru* 27. *Peru* 28. *Peru* 29. *Peru* 30. *Peru* 31. *Peru* 32. *Peru* 33. *Peru* 34. *Peru* 35. *Peru* 36. *Peru* 37. *Peru* 38. *Peru* 39. *Peru* 40. *Peru* 41. *Peru* 42. *Peru* 43. *Peru* 44. *Peru* 45. *Peru* 46. *Peru* 47. *Peru* 48. *Peru* 49. *Peru* 50. *Peru* 51. *Peru* 52. *Peru* 53. *Peru* 54. *Peru* 55. *Peru* 56. *Peru* 57. *Peru* 58. *Peru* 59. *Peru* 60. *Peru* 61. *Peru* 62. *Peru* 63. *Peru* 64. *Peru* 65. *Peru* 66. *Peru* 67. *Peru* 68. *Peru* 69. *Peru* 70. *Peru* 71. *Peru* 72. *Peru* 73. *Peru* 74. *Peru* 75. *Peru* 76. *Peru* 77. *Peru* 78. *Peru* 79. *Peru* 80. *Peru* 81. *Peru* 82. *Peru* 83. *Peru* 84. *Peru* 85. *Peru* 86. *Peru* 87. *Peru* 88. *Peru* 89. *Peru* 90. *Peru* 91. *Peru* 92. *Peru* 93. *Peru* 94. *Peru* 95. *Peru* 96. *Peru* 97. *Peru* 98. *Peru* 99. *Peru* 100. *Peru* 101. *Peru* 102. *Peru* 103. *Peru* 104. *Peru* 105. *Peru* 106. *Peru* 107. *Peru* 108. *Peru* 109. *Peru* 110. *Peru* 111. *Peru* 112. *Peru* 113. *Peru* 114. *Peru* 115. *Peru* 116. *Peru* 117. *Peru* 118. *Peru* 119. *Peru* 120. *Peru* 121. *Peru* 122. *Peru* 123. *Peru* 124. *Peru* 125. *Peru* 126. *Peru* 127. *Peru* 128. *Peru* 129. *Peru* 130. *Peru* 131. *Peru* 132. *Peru* 133. *Peru* 134. *Peru* 135. *Peru* 136. *Peru* 137. *Peru* 138. *Peru* 139. *Peru* 140. *Peru* 141. *Peru* 142. *Peru* 143. *Peru* 144. *Peru* 145. *Peru* 146. *Peru* 147. *Peru* 148. *Peru* 149. *Peru* 150. *Peru* 151. *Peru* 152. *Peru* 153. *Peru* 154. *Peru* 155. *Peru* 156. *Peru* 157. *Peru* 158. *Peru* 159. *Peru* 160. *Peru* 161. *Peru* 162. *Peru* 163. *Peru* 164. *Peru* 165. *Peru* 166. *Peru* 167. *Peru* 168. *Peru* 169. *Peru* 170. *Peru* 171. *Peru* 172. *Peru* 173. *Peru* 174. *Peru* 175. *Peru* 176. *Peru* 177. *Peru* 178. *Peru* 179. *Peru* 180. *Peru* 181. *Peru* 182. *Peru* 183. *Peru* 184. *Peru* 185. *Peru* 186. *Peru* 187. *Peru* 188. *Peru* 189. *Peru* 190. *Peru* 191. *Peru* 192. *Peru* 193. *Peru* 194. *Peru* 195. *Peru* 196. *Peru* 197. *Peru* 198. *Peru* 199. *Peru* 200. *Peru* 201. *Peru* 202. *Peru* 203. *Peru* 204. *Peru* 205. *Peru* 206. *Peru* 207. *Peru* 208. *Peru* 209. *Peru* 210. *Peru* 211. *Peru* 212. *Peru* 213. *Peru* 214. *Peru* 215. *Peru* 216. *Peru* 217. *Peru* 218. *Peru* 219. *Peru* 220. *Peru* 221. *Peru* 222. *Peru* 223. *Peru* 224. *Peru* 225. *Peru* 226. *Peru* 227. *Peru* 228. *Peru* 229. *Peru* 230. *Peru* 231. *Peru* 232. *Peru* 233. *Peru* 234. *Peru* 235. *Peru* 236. *Peru* 237. *Peru* 238. *Peru* 239. *Peru* 240. *Peru* 241. *Peru* 242. *Peru* 243. *Peru* 244. *Peru* 245. *Peru* 246. *Peru* 247. *Peru* 248. *Peru* 249. *Peru* 250. *Peru* 251. *Peru* 252. *Peru* 253. *Peru* 254. *Peru* 255. *Peru* 256. *Peru* 257. *Peru* 258. *Peru* 259. *Peru* 260. *Peru* 261. *Peru* 262. *Peru* 263. *Peru* 264. *Peru* 265. *Peru* 266. *Peru* 267. *Peru* 268. *Peru* 269. *Peru* 270. *Peru* 271. *Peru* 272. *Peru* 273. *Peru* 274. *Peru* 275. *Peru* 276. *Peru* 277. *Peru* 278. *Peru* 279. *Peru* 280. *Peru* 281. *Peru* 282. *Peru* 283. *Peru* 284. *Peru* 285. *Peru* 286. *Peru* 287. *Peru* 288. *Peru* 289. *Peru* 290. *Peru* 291. *Peru* 292. *Peru* 293. *Peru* 294. *Peru* 295. *Peru* 296. *Peru* 297. *Peru* 298. *Peru* 299. *Peru* 300. *Peru* 301. *Peru* 302. *Peru* 303. *Peru* 304. *Peru* 305. *Peru* 306. *Peru* 307. *Peru* 308. *Peru* 309. *Peru* 310. *Peru* 311. *Peru* 312. *Peru* 313. *Peru* 314. *Peru* 315. *Peru* 316. *Peru* 317. *Peru* 318. *Peru* 319. *Peru* 320. *Peru* 321. *Peru* 322. *Peru* 323. *Peru* 324



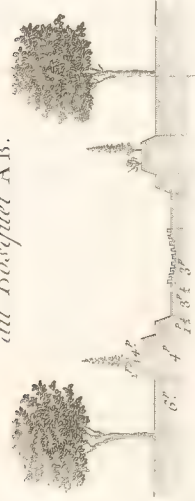
JARDIN ANGLAIS
Utile et Agréable
de l'Hotel de Cassini
Rue de Babilone.



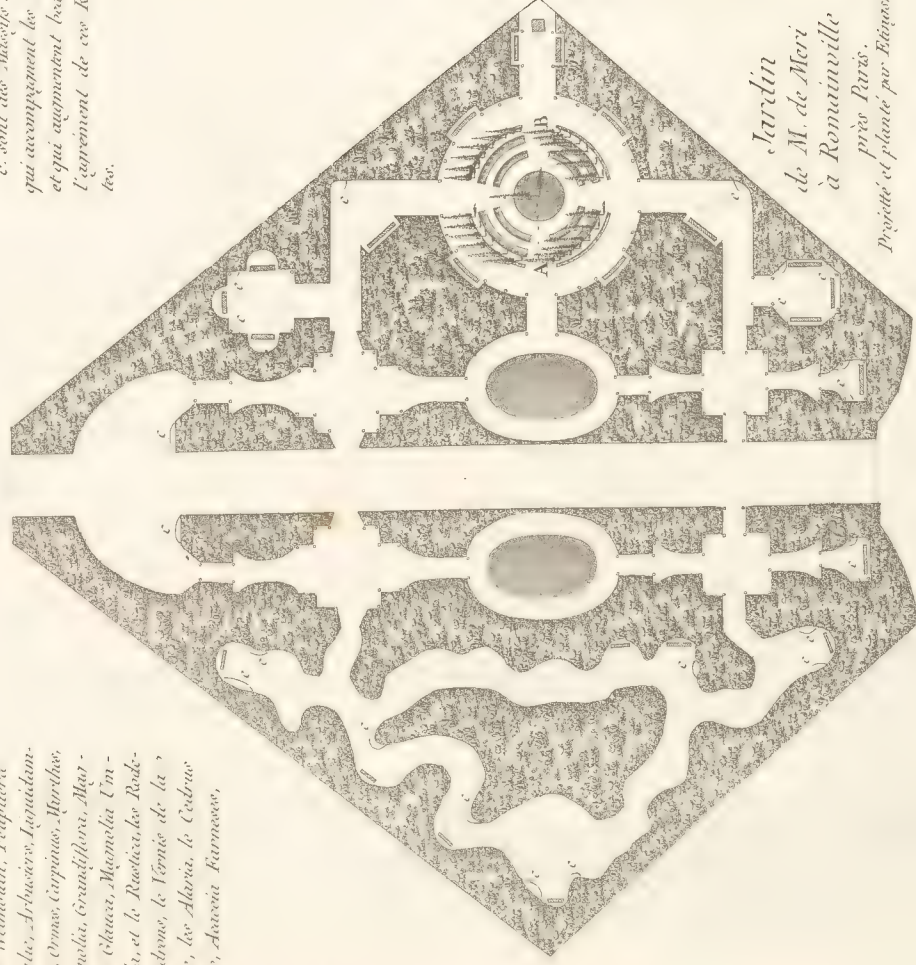


*Au tour des bacs on avoit
posé de planter quelques
Chênes, Hêtres, Peupliers, &c.
d'Hollande, Cerisiers, Baumes
arabes, Cèdres d'Espagne, ou
un peu de Vignes quelques
Riviers, lauriers, Jujus, Cyprès,
saules Fleuraux, Philaria,
Laurier, Cèdres, Girofliers,
Pieris, Pins, Abois, Houx, Lau-
rier, Pins d'Inde, Pins de
Lord Weinmuth, Peupliers
d'Italie, Arbustes Aquidam-
bois, Ormeaux, Carpènes, Myrtilles,
Magnolia, Grandiflora, Alar-
molia, Clauxa, Magnolia Un-
fordia, et le Roctaria des Rod-
endrobies, le Vénus de la
Chine, les Alaria, le Cedrus
Lauri, Arceuthobium,*

Coupe du Bassinet A.B.



*celui de Constantinople, le
Cyprès noir, le Myrte de
la Chine, le Thuya, Kalmia,
Palme, Orangers, Citroniers,
Tulipier, Lilas, L'Arbutin,
Sapins, Yvraux, Arceuthobium,
Epines, Pin d'Inde, Peuplier
Lauri, Erable de Canada à
grands feuilles, Myrtille, Chêne
noir, Myrte à fleurs Rou-
ges, Alizar des Rives, &c.
c. sont des Arbustes de Fleurs
qui accompagnent les Pins,
et qui augmentent beaucoup
l'agrément de ces Reten-
tes.*

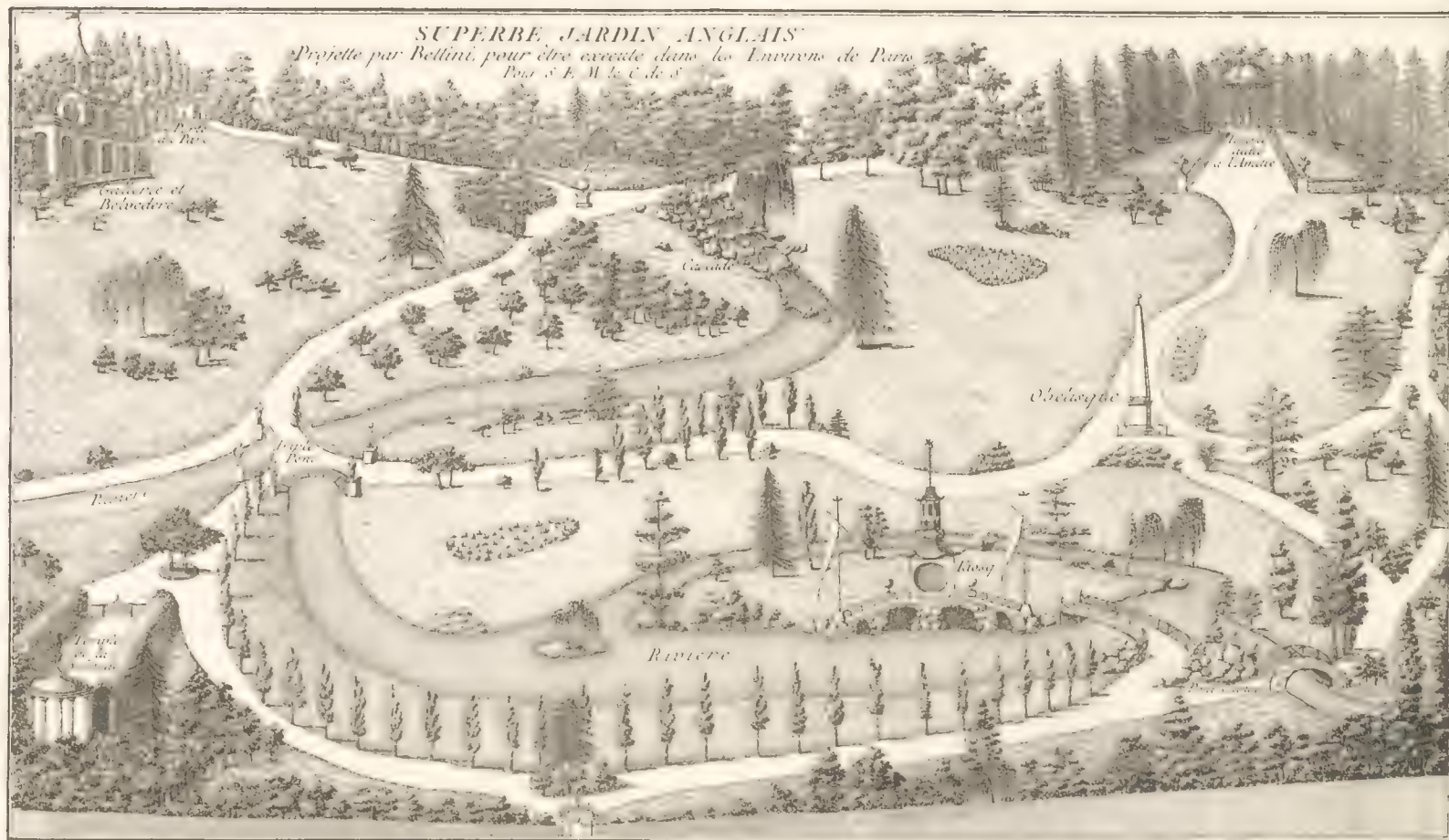


*Jardin
de M. de Meri
à Romainville
près Paris.
Projeté et planté par Eléonore.*

0 12 16 24 32 40 48 56 64 72 80 88 96 100

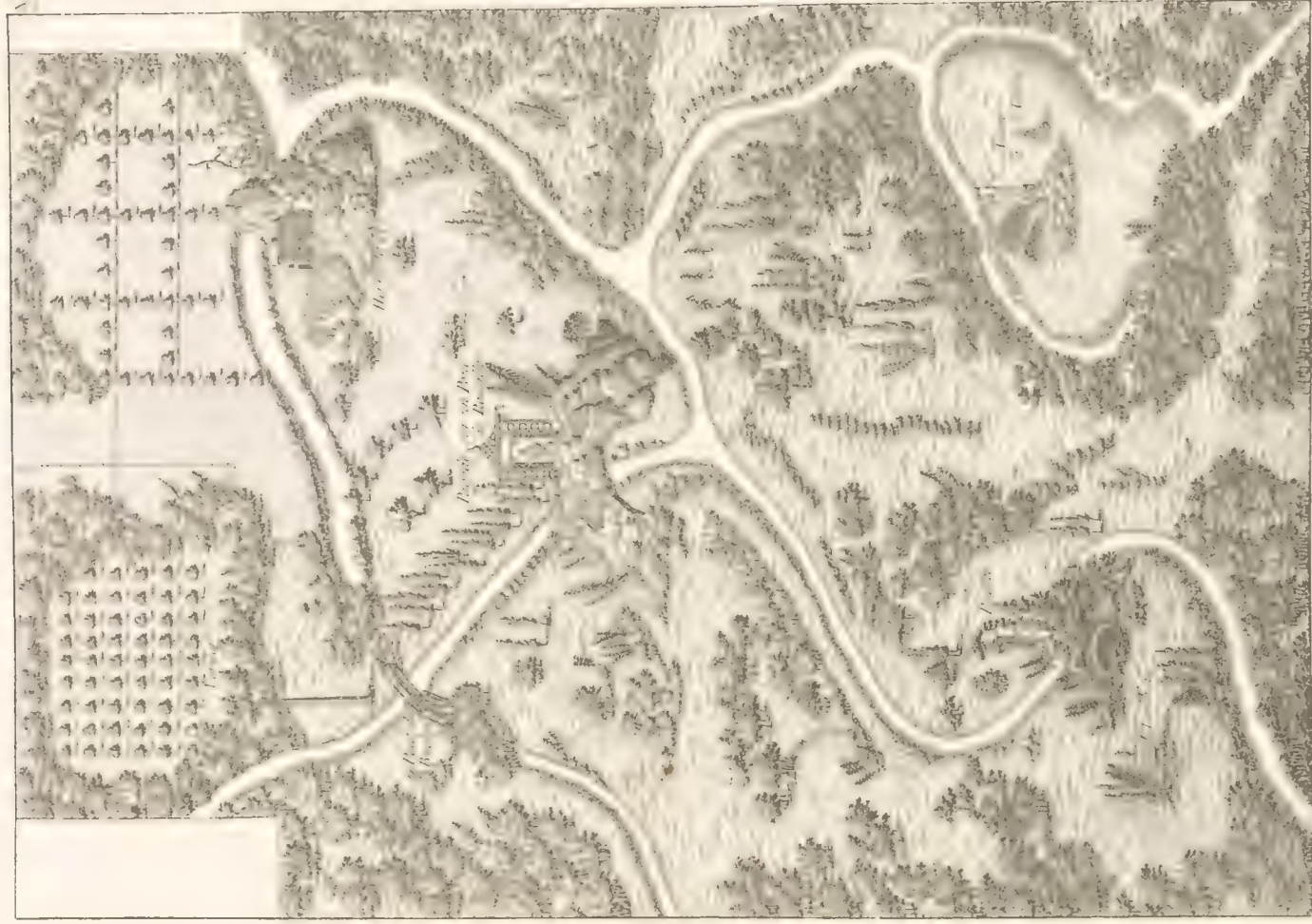
Pieds.





sur les Élévations Prennes 8 lignes pour l'eau. On peut dire que Bellini est réellement plan de ce que M. le Duc nous l'a ordonné pour faire un jardin Anglais à Rome. Comme on en voit dans tous les Puits de l'Europe présentement.

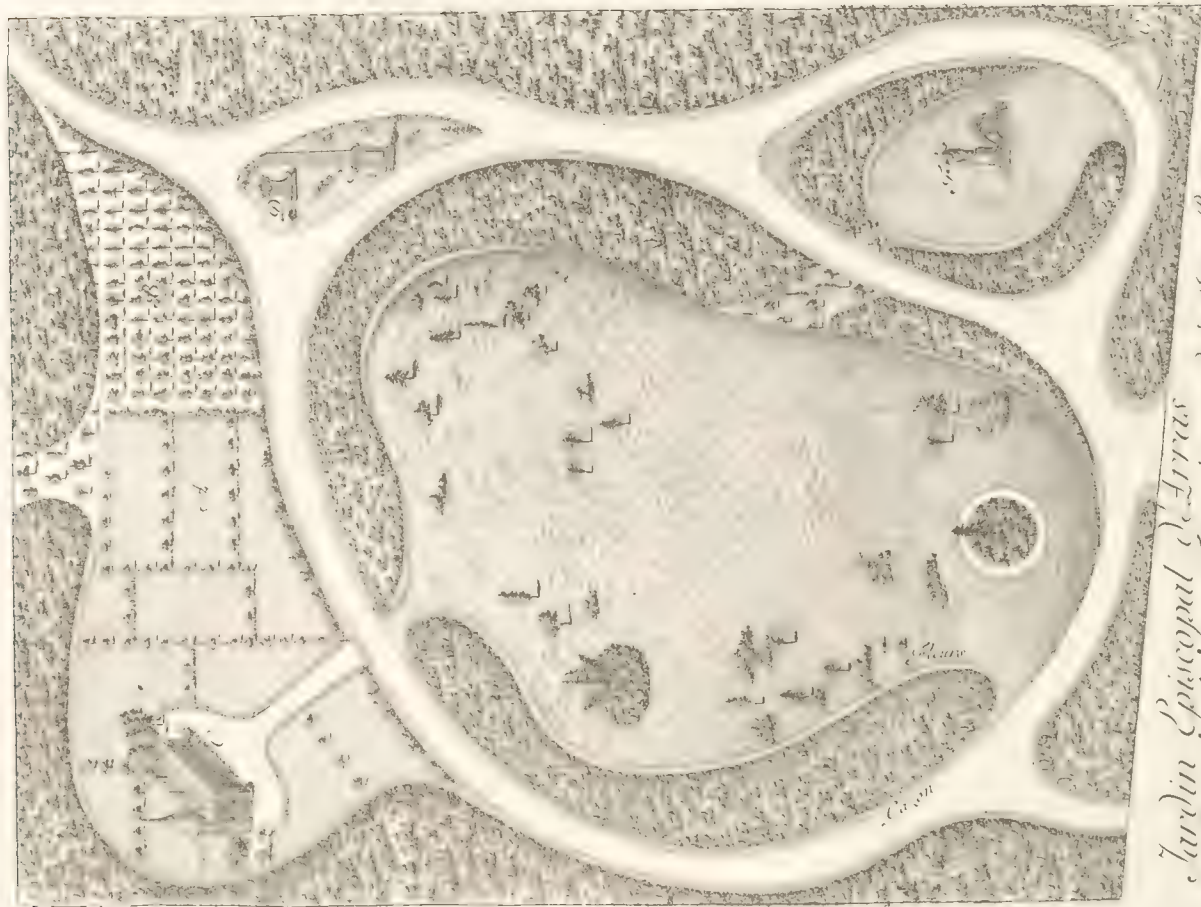




Premier projet pour l'habitation d'Aras

*de grand caractère et, selon le plan, on a 4 1/2 miles par 1 1/2 mile de longueur et
de large, 1000 m.*





Jardin Episcopal d'Arras

1. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

2. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

3. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

4. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

5. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

6. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

7. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

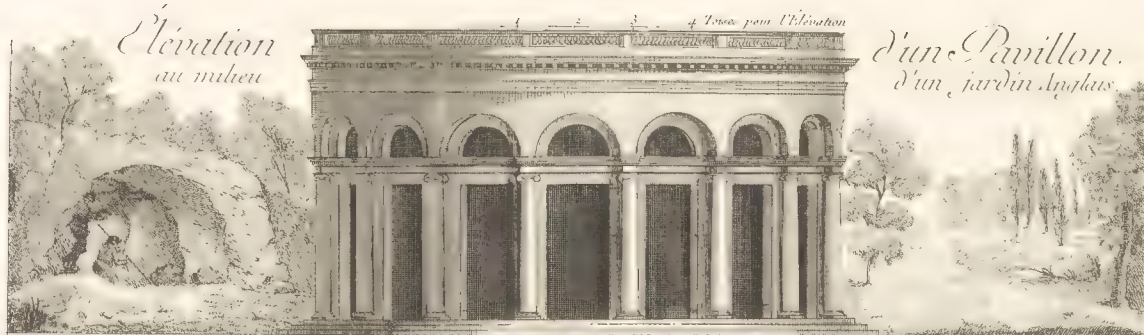
8. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

9. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*

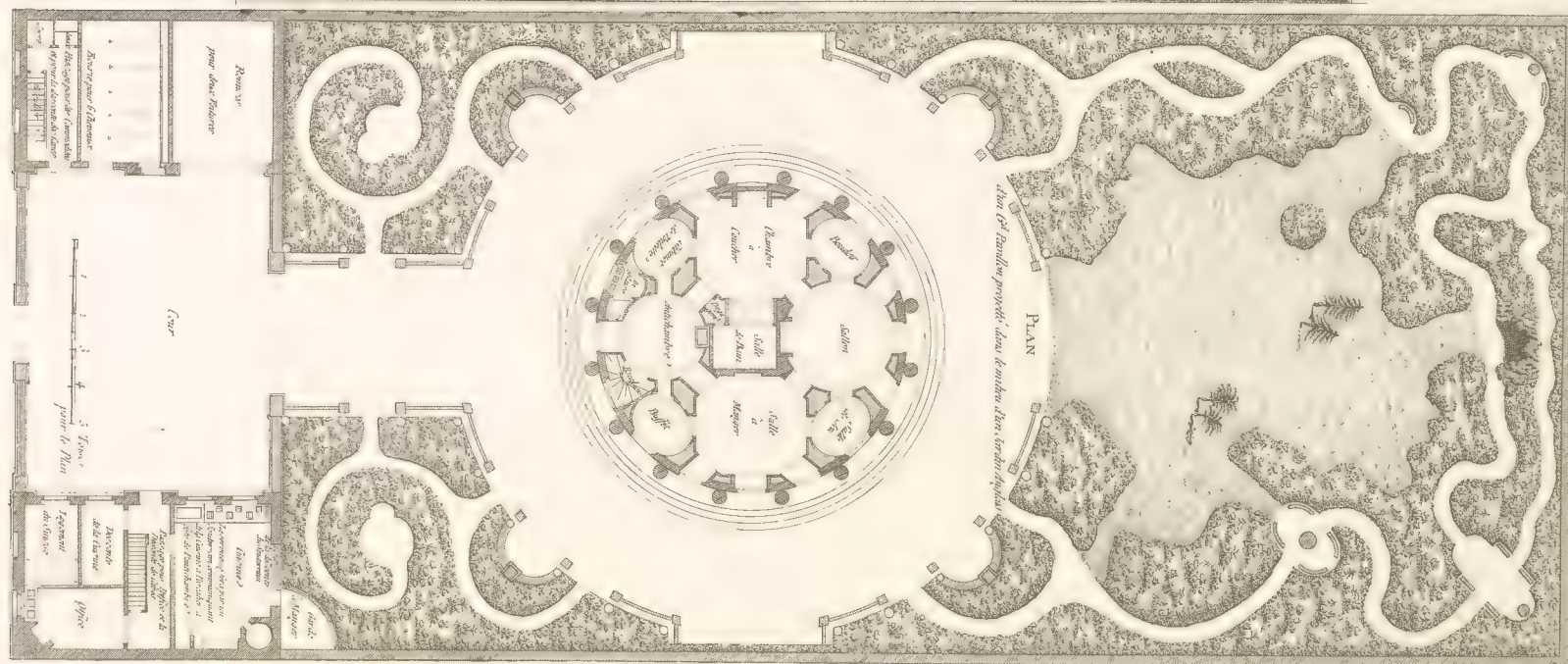
10. *Manche de l'Arche, pour séparer le jardin de la Cour, & l'Arche*



*Élévation
au milieu*



*d'un Pavillon.
d'un jardin Anglois.*



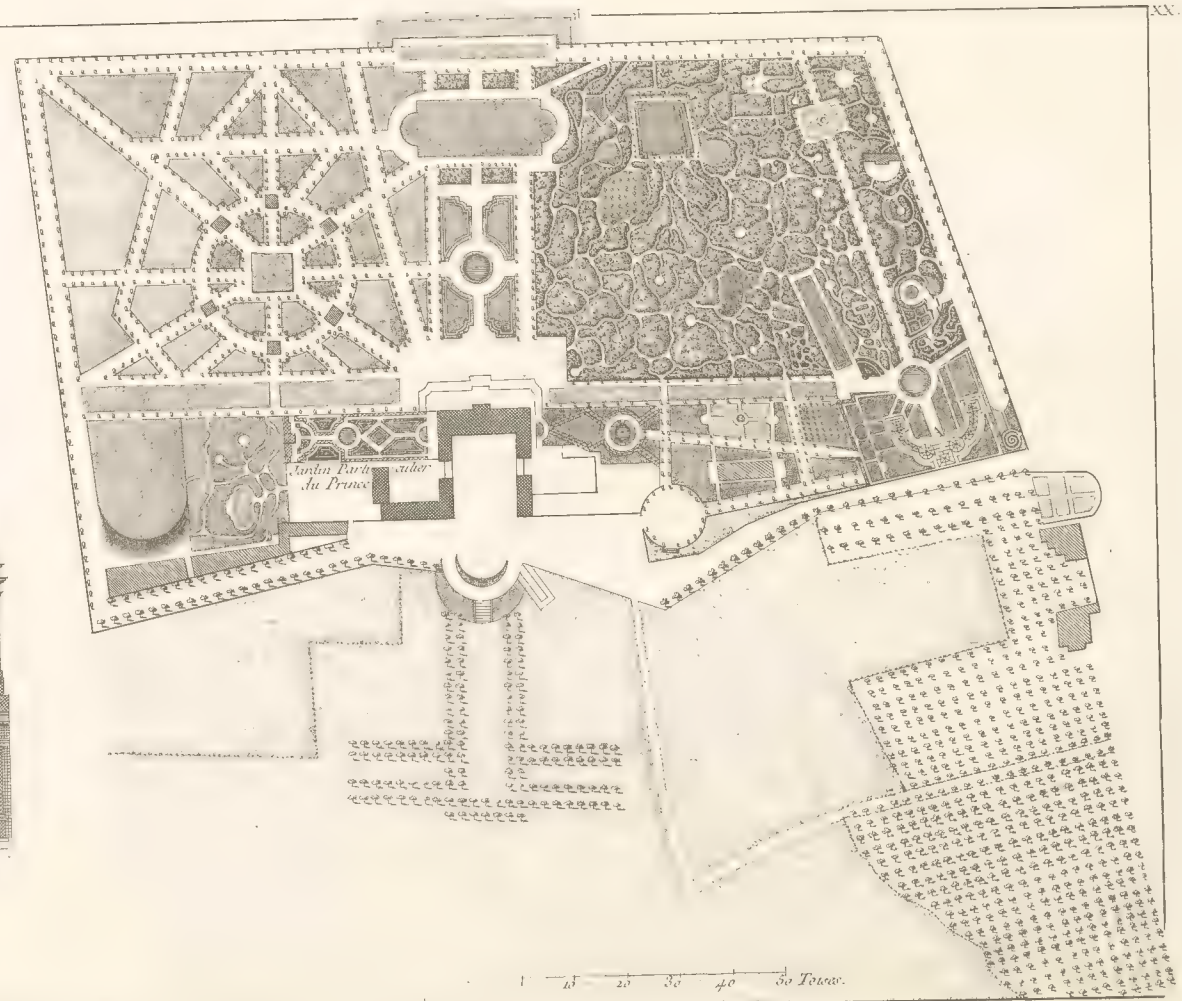
ation (2^d Pauline project) dans le même lieu (voir chapitre)

per Gentil



JARDINS
DE MONTBELLIARD

A Paris chez le Royce Rue des C^{le} Augustins.



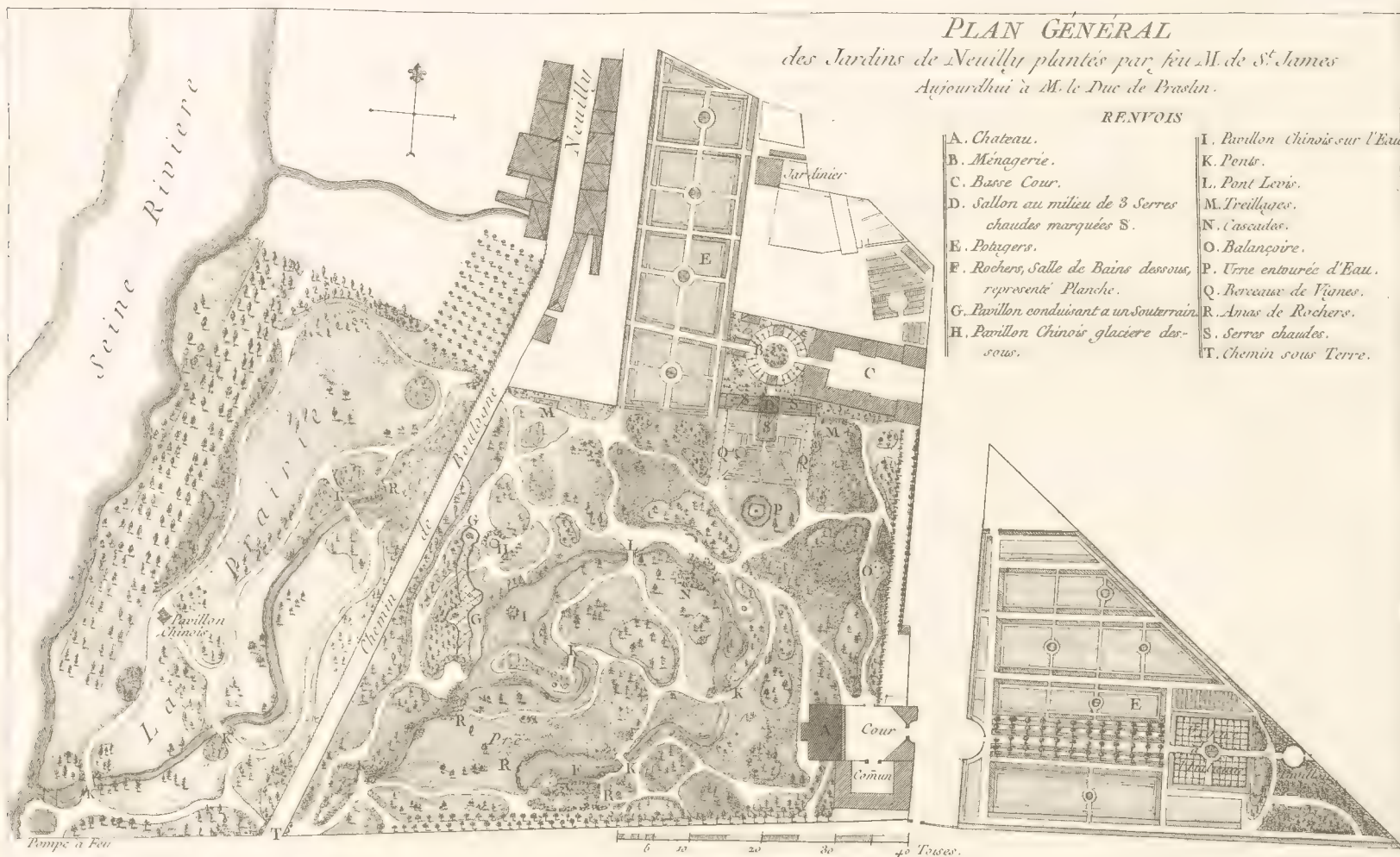


PLAN GÉNÉRAL

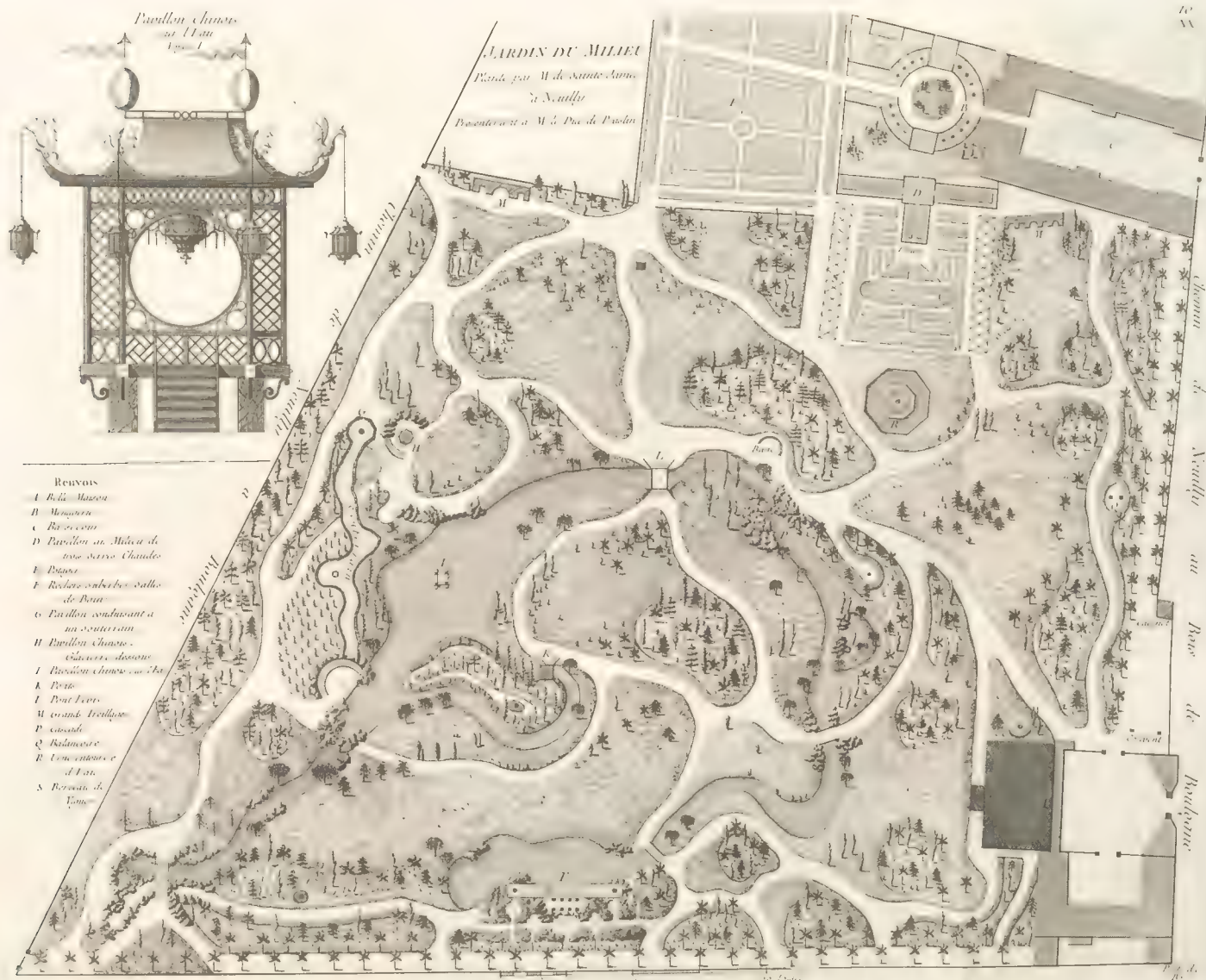
des Jardins de Neuilly plantés par feu M. de St. James
Aujourd'hui à M. le Duc de Praslin.

RENVOIS

- | | |
|--|--------------------------------|
| A. Château. | I. Pavillon Chinois sur l'Eau. |
| B. Ménagerie. | K. Ponds. |
| C. Basse Cour. | L. Pont Levé. |
| D. Salon au milieu de 3 Serres
chaudes marquées S. | M. Treillages. |
| E. Potagers. | N. Cascades. |
| F. Rochers, Salle de Bains dessous,
représenté Planche. | O. Balançoire. |
| G. Pavillon conduisant à un souterrain. | P. Urne entourée d'Eau. |
| H. Pavillon Chinois glacière des-
sous. | Q. Berceau de Vignes. |
| | R. Arbre de Rochers. |
| | S. Serres chaudes. |
| | T. Chemin sous Terre. |









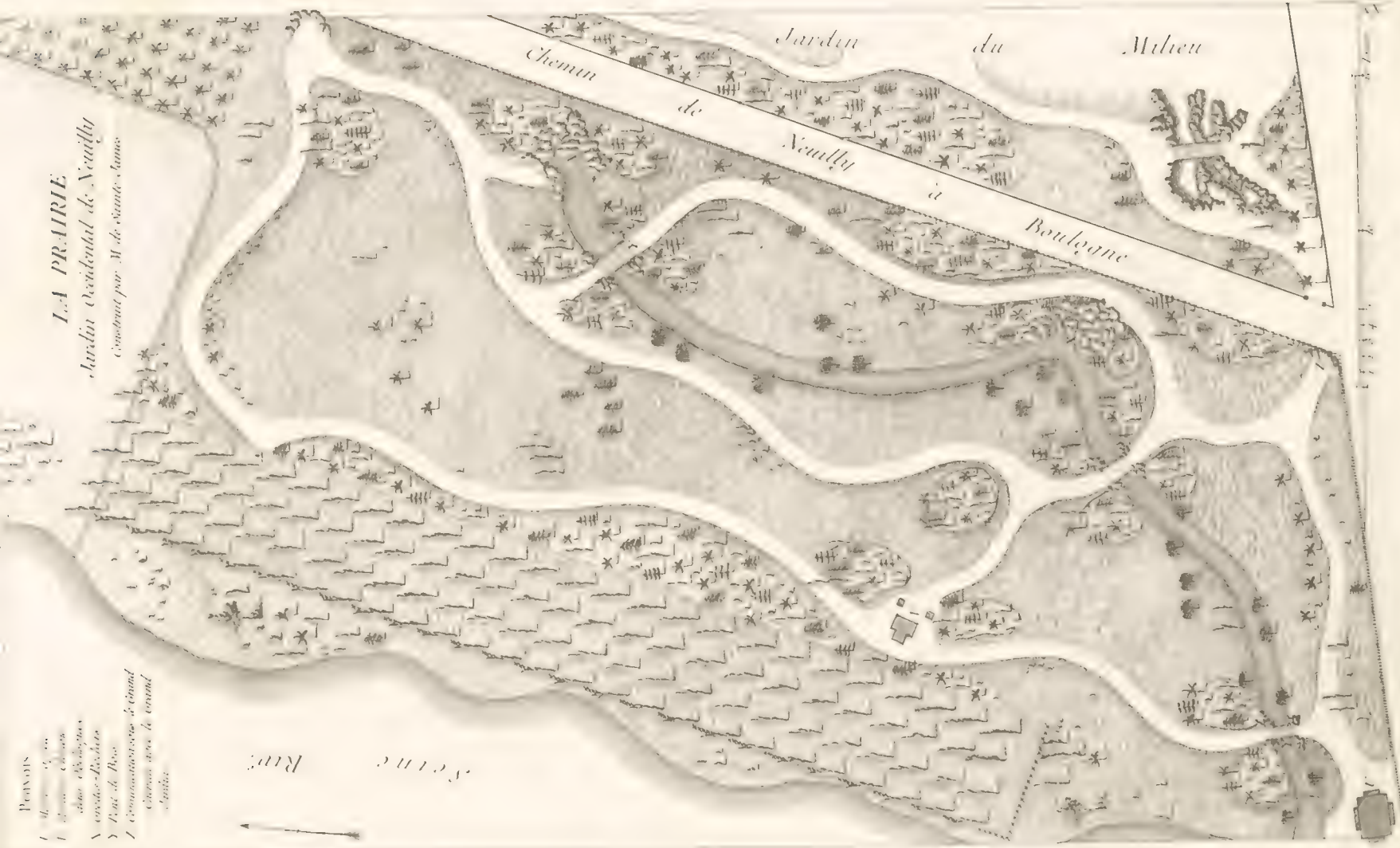
PROJETS

- 1. M. de la Roche
- 2. M. de la Roche
- 3. M. de la Roche
- 4. M. de la Roche
- 5. M. de la Roche
- 6. M. de la Roche
- 7. M. de la Roche
- 8. M. de la Roche
- 9. M. de la Roche
- 10. M. de la Roche
- 11. M. de la Roche
- 12. M. de la Roche
- 13. M. de la Roche
- 14. M. de la Roche
- 15. M. de la Roche
- 16. M. de la Roche
- 17. M. de la Roche
- 18. M. de la Roche
- 19. M. de la Roche
- 20. M. de la Roche
- 21. M. de la Roche
- 22. M. de la Roche
- 23. M. de la Roche
- 24. M. de la Roche
- 25. M. de la Roche
- 26. M. de la Roche
- 27. M. de la Roche
- 28. M. de la Roche
- 29. M. de la Roche
- 30. M. de la Roche
- 31. M. de la Roche
- 32. M. de la Roche
- 33. M. de la Roche
- 34. M. de la Roche
- 35. M. de la Roche
- 36. M. de la Roche
- 37. M. de la Roche
- 38. M. de la Roche
- 39. M. de la Roche
- 40. M. de la Roche
- 41. M. de la Roche
- 42. M. de la Roche
- 43. M. de la Roche
- 44. M. de la Roche
- 45. M. de la Roche
- 46. M. de la Roche
- 47. M. de la Roche
- 48. M. de la Roche
- 49. M. de la Roche
- 50. M. de la Roche
- 51. M. de la Roche
- 52. M. de la Roche
- 53. M. de la Roche
- 54. M. de la Roche
- 55. M. de la Roche
- 56. M. de la Roche
- 57. M. de la Roche
- 58. M. de la Roche
- 59. M. de la Roche
- 60. M. de la Roche
- 61. M. de la Roche
- 62. M. de la Roche
- 63. M. de la Roche
- 64. M. de la Roche
- 65. M. de la Roche
- 66. M. de la Roche
- 67. M. de la Roche
- 68. M. de la Roche
- 69. M. de la Roche
- 70. M. de la Roche
- 71. M. de la Roche
- 72. M. de la Roche
- 73. M. de la Roche
- 74. M. de la Roche
- 75. M. de la Roche
- 76. M. de la Roche
- 77. M. de la Roche
- 78. M. de la Roche
- 79. M. de la Roche
- 80. M. de la Roche
- 81. M. de la Roche
- 82. M. de la Roche
- 83. M. de la Roche
- 84. M. de la Roche
- 85. M. de la Roche
- 86. M. de la Roche
- 87. M. de la Roche
- 88. M. de la Roche
- 89. M. de la Roche
- 90. M. de la Roche
- 91. M. de la Roche
- 92. M. de la Roche
- 93. M. de la Roche
- 94. M. de la Roche
- 95. M. de la Roche
- 96. M. de la Roche
- 97. M. de la Roche
- 98. M. de la Roche
- 99. M. de la Roche
- 100. M. de la Roche

I. A PRAIRIE

Jardin Occidental de Neuilly

Construit par M. de Sainte-Anne



Rue

Jardin

Chemin

de

Neuilly

Boulogne

Jardin

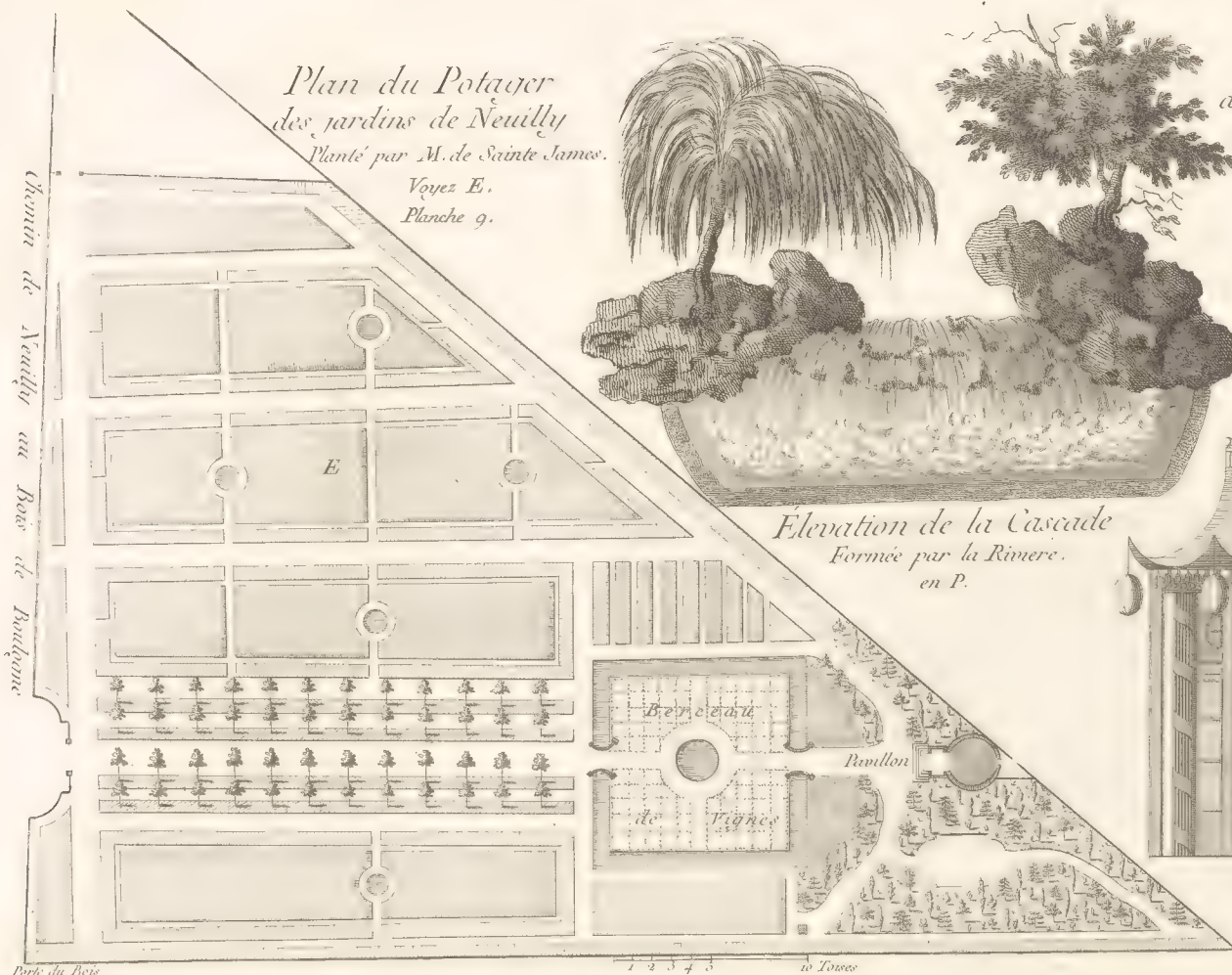
du

Milieu



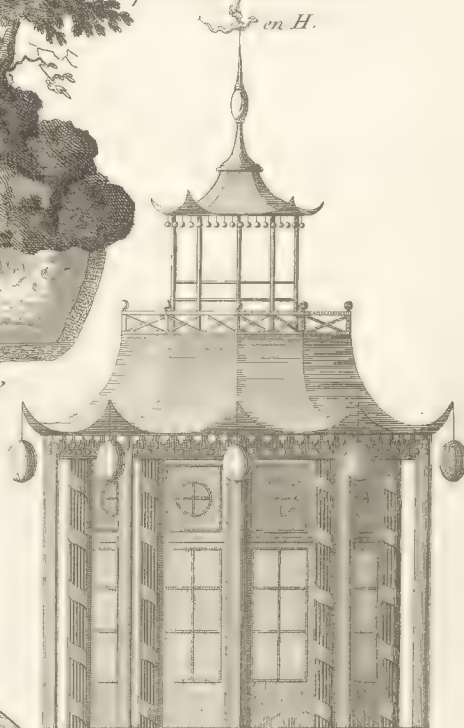
*Plan du Potager
des jardins de Neuilly
Planté par M. de Sainte James.
Voyez E.
Planche 9.*

Chemin de Neuilly au Bois de Boulogne



*Elevation de la Cascade
Formée par la Rivière.
en P.*

*Elevation
du Pavillon Chinois
qui couvre la Glacière.
en H.*

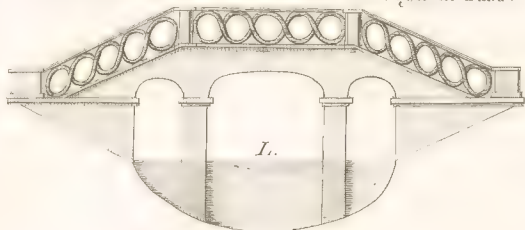


Porte du Bois

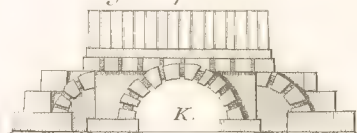
1 2 3 4 5 toises



Elevation du Pont-Levis I. Voyez les Plans.

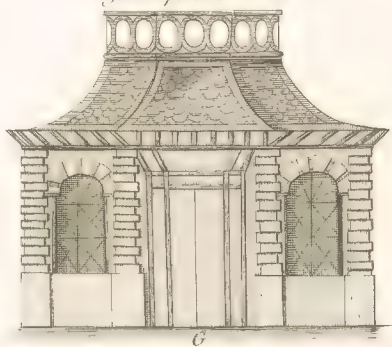


*Profil du Pont K.
sur la largeur
Voyez les plans en K.*

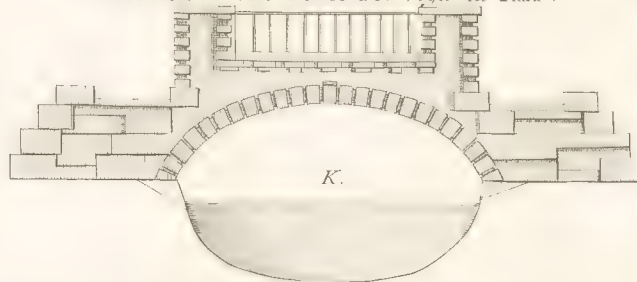


*Entrée du Souterrain
qui se trouve en G et qui monte par dessous terre
au point Y.*

Voyez les plans en G et Y.



Elevation du Pont K. Voyez les Plans.

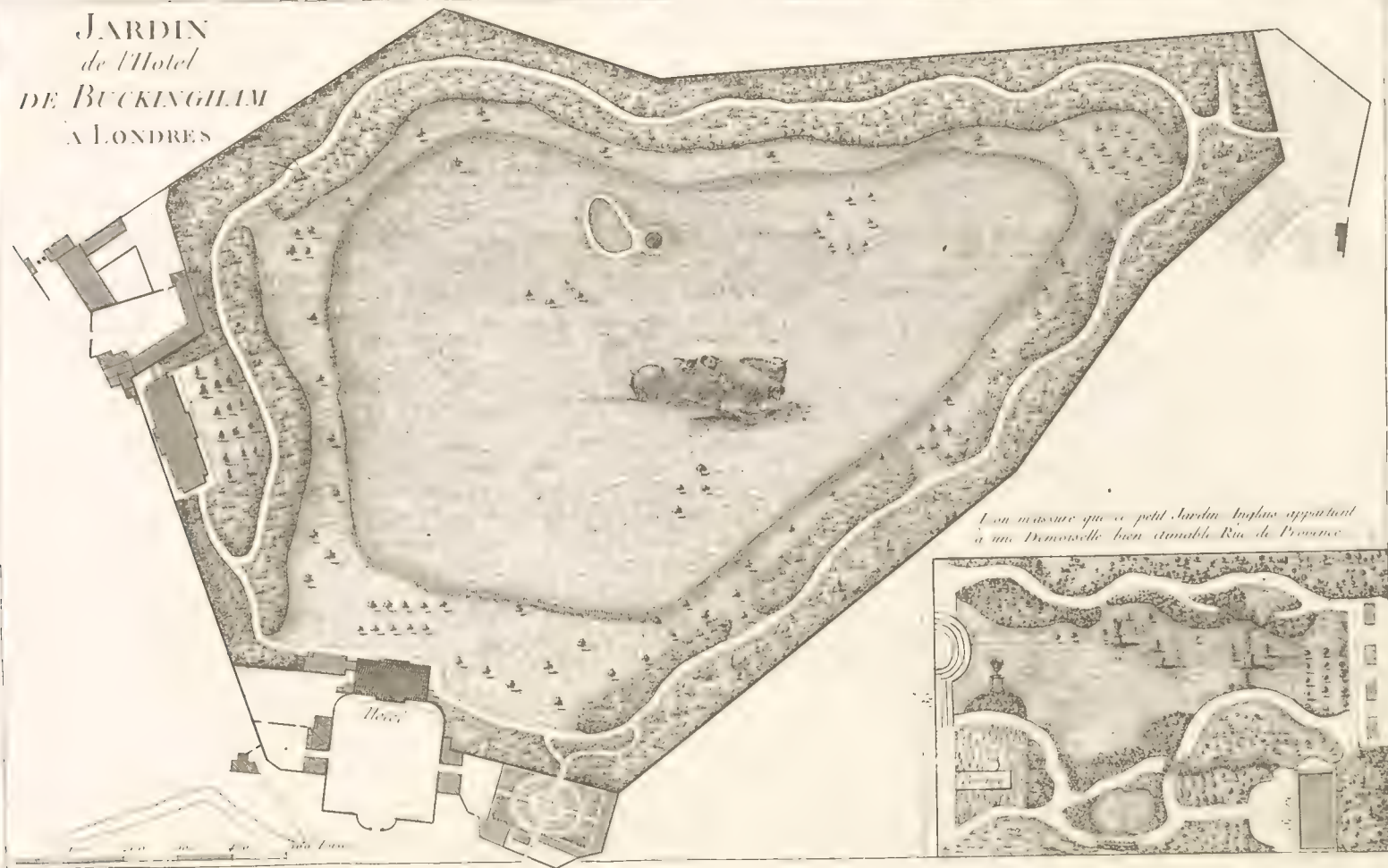


*Vue, Élevation
du Rocher avec ses Cascades et jets d'Eau derrière
et sous le quel sont les Bains.
Voyez les Plans en F.*



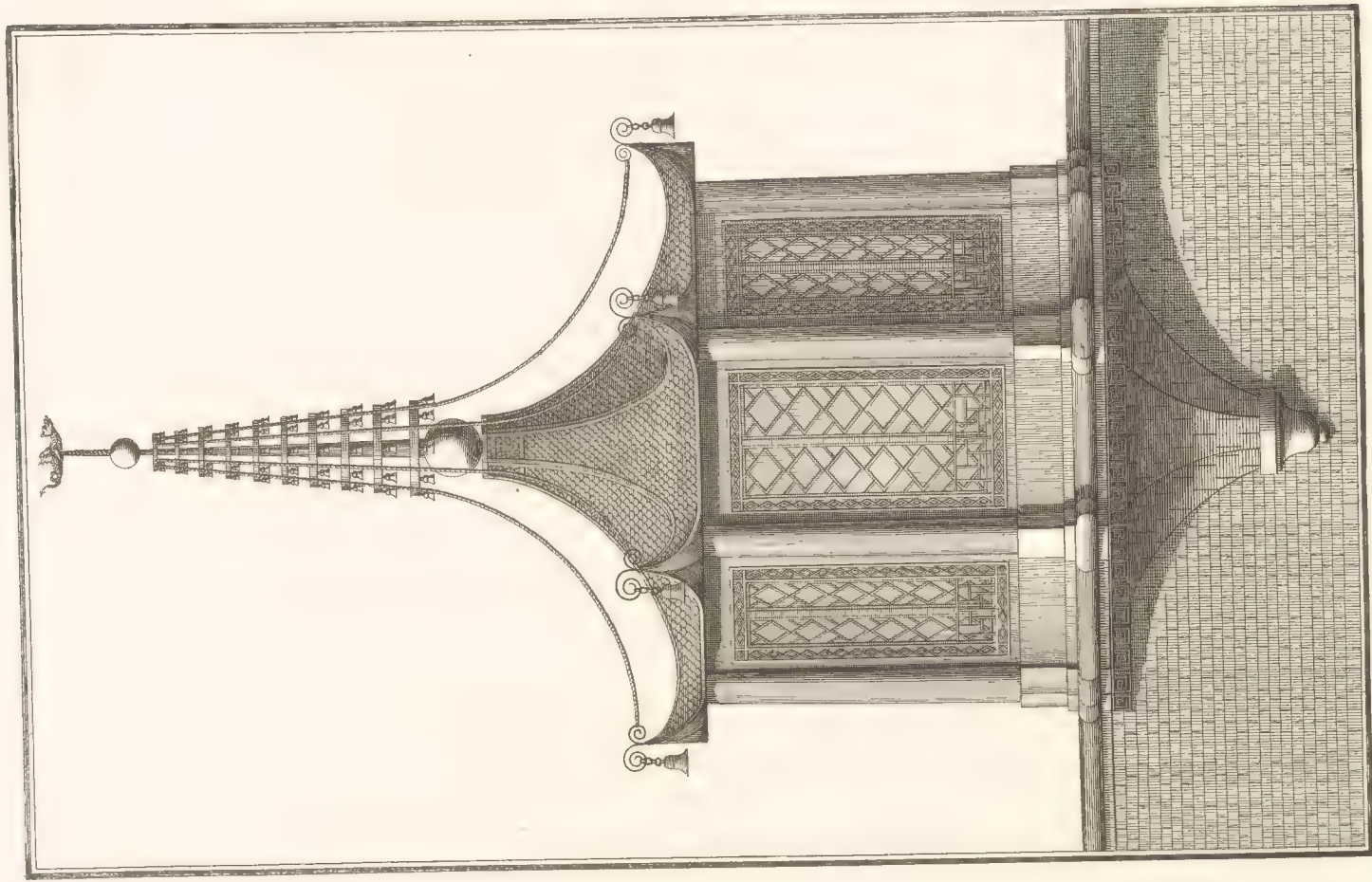


JARDIN
de l'Hotel
DE BUCKINGHAM
A LONDRES



On mesure que ce petit Jardin Anglois appartient
à une Demoiselle bien aimable Rue de Provence





FAÇADE DU PAVILLON CHINOIS,
 à Monseigneur le Duc de Montmorenci,
dans son jardin sur les Boulevards.





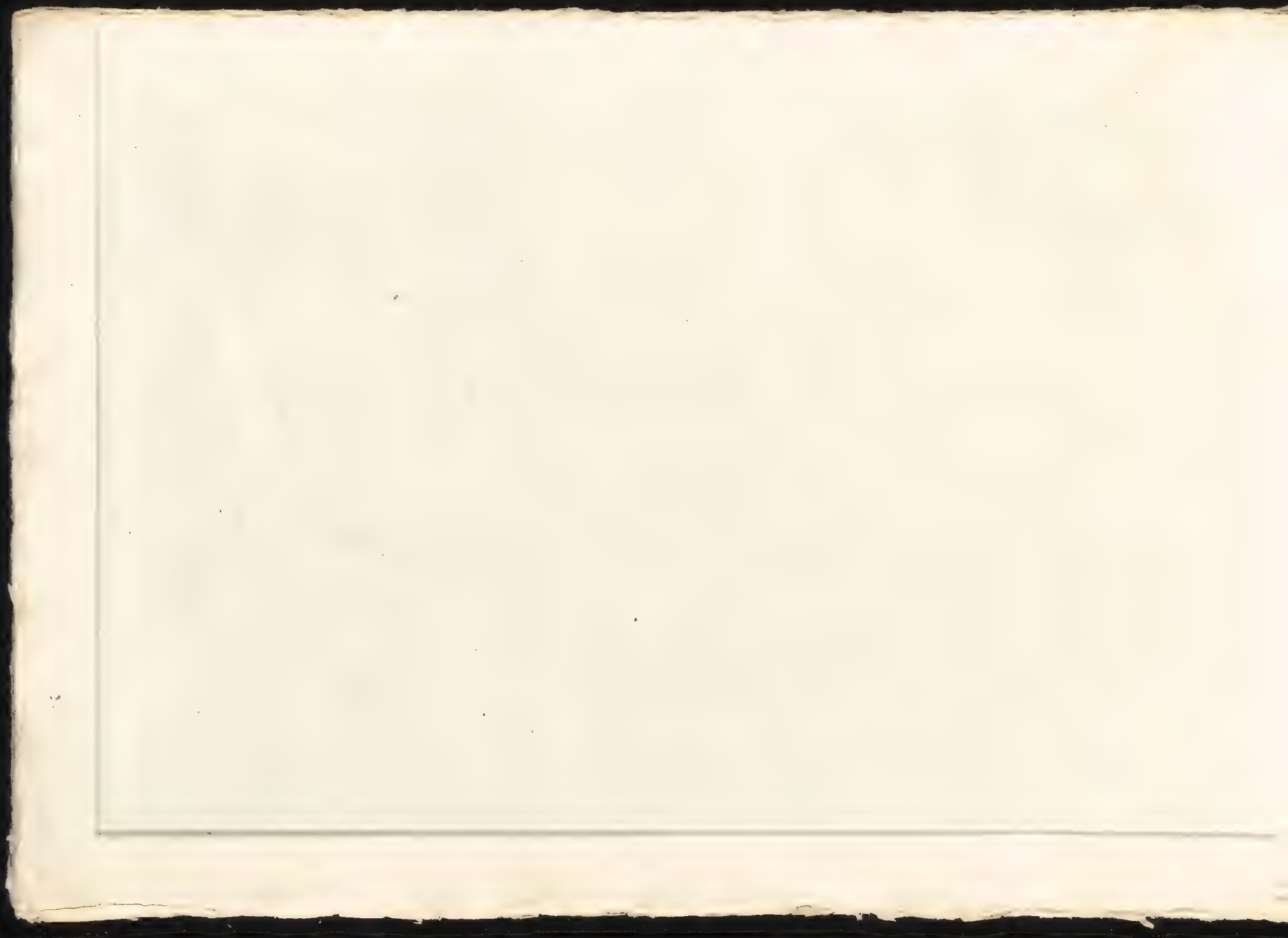
Colles C D sur A B

Cours par lequel le ruisseau

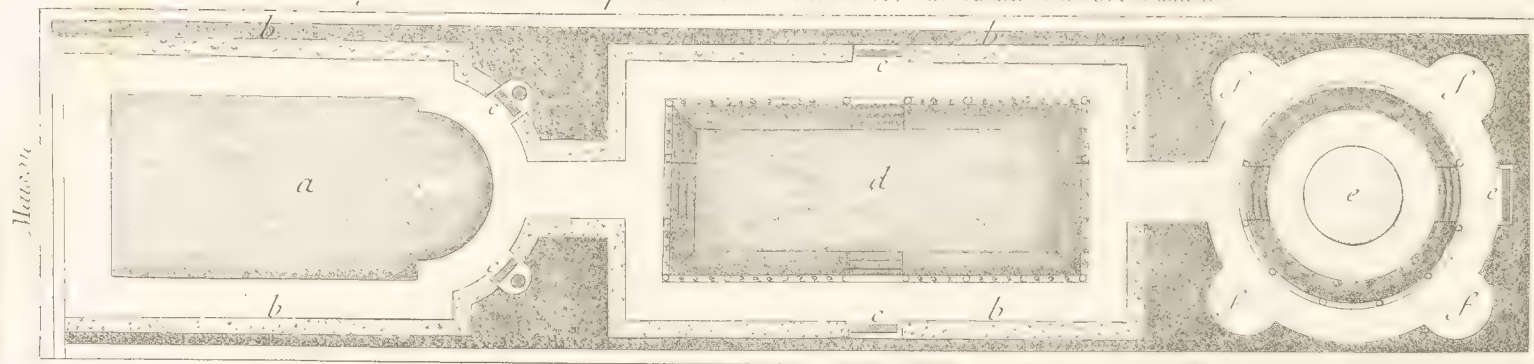
B







Projet de Jardins pour Mad^{lle} Adeline, Rue Royale, Maison Blanche.



Remise
 a. Tapis Vert.
 b. Platte bande de fleurs.
 c. Bancs.
 d. Boulingrin.
 e. Kiosque.
 f. Niches de Verdure

g. Parterre avec Compartiments
 de gazon, fleurs.

h. Flore.
 i. Bancs.

k. Salle Creuse pour avoir plus
 de Fraîcheur, des Bancs de

gazon autour, un gazon
 Elevé au milieu, servant
 de banc, un Sile parabolique
 pour, jeter de l'ombre.

l. Porte Feinte, les Chemins
 qui, y aboutissent, font

croire que le jardin a plus
 de dépendances.

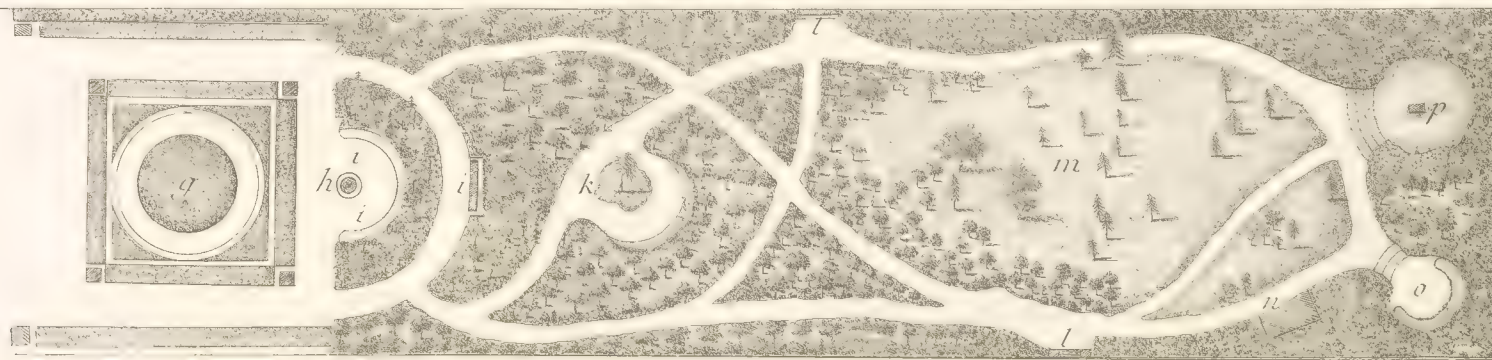
m. Prairie parsemée de fleurs
 et d'Arbres Etrangers.

n. Vêlière Chinoise.
 o. Salle Elevée, et Canapé de

gazon.

p. Pavillon Chinois entouré
 d'Arbres à fleurs sur une
 Elevation de gazon.

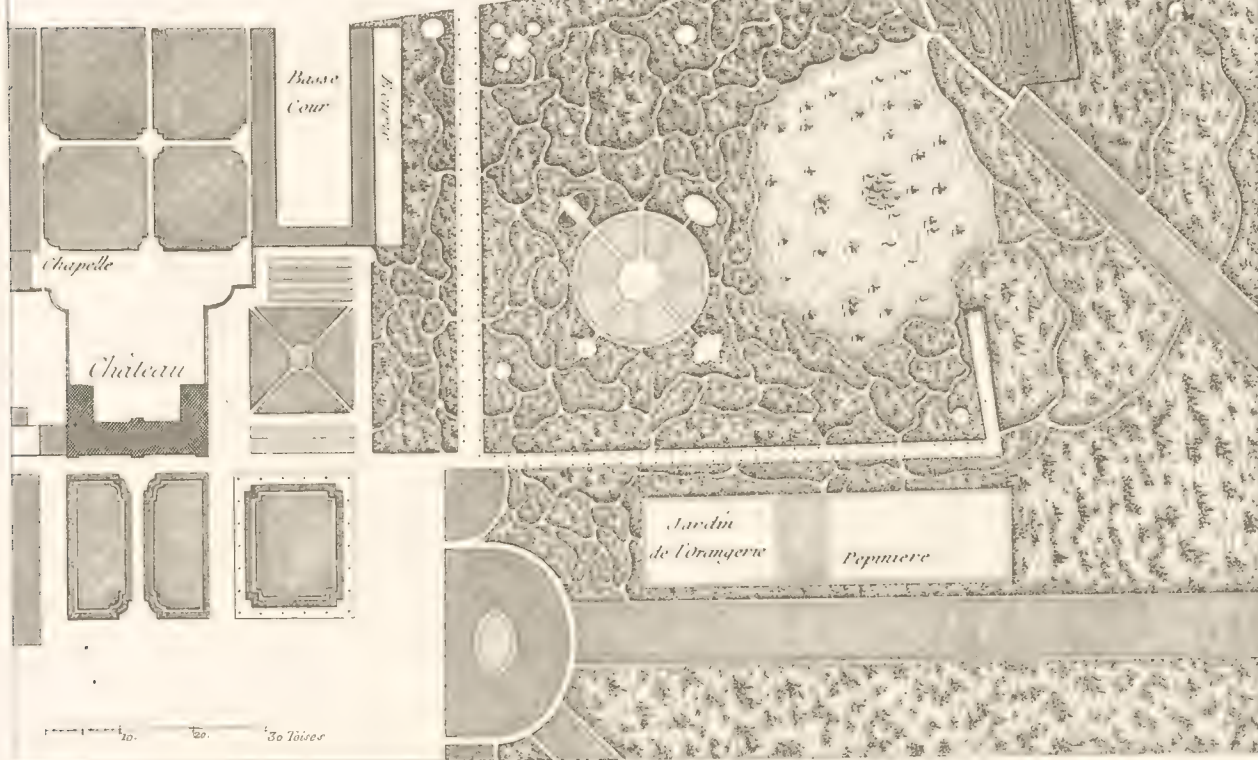
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises



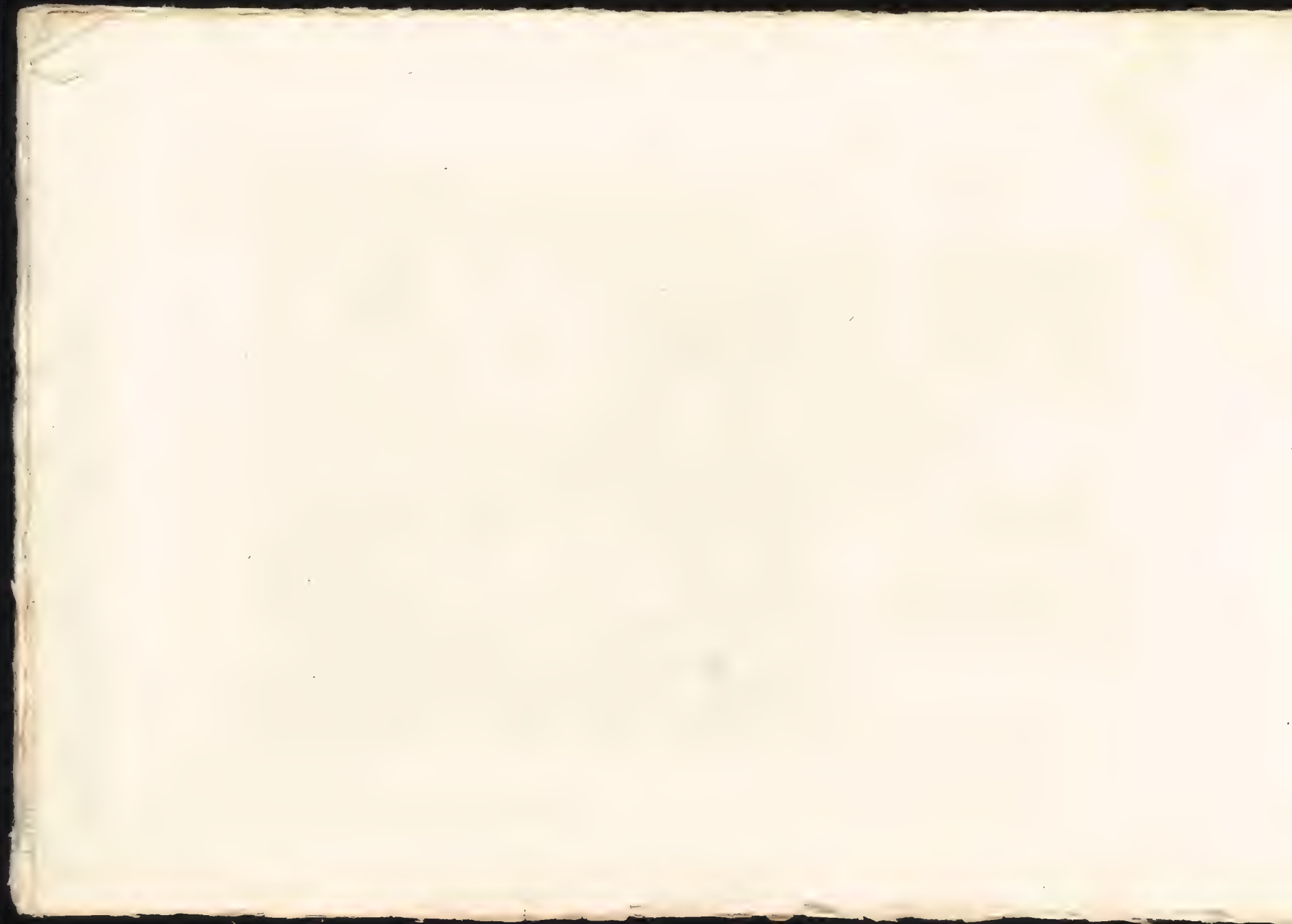


Jardins Anglois projetés
DE POMPONE

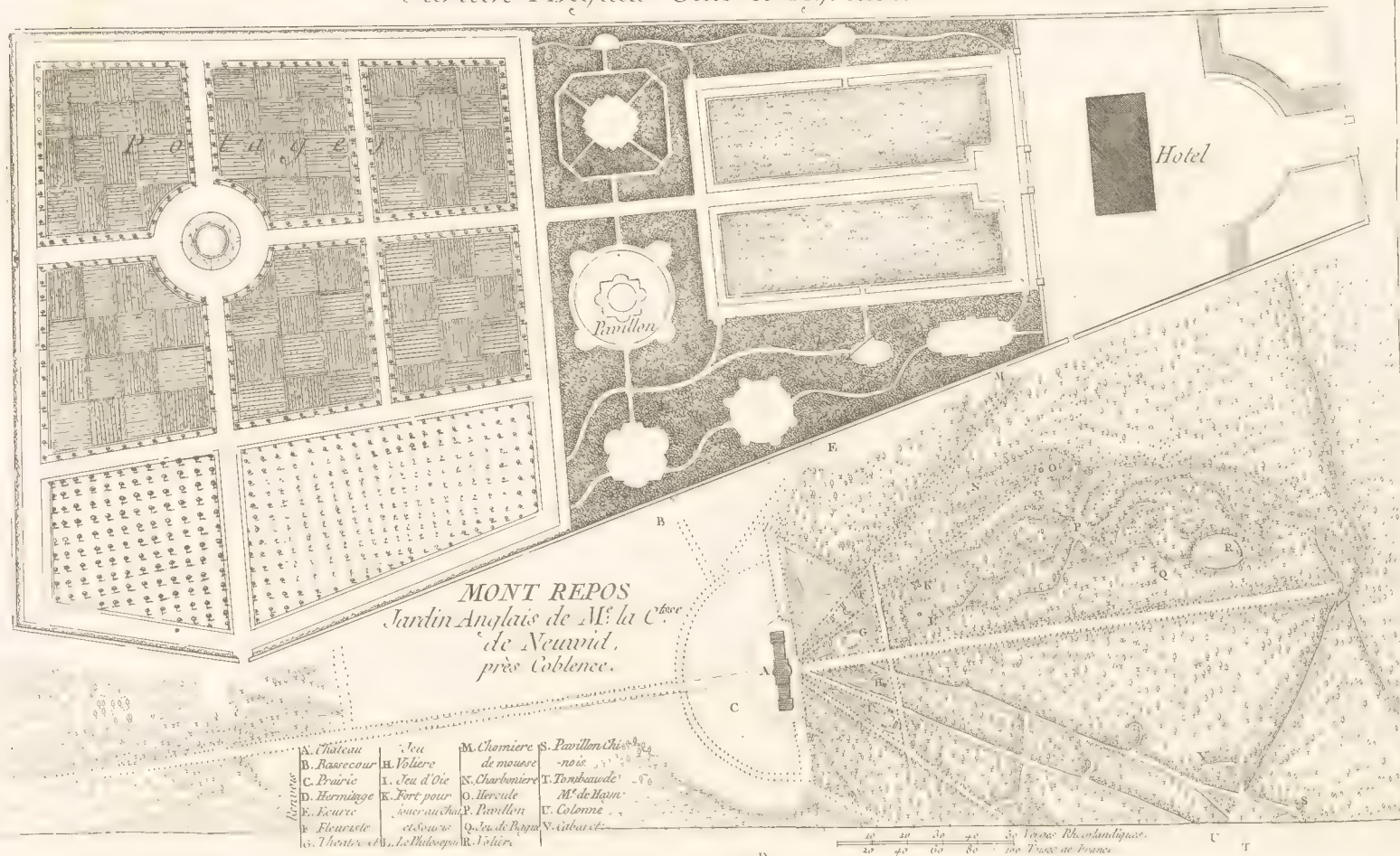
*pour le Parc à l'usage du Laboratoire
b. c. que vous prendrez le Chemin b ou le Chemin c vous conduira
à la poutre à Saint vous rencontrer.*



19.
77.

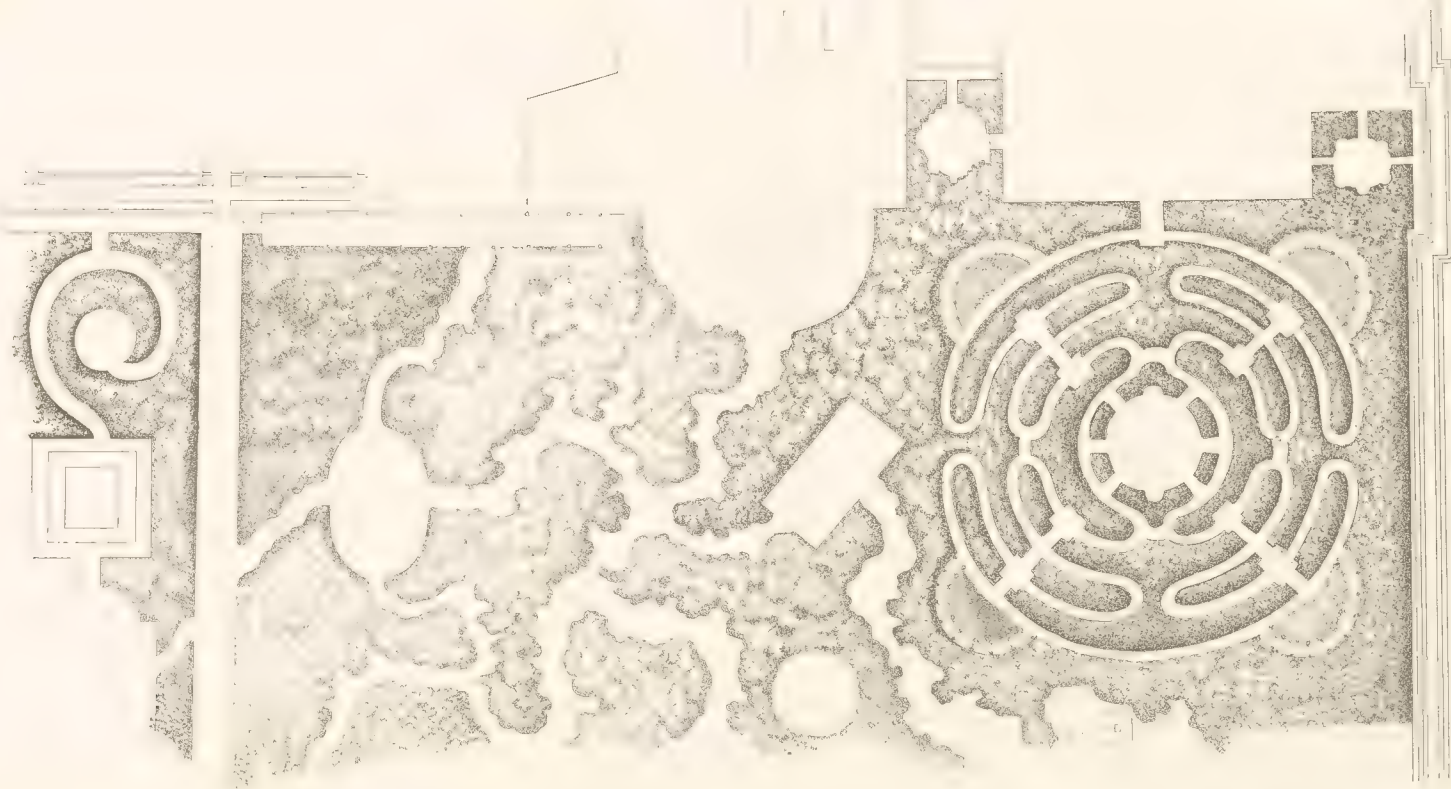


Jardin Anglais Utile et Agréable.





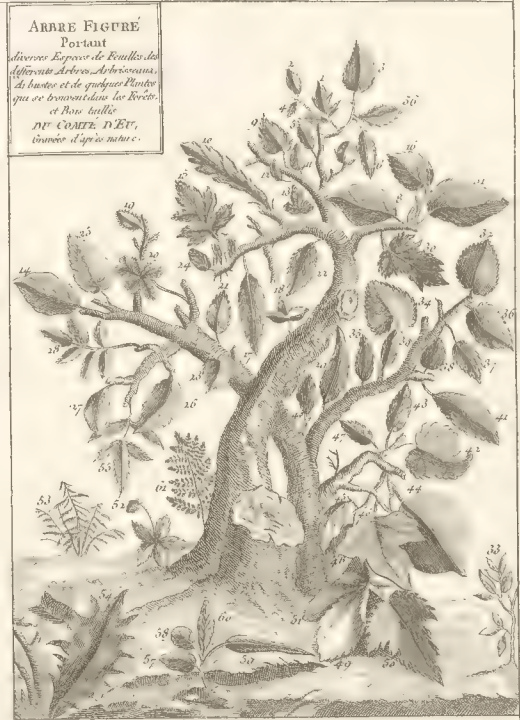
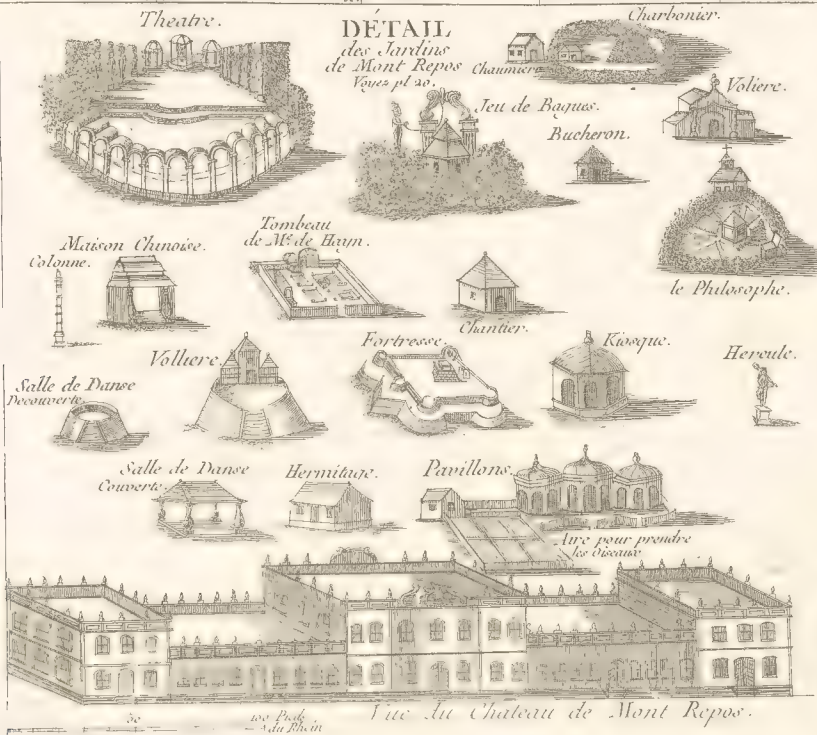
*Autre Projet
d'un Jardin Anglois*





RENVOIS Des Feuilles de l'Arbre Figure.

- | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1. Epine de haie de jardin. | 23. Bouleau. | 23. Orme Mâle ou Epine - Orme. | 34. Tilleul ou Tiliou. | 45. Cornouiller Mâle. | 56. Epine-Finette. |
| 2. Prunier Sauvage. | 24. Erable. | 24. Aulne. | 35. le Bonnetymare ou Fusain. | 46. Bois Puan. | 57. Lorjaan. |
| 3. Charme. | 25. Hêtre. | 25. Charmille. | 36. Noyau ou Noyer-Epine. | 47. Ronce. | 58. la Nommulaire. |
| 4. Epine noire. | 26. Epine blanche. | 26. Saule ou Saule-Mâle. | 37. L'Aube Epine. | 48. Cornouiller Femelle. | 59. l'Orchis. |
| 5. Frêne. | 27. Orme ou Yprou. | 27. Chevre-Feuille. | 38. Boqueteur ou Pémier-Sage. | 49. Chastaignier. | 60. la Perovanche. |
| 6. Troène dit Truffier. | 28. Néflier Sauvage. | 28. Eglantier ou Cratteau. | 39. Mirtille. | 60. le Plant. | 61. la Fougere. |
| 7. Coudrier ou Noyettier-Sau. | 29. Lierre. | 29. Bourdonne. | 40. la Bugue. | 61. le Poyplier. | |
| 8. Pommier ou Pison. | 30. Rostier Sauvage. | 30. le Cauchène ou L'obier. | 41. Saule Femelle. | 62. le Financier. | |
| 9. Bouillard. | 31. la Sanicle. | 31. le Vorne. | 42. Tremble. | 63. Genevrier. | |
| 10. Chêne. | 32. Sureau ou Sear. | 32. la Mercelle. | 43. Merisier. | 64. le Houx. | |
| 11. Bois joli ou Poirier-Sau. | 33. Orme Femelle ou Orme. | 33. Genet. | 44. Saule-Marcoux. | 66. Framboisier. | |







- | | | |
|--------------|--------------------------|---------------------------|
| A. <i>Or</i> | D. <i>Ancien Chateau</i> | G. <i>Gardes</i> |
| B. <i>Or</i> | E. <i>Inspecteur</i> | H. <i>Chasseurs</i> |
| C. <i>Or</i> | F. <i>Pavillon</i> | I. <i>Parasol chinois</i> |
| | | K. <i>Mail</i> |

JARDIN
de
LUXEMBURG
a 3 Lieues
de Vienne en Autriche
Dedicé
à l'Empereur.
Joseph II
Par le Royce.
1789



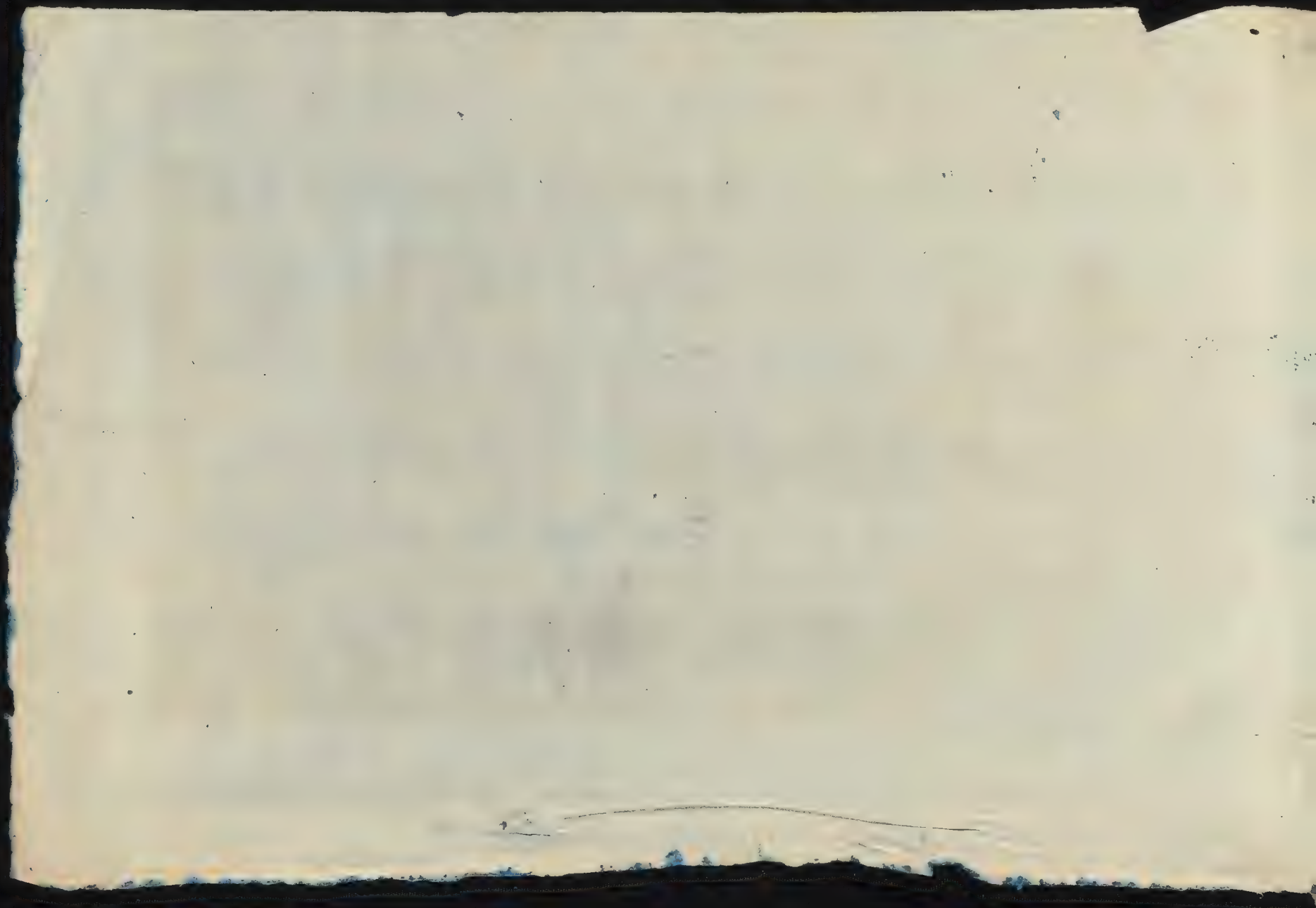
Jean de Pons



248
11/12/15
1/2
1/20







XXI^E. CAHIER DES JARDINS ANGLO-CHINOIS
de LEROUGE Ingénieur Géographe du Roi, rue des Grands AUGUSTINS
Première Livraison en 6 Feuilles Prix 3^e

VÛE DU JARDIN ANGLAIS
SUR LA VILLE DE STEINFORT.

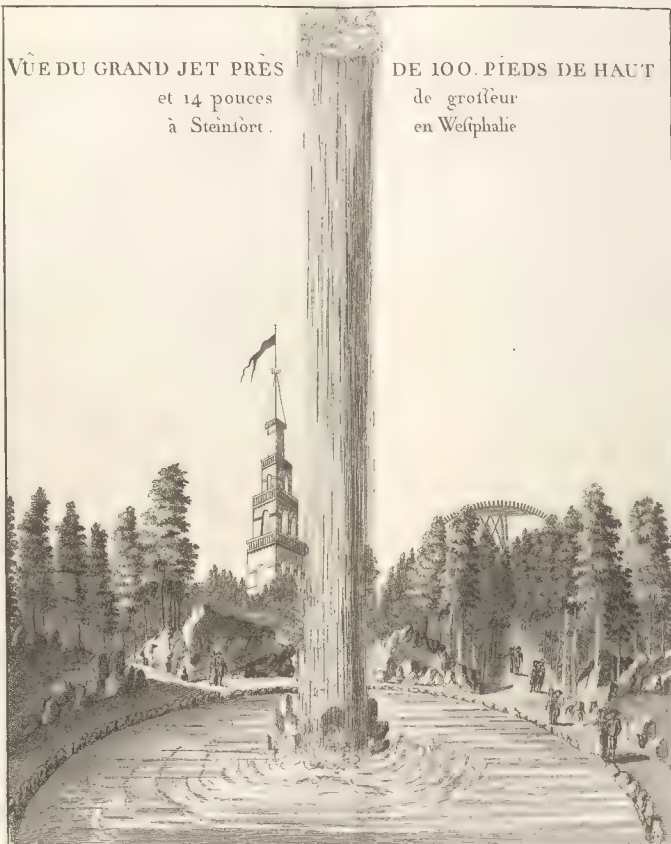




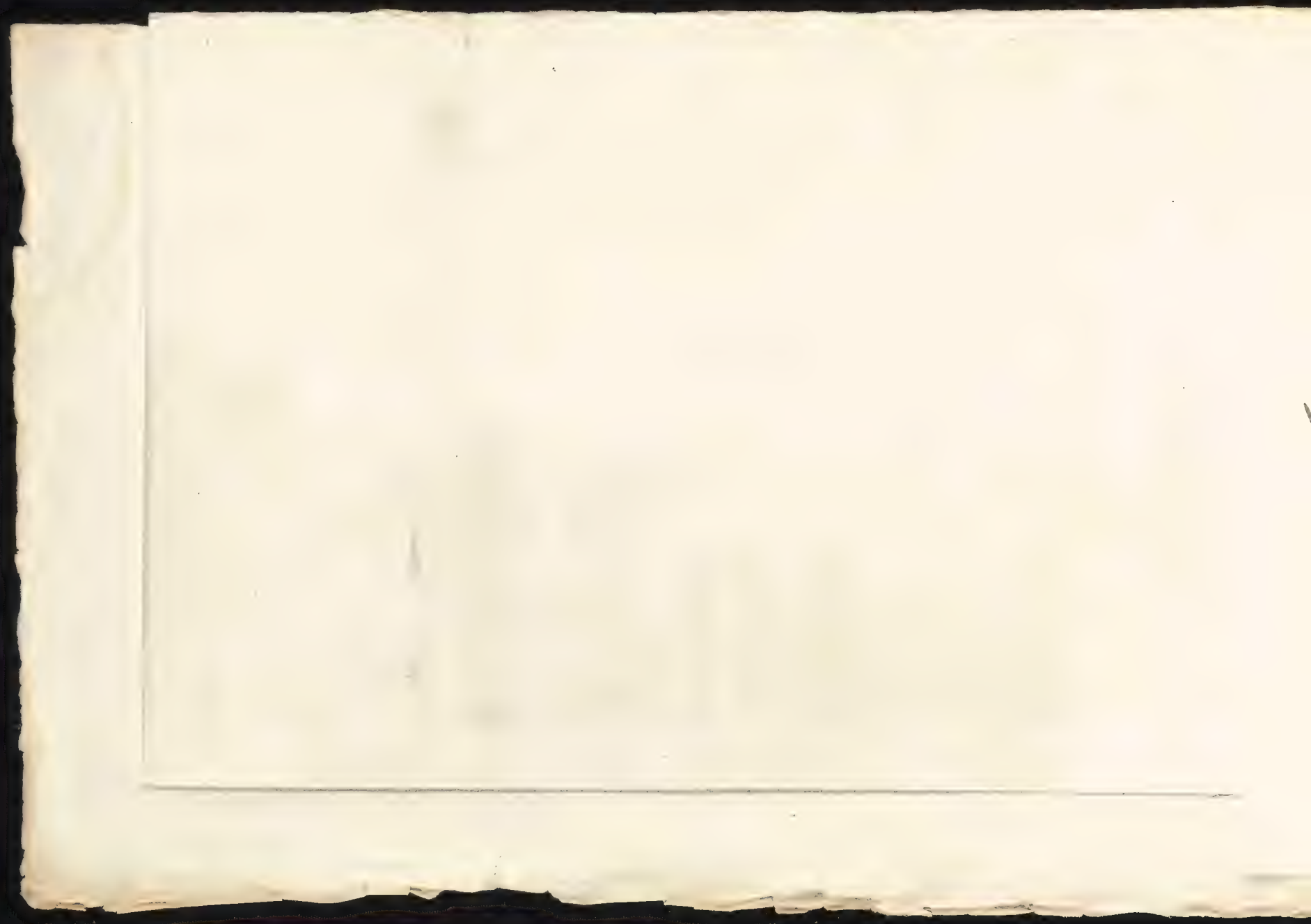
VUE DE LA CUISINE EN FORME DE HAMEAU
à Steinfört



VUE DU GRAND JET PRÈS
et 14 pouces
à Steinfört.



DE 100. PIÈDS DE HAUT
de grosseur
en Westphalie



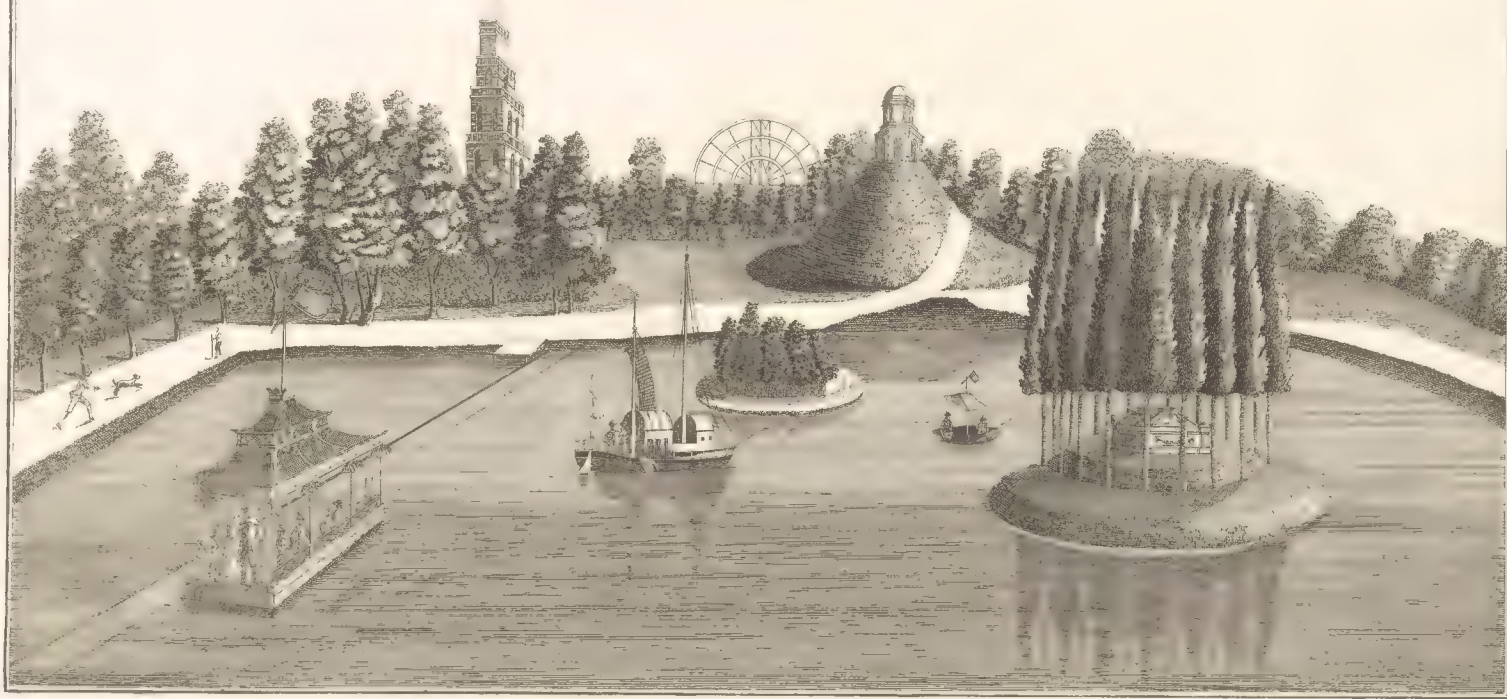
*Vue de la Grande Cascade Sauvage
à Steinfort.*



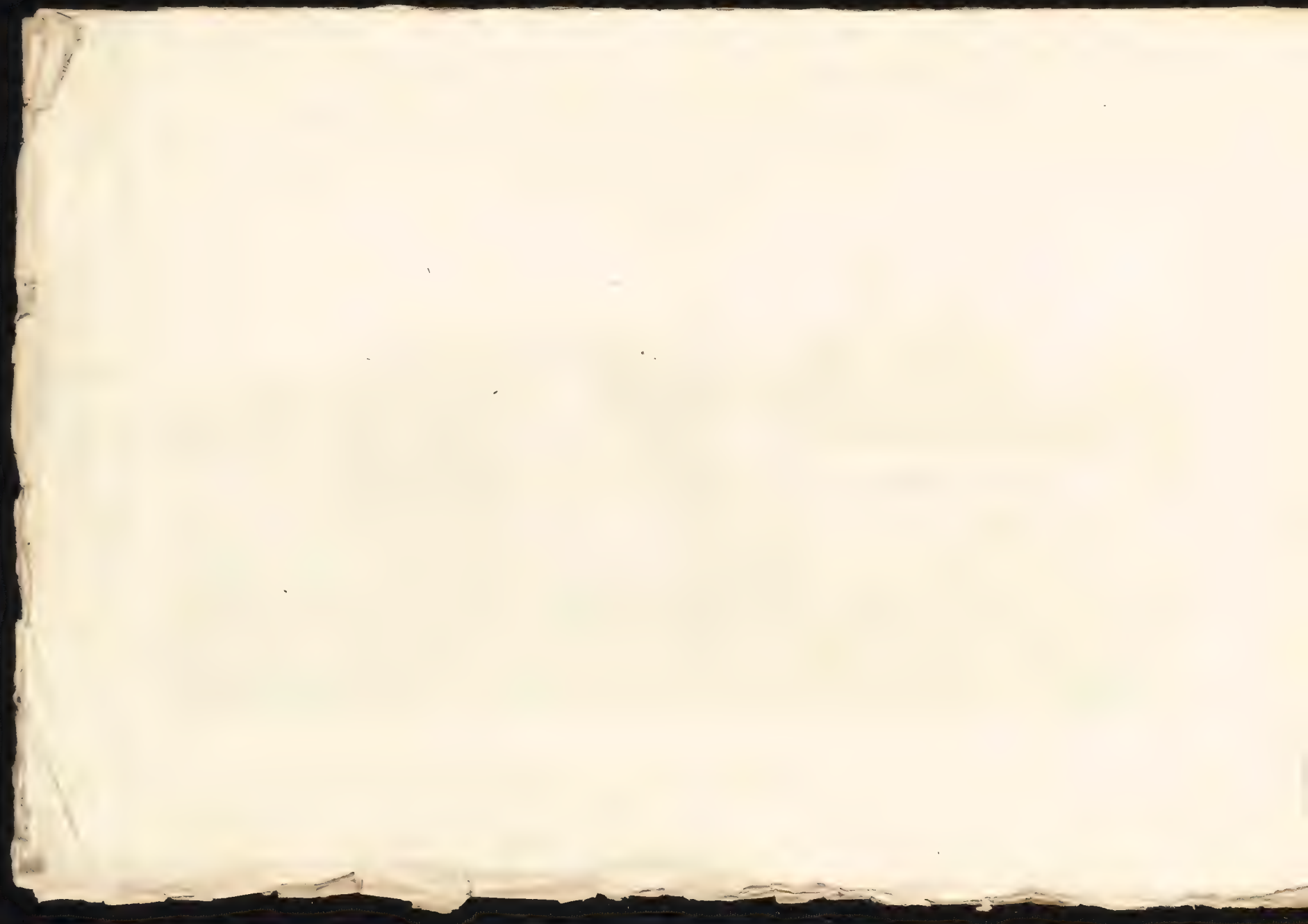
Par Le Rouge.



*Vue d'une partie du Lac en face du Belveder-Egyptien
à Steinfort.*



A Paris Chez Le Rouge, Rue des Grands Augustins.



*Vue des Isles et Ponts Champêtres
à Steinfort.*

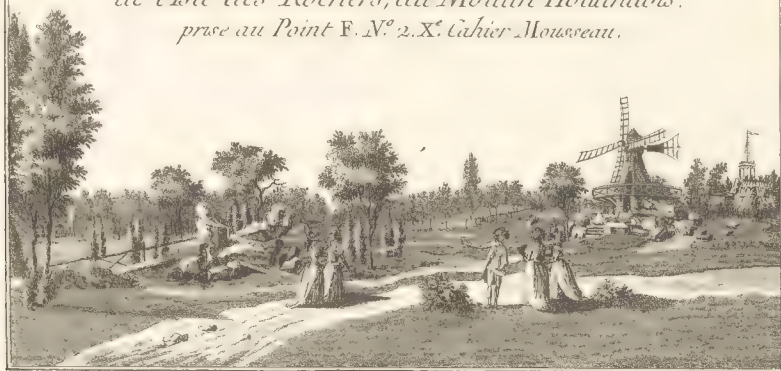


à Paris chez Le Rouge, Rue des Grands Augustins



VÛE

*de l'Isle des Rochers, du Moulin Hollandois.
prise au Point F. N^o 2. X^e Cahier Mousseau.*



VÛE

*de la Butte du Minaret à Mousseau.
du Point G. N^o 2. du X^e Cahier.*



*Boulevard des Tombeaux. Vue du Point A. Mousseau.
N^o 2. X^e Cahier.*



VÛE

*du Cirque ou de la Naumachie.
à Mousseau à M. le Duc d'Orléans.
prise du Point K planche 2^e du X^e Cahier.*





RARE 88-B
OVERSIZE 1922
V.2
Pt. 21

